

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani
Consulenza:
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Cristina Ceci

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
GRAFICA ED EDIZIONI**

ESPOSIZIONE FIRENZE

dal 4 all'11 dicembre 2020

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

Le modalità di visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni del prossimo DPCM

ASTA

Sabato 12 dicembre 2020, ore 16.00





**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
GRAFICA ED EDIZIONI**

Dal lotto 141 al lotto 440
Sabato 12 dicembre 2020, ore 16.00

141

Gastone Breddo

(Padova 1915-Firenze 1991)

APPENNINO D'INVERNO, 1958

Olio su tela, cm. 70x90,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600

142

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

PASTORE

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta manoscritta con indicazioni di autore e titolo.

€ 1.500/1.800

143

Francesco Cangiullo

(Napoli 1884-Livorno 1977)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 19x14,2

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000

144

Antonio Vangelli

(Roma 1917)

PERIFERIA

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: dedica con firma; timbro Galleria La Barcaccia, Roma con n. 1324

€ 600/800

144



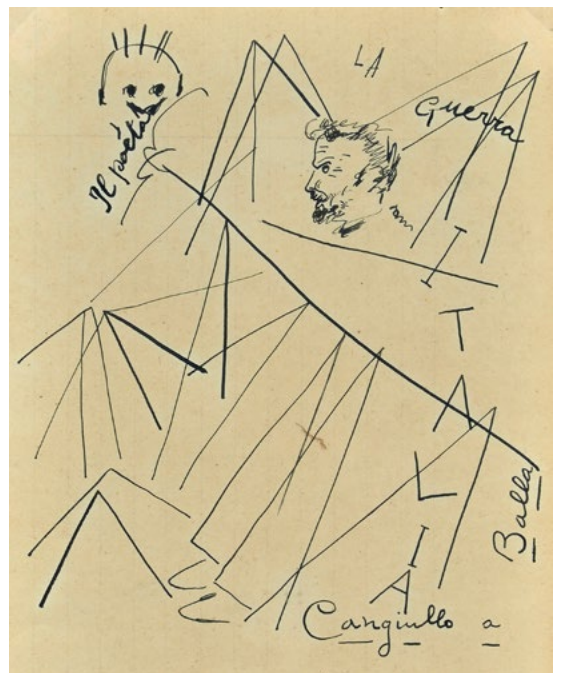
141



142



143





145

145

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

PAESAGGIO

Acquerello e tempera su carta
riportata su tela, cm. 25x35
Firma in basso a destra.

€ 300/500



146

146

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 35x45,5

Firma in basso al centro.

Sul verso: timbro Galleria La
Barcaccia, Roma.

€ 1.200/2.000



147

147

Franco Miele

(Roma 1924-1983)

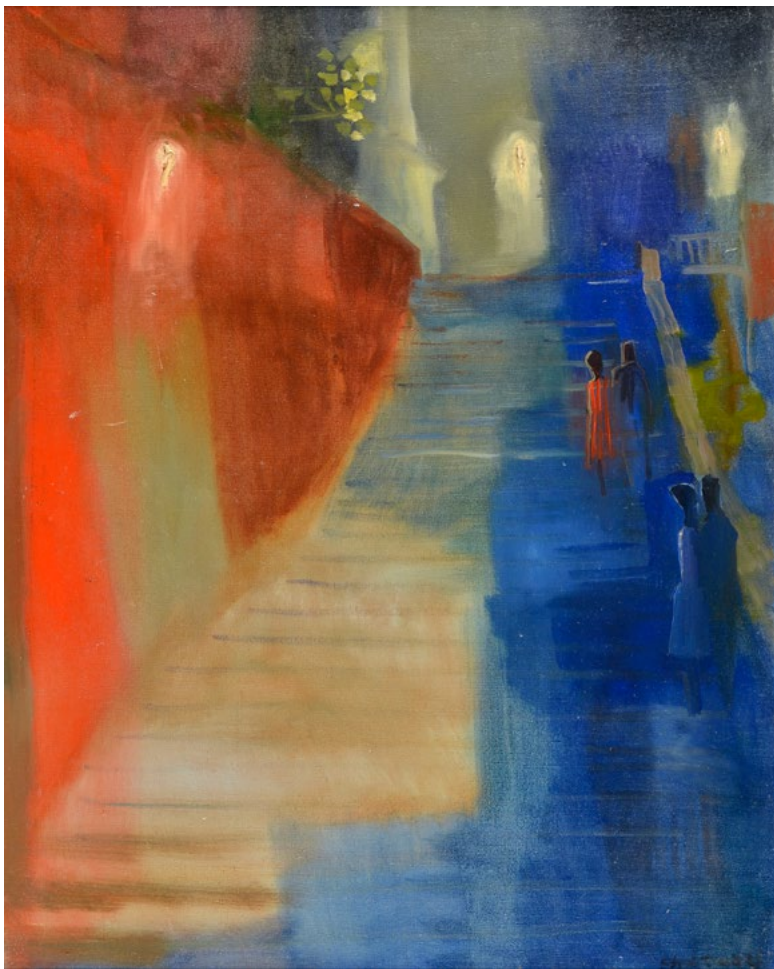
PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria La
Barcaccia, Roma.

€ 800/1.000



149

148

Eliano Fantuzzi

(Modena 1909-Verona 1987)

FIGURE

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma; timbro Galleria La Barcaccia, Roma con n.1737

€ 500/700

149

Eliano Fantuzzi

(Modena 1909-Verona 1987)

SCALINATA DI SAN SEBASTIANELLO

Olio su tela, cm. 92x73

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; timbro Galleria La Barcaccia, Roma; timbro Galleria R. Rotta, Genova con n. 7705

€ 1.900/2.500

148



150



151



150

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLTO

Olio su tela, cm. 40x30

Sul verso: firma; sul cartone di chiusura: timbro Galleria d'Arte Cortina, Milano.

€ 400/600

151

Ernesto Treccani

(Milano 1920-2009)

VOLTO

Olio su tela, cm. 50x70

€ 650/850



152

152

Gastone Breddo

(Padova 1915-Firenze 1991)

COMPOSIZIONE

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800



153

153

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 300/500



155

155

Alberto Sughì

(Cesena 1928-Bologna 2012)

VOLTO DI RAGAZZA

Olio su carta riportata su tela, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica dell'autore "A Floriana/ e Alessandro/ con gli auguri/ più belli/ di/ Alberto Sughì/ giugno 2001"

€ 1.300/2.500

154





156

156
Domenico Purificato
 (Fondi 1915-Milano 1984)
 RITRATTO DI SIGNORA
 Inchiostro su carta,
 cm. 101x70,5
 Firma in basso a destra.

€ 500/700

157
Giovanni Omiccioli
 (Roma 1901-1975)
 FIORI NEL VASO
 Olio su tavola, cm. 60x44
 Firma in basso a destra.
 Sul verso: timbri Ippocastano,
 Roma.

€ 800/1.000

157



158



158
Bruno Cassinari
 (Piacenza 1912-Milano 1992)
 CAVALLI, 1968
 Olio e tecnica mista su tela,
 cm. 80x100,5
 Firma e data in basso a
 destra.

€ 1.500/3.000

159



159
Ernesto Treccani
 (Milano 1920-2009)
 SENZA TITOLO
 Olio su tela, cm. 20x39,5
 Firma in basso a destra.

€ 300/500



160

Giuseppe De Gregorio
(Spoleto 1920)

FOSSILI, 1996

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000



161

Saverio Terruso
(Monreale 1939-2003)

ORANTI

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità con firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 650/850



162

Remo Brindisi
(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

OPPOSITORE

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta manoscritta con indicazioni di autore e titolo.

€ 600/800

Lorenzo Tornabuoni
(Roma 1934)

VOGATORE, 1986

Olio su faesite, cm. 33,5x37,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.400/2.000

163





164

164
Beppe Guzzi
 (Genova 1902-Roma 1982)

NUDO
 Olio su tela, cm. 55x46
 Firma in basso a sinistra. Sul
 verso: timbro La Barcaccia, Roma
 con n. 336

€ 700/900



165

165
Bruno Mancinotti
 (Roma 1923-1997)

MARLBORO, 1959
 Collage e olio su tela, cm. 24,5x30
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: timbro Galleria La
 Barcaccia, Roma.

€ 700/900

166
Sante Monachesi
 (Macerata 1906-Roma 1991)
 SENZA TITOLO
 Bassorilievo in alluminio, cm.
 33x25,5
 Firma in basso a destra.

€ 3.500/5.000

167
Francesco Maria Caberlon
 (Vicenza 1953)
 COMPOSIZIONE, 2000
 Acrilico su tela, cm. 60x60
 Sul verso: firma e data; etichetta
 Santo Ficara Arte Moderna e
 Contemporanea.

€ 1.000/2.000



166 167



168



169



170



168

Alfredo Angeloni

(Lucca 1883-Viareggio 1953)

TANIN

Bronzo, cm. 61x25x19; cm. 61x34x21,5 (con base in legno)

Firma e titolo alla base; inciso alla base: "F. Lari".

€ 1.200/2.500

169

Marcello Guasti

(Firenze 1924-Firenze 2019)

CIPRESSO E NUVOLE, 2011

Bronzo e terracotta, cm. 54x52x25; es. unico

Firma e data sotto la base.

€ 2.500/3.500

170

Marcello Guasti

(Firenze 1924-Firenze 2019)

150° ANNIVERSARIO UNITÀ ITALIA, 2011

Terracotta dipinta, cm. 17x14,7x8; es. I/III

Sigla e tiratura sul lato sinistro. Inciso sul verso: "XXVII Biennale dell'Antiquariato della Città di Firenze".

€ 400/600

171

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

CONIGLIO BIANCO, 1967

Olio su carta riportata su cartone,
cm. 35,5x49,5

Firma in basso a destra.
Sul verso: firma, data e titolo; sul
cartone di chiusura: etichetta VI
Rassegna di Arti Figurative di Roma
e del Lazio 1968.

€ 250/350

172

Amalia Dolores Garau Bonotto

MADRE E FIGLIA, 1950

Olio su cartone, cm. 39,5x27

Firma e data in basso a sinistra.
Sul verso: dedica con firma.

€ 350/550

173

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

FIGURA

Matita su carta, cm. 17x10

€ 500/700

174

Lino Collavo

IL GIOCO DELLE CARTE

Olio su tela, cm. 150x120

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

171



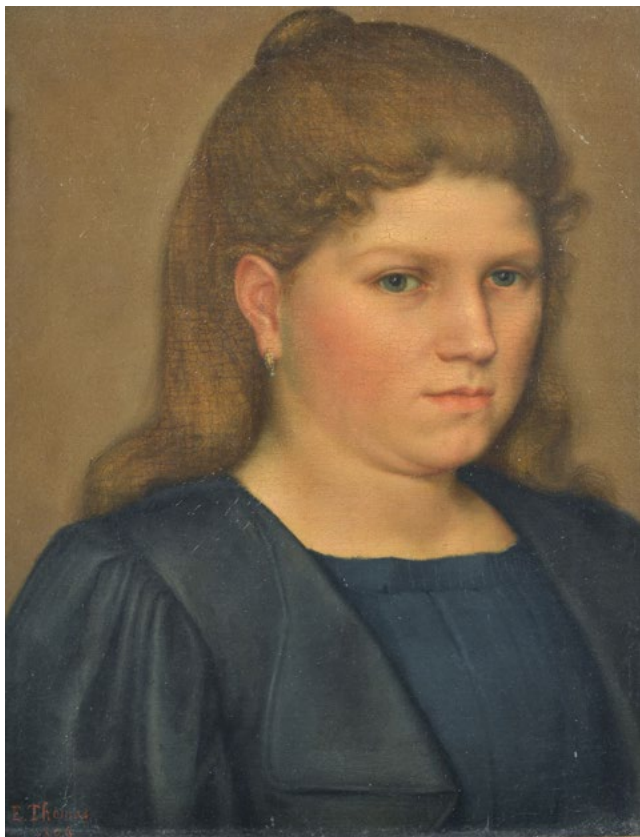
172



174



173



175

175

E. Thomas

RITRATTO DI DONNA, 1896

Olio su tela, cm. 41x33

Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/5.000

176

Claudio Cintoli

(Imola 1935-Roma 1978)

SENZA TITOLO, 1959

Olio su carta, cm. 49x68

Firma e data in basso a sinistra.

€ 850/1.000

177

Walter Pozzi

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 50x62

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 550/750



176

178

Ibrahim Kodra

(Ishmi 1918-Milano 2006)

DUETTO IN SOL MAGGIORE, 1981

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/4.500



177

178



179

Marcello Guasti

(Firenze 1924-Firenze 2019)

GOCCE, 1980

Legno e bronzo, cm. 12x17x17; es. unico

€ 600/800

179



180

Andrea Salvino

(Roma 1969)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 100x150

Autentica dell'autore su foto.

€ 500/700

180



181

Ercole Pignatelli

(Lecce 1935)

BASAMENTO CONTRO UN CIELO AZZURRO, 1987

Acrilico su tela, cm. 73x65

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo; sul

telaio n. 325. Autentica Archivio Ercole Pignatelli su

foto, n. 325 (1987/5) con firma dell'artista.

€ 2.000/4.000

181



182

Fabio Mauri

(1926-2009)

NUDO, 1956

Matita e pastello su carta, cm. 34x23

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.700/2.500

182





183



184



185



186

183
Francesco Impellizzeri
 (1960)
 UN POPOP, 1993
 Acquerello e collage su
 cartoncino, cm. 33x24
 Firma in basso a sinistra;
 data in basso a destra.
 Autentica dell'autore su
 foto.

€ 300/400

184
Antonio Scordia
 (Santa Fe 1918-1988)
 SENZA TITOLO, 1954
 Tempera, inchiostro e
 carboncino su carta,
 cm. 50x35
 Firma e data in basso a
 sinistra.

€ 200/300

185
Giovanni Frangi
 (Milano 1959)
 SENZA TITOLO
 Pastelli su cartoncino,
 cm. 12,5x18
 Sul verso: firma.

€ 200/300

186
Bruno Ceccobelli
 (Montecastello Vibio 1952)
 SENZA TITOLO
 Olio su tela, cm. 21x27,5
 Siglato al verso.

€ 600/800

187

Jiri Georg Dokoupil

(Kmov 1954)

SENZA TITOLO, 1989

Inchiostro su carta,
cm. 110x75

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria
Alessandro Bagnai. Certificato
di autenticità Galería Juana
de Aizpuru, Madrid su foto.
Bibliografia: 1990, Dokoupil,
Drawings VII, W. Dickhoff, p.
57.

€ 1.000/2.000

188

Kicco

(Biella 1969)

FISH AND LIPS, 2004

Silicone e plastica, cm. 46x42

Sul verso: firma, data e titolo.

Bibliografia: 2006, Cracking
Art, L'Arte che non c'era, Santo
Ficara, Firenze, p. 50

€ 450/650

187



189

Omar Ronda

(Biella 1947-Biella 2017)

MARILYN FROZEN, 2005

Plastica, metallo e foto,
cm. 68x68

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.600/2.500

190

Alex Angi

(Cannes 1965)

PLASTIC VIRUS, 2005

Scarti industriali plastici,
cm. 75x70

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto

con firma e timbro Alex Angi

Cracking Art. Bibliografia:

2006, Cracking Art, L'Arte
che non c'era, Santo Ficara,
Firenze, p. 43

€ 500/700

188



189

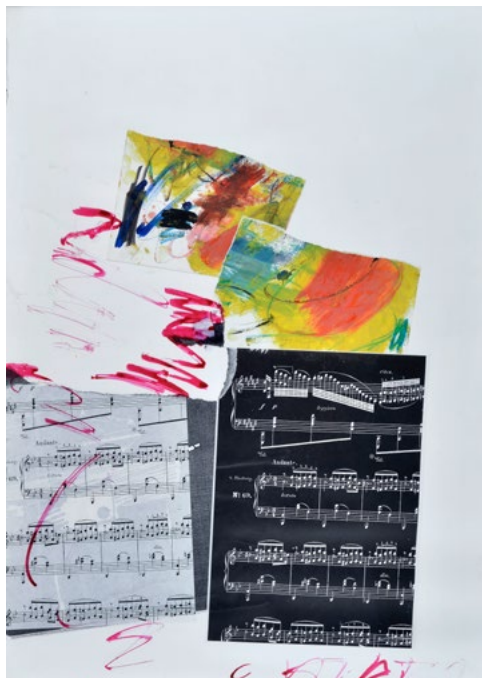


190





191



193

191

Dormice & Ronnie Cutrone

SENZA TITOLO, 2003

Tecnica mista su carta,
cm. 100x70

Certificato di autenticità Archivio Dormice n. RC6 con firma Pier Giuseppe Carini e timbro Alessandro Bagnai Firenze. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Papanoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 305

€ 500/700

192

Lamberto Pignotti

(Firenze 1926)

PAROLE ROVENTI, 1992

Collage e tecnica mista su carta,
cm. 50x70

Firma e data in alto a destra.

€ 500/700



192

193

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Collage e tecnica mista su carta,
cm. 70x50

Firma in basso al centro.

€ 500/700

194

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Pastello, tempera e acquerello
su carta, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 400/600



194



196



198

195



195

Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)

TROMBA
Assemblaggio
polimaterico, cm. 52
Firmato.

€ 1.000/2.000

197

Andrea Salvino
(Roma 1969)

SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta,
cm. 100x150
Autentica dell'autore
su foto.

€ 500/700

197



196

Mark Kostabi
(Los Angeles 1960)

FLY BY NIGHT, 2002
Olio su tela, cm. 82x62
Firma e data in basso a
destra.
Sul verso: firma, data
e titolo.

€ 1.700/2.000

198

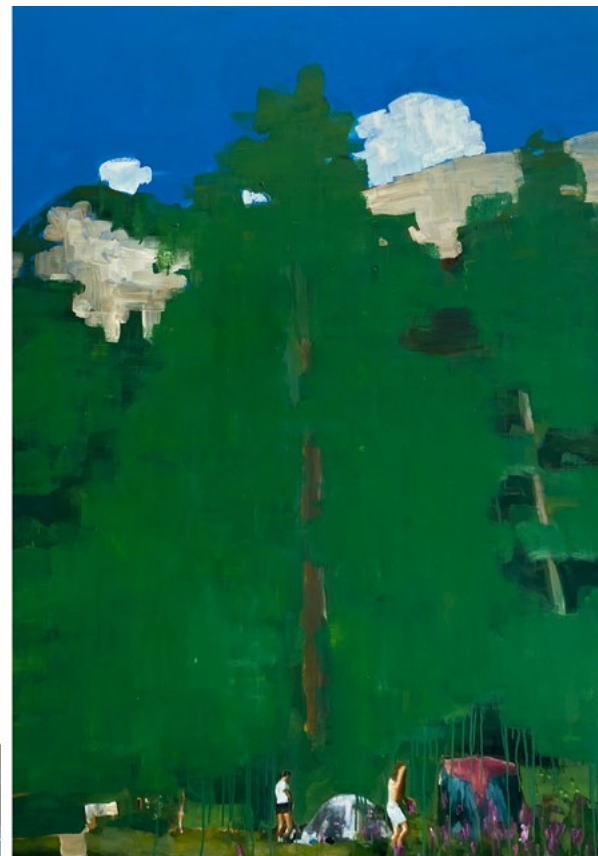
Paolo Leonardo
(Torino 1973)

SENZA TITOLO
Tecnica mista su carta
riportata su tela,
cm. 144x113

€ 1.000/2.000



199



200

201



199

Francesco Maria Caberlon

(Vicenza 1953)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 70x50

Sul verso, a pennarello: dati relativi all'autore.

€ 800/1.000

200

Daniele Galliano

(Pinerolo 1961)

YOU ARE HERE, 2006

Dittico Olio su tela, cm. 18x14; cm. 150x100

Sul verso: firma, data e titolo. Dichiarazione di autenticità e provenienza di Alessandro Bagnai su foto.

€ 1.000/2.000

201

Dormice ©

(Vienna 1999)

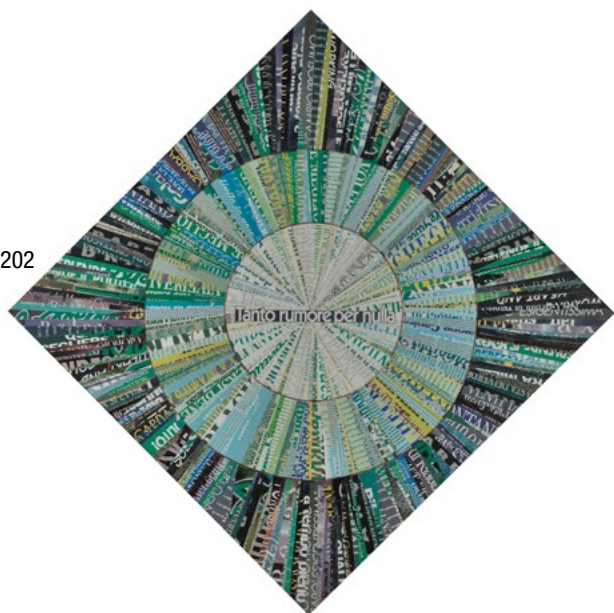
STUDIO PER "OPERATION SCHONHEIT", 2003

Matite e pastelli su carta riportata su tela, cm. 160x120

Sul verso: firma, data e titolo. Certificato di autenticità Archivio Dormice n. DMDG con firma Pier Giuseppe Carini e timbro Alessandro Bagnai Firenze. Bibliografia, 2003, Dormice, Demetrio Paporoni, Alessandro Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 250.

€ 1.000/2.000

202



202

Eugenio Miccini
(Firenze 1925-2007)

TANTO RUMORE PER NULLA, 1995
Collage su compensato, cm. 70x70
Firma e data nella composizione.

€ 600/800

203



203

Heinrich Nicolaus
(Monaco 1955)

PIATTO, 1992
Ceramica dipinta, cm. 71 diam.
Sul verso: firma e data.

€ 200/300

204

Danilo De Renzis

SET, 2013
Olio su tela, cm. 120x160
Sul verso: firma, data e titolo;
etichetta Galleria Nicola Ricci,
Pietrasanta.

€ 1.000/2.000

205

Dormice & Ronnie Cutrone

SENZA TITOLO, 2003
Tecnica mista su carta, cm.
100x70
Certificato di autenticità Archivio
Dormice n. DMR7 con firma
Pier Giuseppe Carini e timbro
Alessandro Bagnai Firenze.
Bibliografia, 2003, Dormice,
Demetrio Paparoni, Alessandro
Bagnai, Per Giuseppe Carini, p. 306

€ 500/700

204



205





206



207



208

206

Mario Raciti
(1934)

PRESENZE ASSENZE, 1971

Olio su tela, cm. 80x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

207

Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Collage e tecnica mista su carta, cm. 72x58

Firma in basso al centro.

€ 700/900

208

Vittorio Sopracase
(Pola 1942-La Spezia 2016)

I SENTIERI DEI NIDI DI RAGNO, 2011/14

Tecnica mista su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo, data ed etichetta dell'autore.

€ 3.000/5.000

209

Luigi Montanarini

(Firenze 1906-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Tempera e acquerello su carta riportata su tela, cm. 46x68

Firma in basso a destra.

€ 1.400/2.500

209



210

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibia 1952)

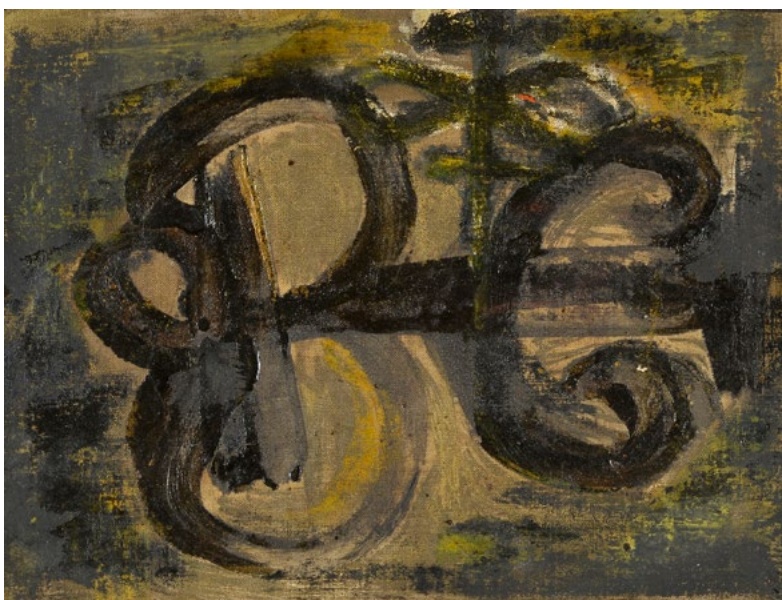
SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 20,5x27

Siglato al verso.

€ 600/800

210



211

Filippo Scropo

(Caltanissetta 1910-2010)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 85x94

Sul verso: firma e dedica; etichetta

Astrazione siciliana, Agrigento.

Esposizioni: Astrazione Siciliana. 1945/1968, dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28 marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana Editore, 2010)

€ 2.000/3.000

211

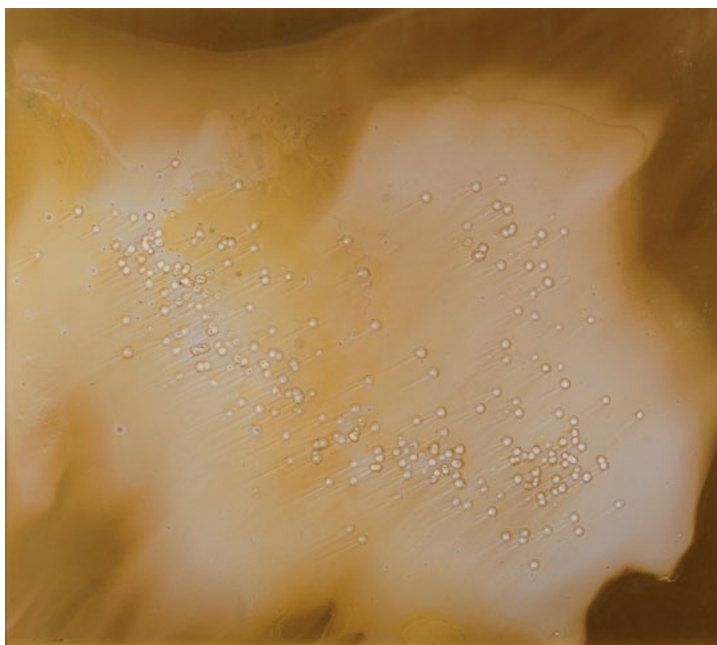




212



213



214



215

212

Francesco Cocola

(1945)

VOGLIA DI GELATO DI FRAGOLA,
1989

Acrilico su tela, cm. 130x66

Bibliografia: 1989, Francesco
Cocola in "Peccato di gola", guest-
star Nanni Guiso, Alessandro
Bagnai Arte Contemporanea.

€ 500/700

213

Francesco Cocola

(1945)

BOCCA VOGLIOSA, 1989

Acrilico su tela, cm. 53x50

Bibliografia: 1989, Francesco
Cocola in "Peccato di gola", guest-
star Nanni Guiso, Alessandro
Bagnai Arte Contemporanea.

€ 300/500

214

Vasco Bendini

(Bologna 1922)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su metallo,
cm. 62x54

€ 1.500/2.500

215

Eugenio Miccini

(Firenze 1925-2007)

LA CULTURA DELLA VERGOGNA,
1994

Collage su compensato,
cm. 70x70

Firma, data e dedica nella
composizione.

€ 600/800



216

216

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

BALALAICA

Assemblaggio polimaterico, cm. 68

Firma in basso a destra.

€ 700/900

217

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO

Pastello, tempera e acquerello su

carta, cm. 50x70

Firma in basso al centro.

€ 400/600

218

Luigi Montanarini

(Firenze 1906-Roma 1998)

LA DANZA, 1971

Olio su tela, cm. 24x18

Sul verso: firma, data e titolo; timbro

La Barcaccia, Roma con n. 373

€ 800/1.000



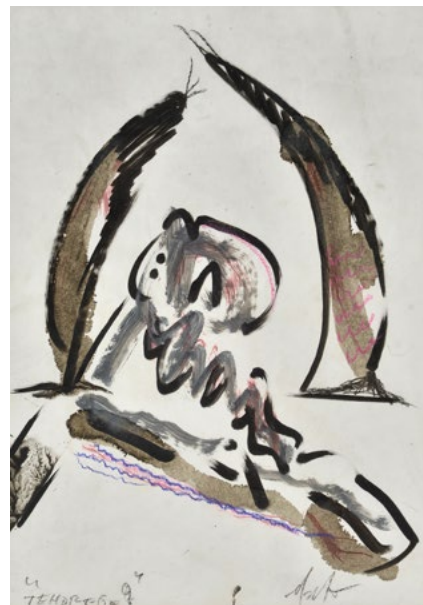
218

217





219



221

220



219

Luigi Montanarini
(Firenze 1906-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Tempera e acquerello su carta riportata su
tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 4.000/5.000

220

Danilo Buccella

IL SILENZIO GELA LA MEMORIA, 2002

Olio su tela, cm. 120x80

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/2.000

221

Sergio D'Angelo
(Milano 1932)

SENZA TITOLO

Tempera e pastelli su carta, cm. 42x30

Firma in basso a destra.

€ 200/300



222

222

Fausto Melotti

(Rovereto (TN) 1901 - Milano 1986)

PIASTRA, (1965)

Ceramica smaltata policroma, cm. 34,5x17,5

Piastrella della Manifattura Ceramica Melotti.

Certificato Archivio Fausto Melotti.

€ 1.500/2.000

223

Edoardo Landi

(Padova 1937)

INFLUENZA CROMATICA, 1962/69

Carta stagnola e cartoncini colorati fustellati,

cm. 49x49

Firma e data in basso a sinistra; firma, data e titolo in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/3.500

224

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

SENZA TITOLO, 1989

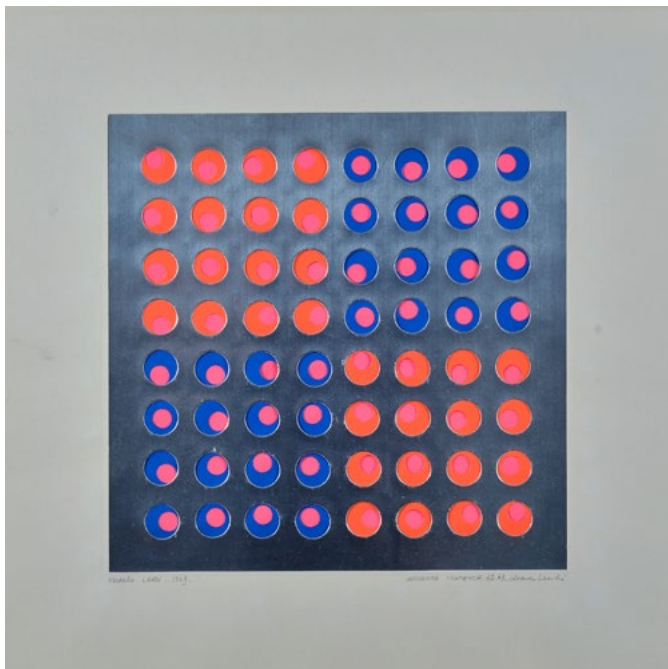
Cilindretti di plastica su tavola, cm. 90x90

Sul verso: etichetta Anfiteatro Arte Padova.

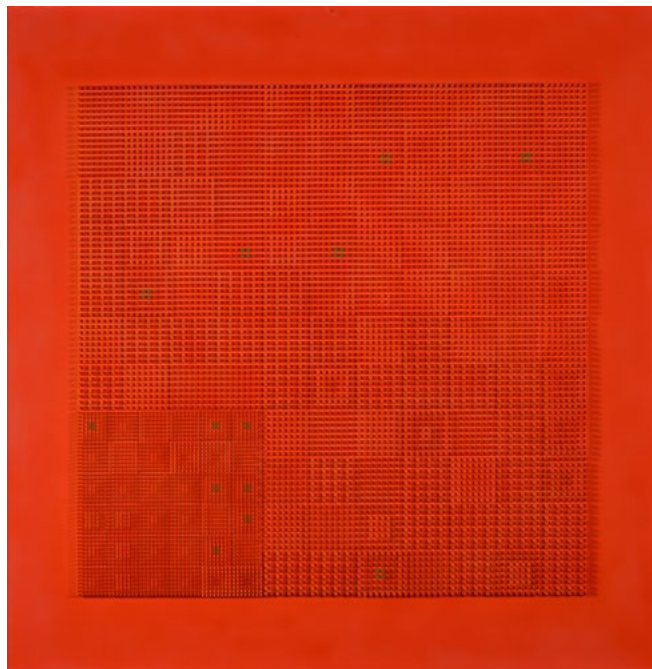
Autentica dell'autore su foto.

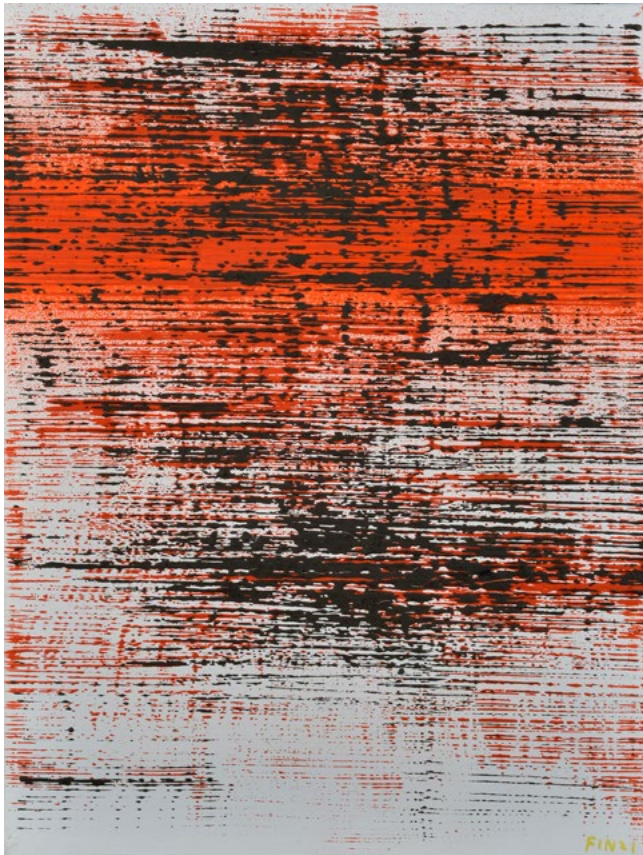
€ 2.800/3.500

223

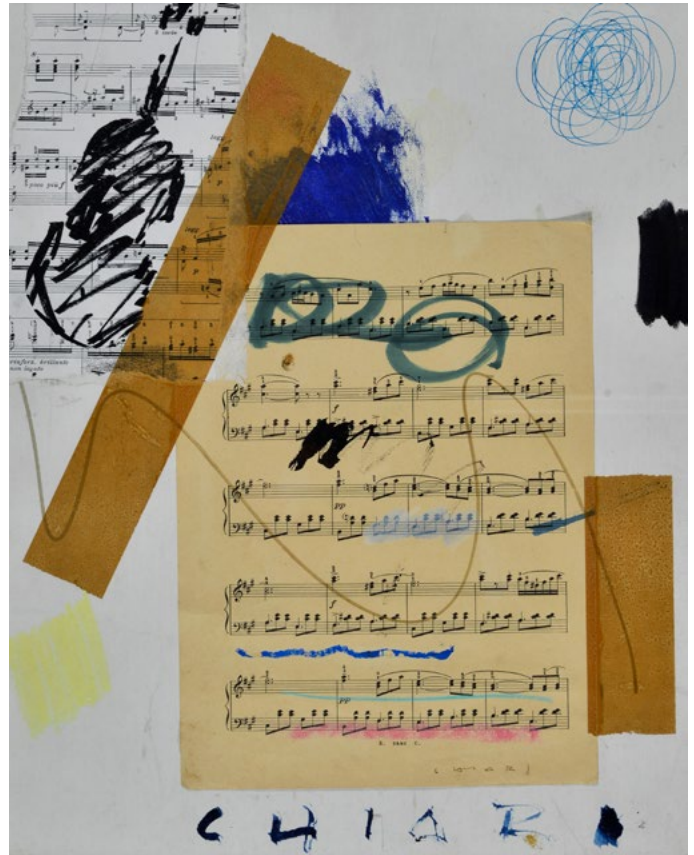


224





225



227

225

Ennio Finzi
(Venezia 1931)

K. 16, 1956/57

Tecnica mista su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto. Esposizioni: 1957, "Finzi", Galleria S. Stefano, Venezia.

€ 4.000/6.000

226



226

Martin Bradley
(Richmond Surrey 1931)

FATTORIA VITERBESE, 1972

Acrilici su tela, cm. 65x100

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: titolo, firma e data.

€ 800/1.000

227

Giuseppe Chiari
(Firenze 1926-2007)

SENZA TITOLO, (2001)

Tecnica mista su cartone telato, cm. 50x40

Firma in basso al centro. Autentica dell'Autore su foto con etichetta Centro d'Arte Engema, Pagani.

€ 700/900

228

Giangiaco Spadari

(San Marino 1938)

SENZA TITOLO, 1965

Acrilico su tela, cm. 77x69

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 1.600/2.500

228



229

Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

SOGNO DI NOTTE PROFONDA, 1966

Tecnica mista su cartone, cm. 32x39,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica

dell'autore su foto con n. rif. AA 19

€ 1.000/2.000

229



231

Riccardo Licata

(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2005

Tecnica mista su cartone, cm. 25,5x34,5

Firma in basso al centro.

Autentica Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata n. rep. 032/TMC/2016.

Provenienza: Studio d'Arte GR, Sacile (PN).

Esposizioni: 2015, Florilegio, 16 ottobre – 6

dicembre Galleria Sirio, Padova (cat. Della

mostra, tav. 34)

€ 800/1.000

231





232

232

Riccardo Licata

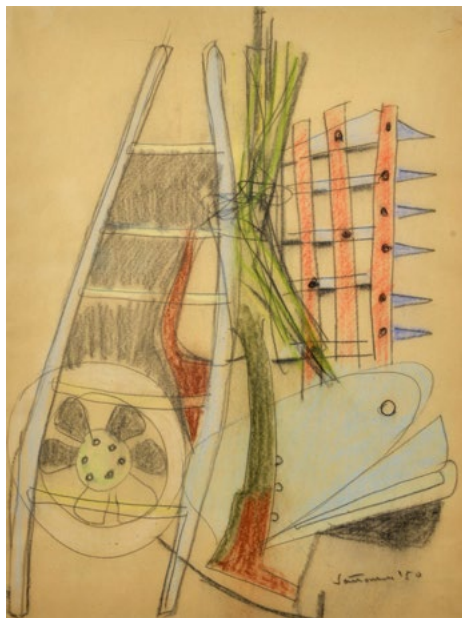
(Torino 1929-Venezia 2014)

SENZA TITOLO, 2012

Tecnica mista su carta spagnola, cm. 25x35

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata n. rep. 044/TMC/2016. Provenienza: Studio d'Arte GR, Sacile (PN). Esposizioni: 2015, Florilegio, 16 ottobre – 6 dicembre Galleria Sirio, Padova (cat. Della mostra, tav. 37).

€ 800/1.000



233

233

Giuseppe Santomaso

(Venezia 1907-1990)

SENZA TITOLO, 1950

Carboncino e pastelli su carta, cm. 46x34

Firma e data in basso a destra.

Certificato Archivio Santomaso, n. SCT2113. Esposizioni: 1950, Premio Arti Visive, Città di Gallarate.

€ 1.800/2.500

235

Edouard Pignon

(Marbles-les-Mines 1905-Parigi 1993)

NUS A L'ETOILE BLANCHE, 1973

Olio su tela, cm. 22x33

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria La Barcaccia, Roma con n. 327

€ 2.500/3.500



235

236

Edouard Pignon

(Marbles-les-Mines 1905-Parigi 1993)

COMBAT DE COQS, 1959

Pastelli, tempera e inchiostro su carta
riportata su tela, cm. 31x36

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo e data; etichetta
Galleria del Girasole, Udine

€ 1.200/2.500

237

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1953)

DISEGNO, 1995

Gesso colorato su tavola,
cm. 29,7x29,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con
etichetta Galleria d'Arte Astuni, n. rif.
182/p.p.05/150

€ 2.300/3.500

238

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

FANTASIA

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo.

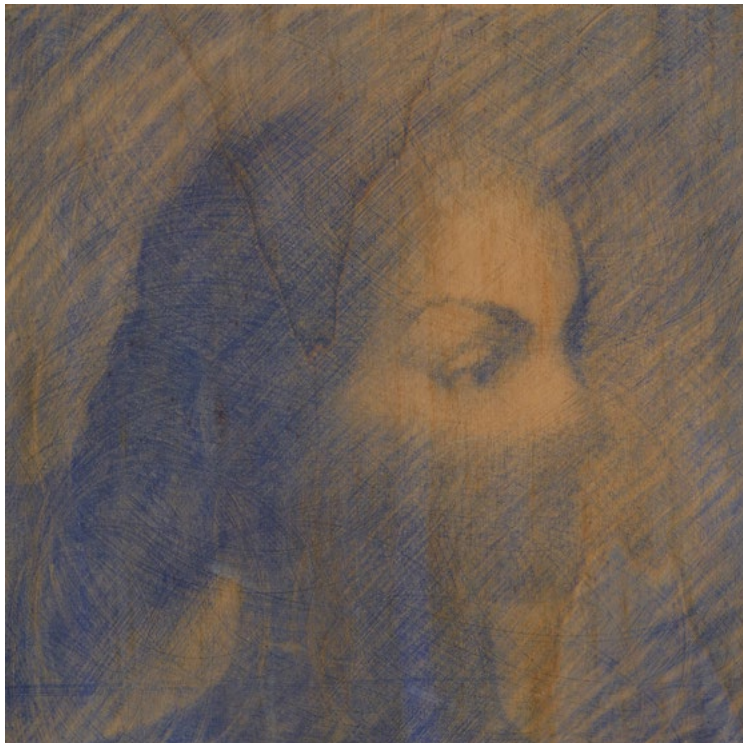
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.800/4.800



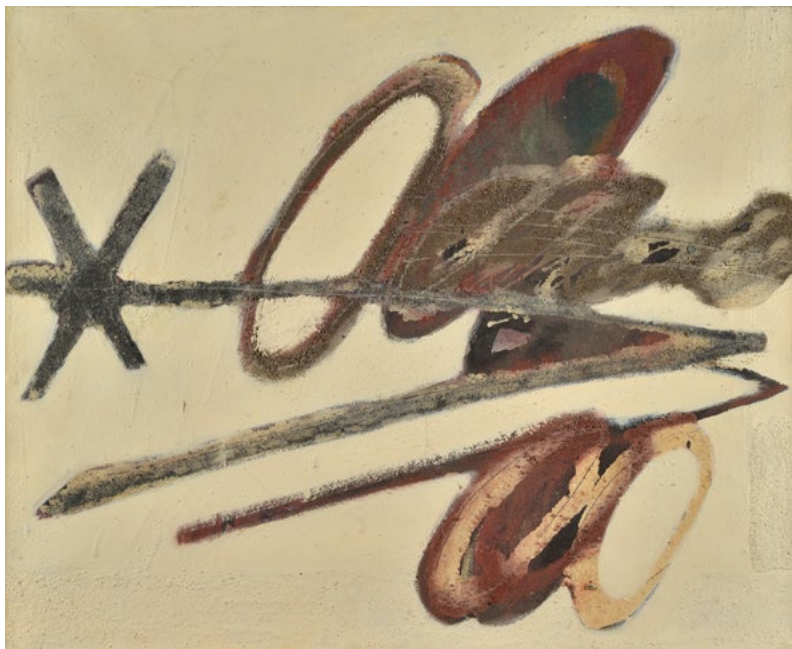
236

237



238





239

239

Nato Frascà

(Roma 1931)

SEGNI NELLO SPAZIO, 1960

Olio su tela, cm. 60x73

Sul verso: firma, data e titolo.

Esposizioni: 2004, Nato Frascà, Da Frascà a Frascà, dipinti, disegni, strutture 1959-2003, Galleria Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze, 21 febbraio - 27 marzo (ripr. sul catalogo della mostra, a cura di Giovanni dalla Chiesa, Tipografia Aurelia, Roma, p. 29).

€ 3.000/5.000



240

240

Renato Ranaldi

(Firenze 1941)

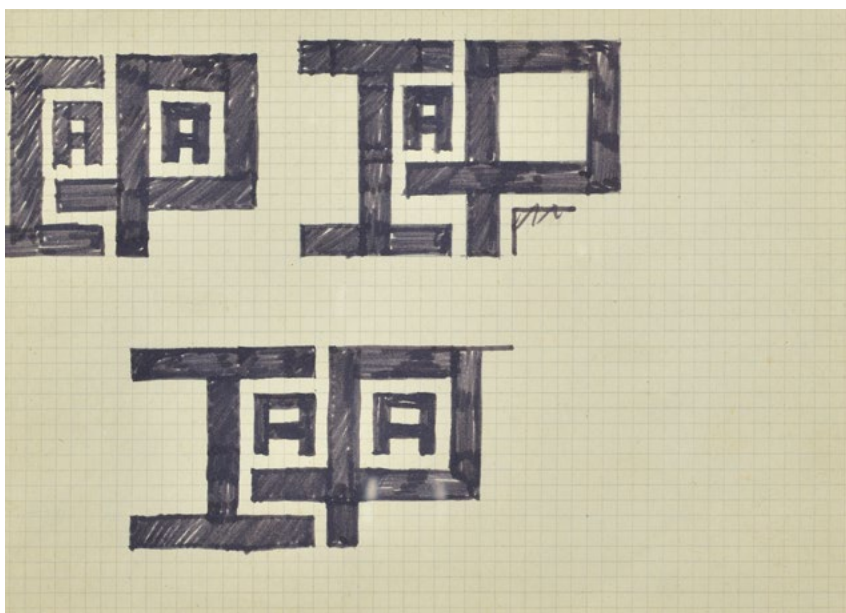
FUORIQUADRO 1

Acrilico su tela, cm. 40x56

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000



243

243

Pino Pascali

(Bari 1935-Roma 1968)

PRIMA PAGINA

Pennarello su carta a quadretti, cm. 17x23,5

Sul verso: menabò di "Prima pagina" della Lodolo Film - Sigla Rai tv.

€ 2.000/3.000

244

Afro (Basaldella)

(Udine 1912-Zurigo 1976)

RITRATTO DI LEO, 1940

China su carta, cm. 25,5x20

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria del Milione,
Milano con n. 3941/1.

€ 1.000/2.000

245

Mirko Basaldella

(Udine 1910-Cambridge 1969)

GUERRIERO, 1967

Bronzo, cm. 25,5

Firma alla base.

Autentica di Raphael Zariski su fotografia.

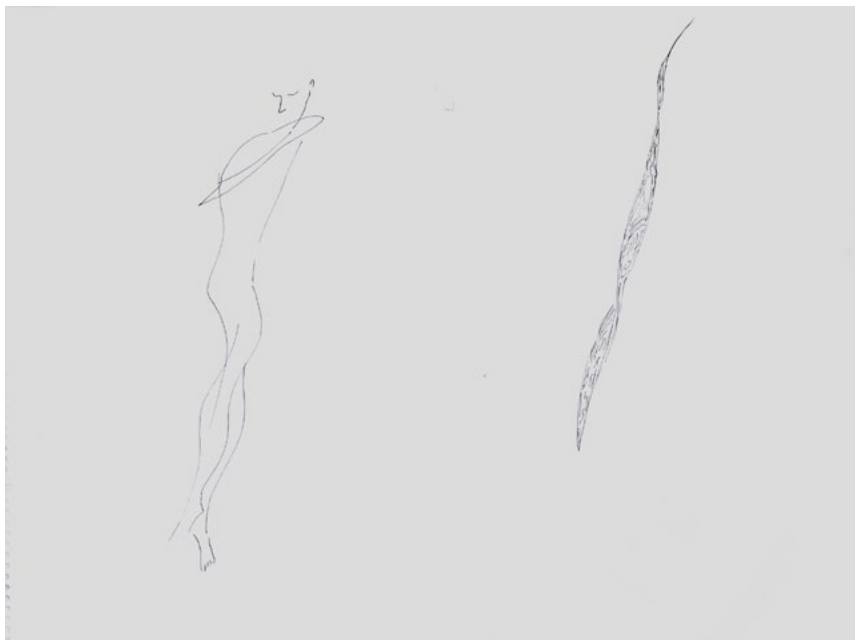
€ 4.500/6.500

244

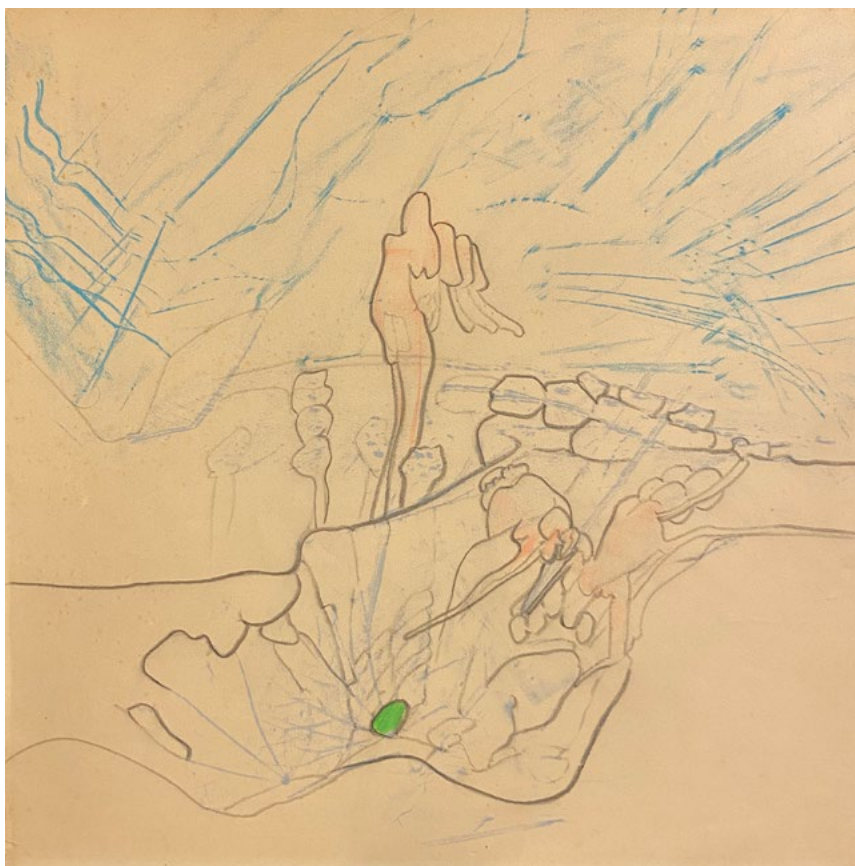


245





246



247



248

246

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1983

Disegno su carta, cm. 30x40

Bibliografia: 1989, Mimmo Paladino. Disegni,
Galleria In Arco Editore, Torino.

€ 500/700

247

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 48,5x48,5

€ 3.000/6.000

248

Arnaldo Pomodoro

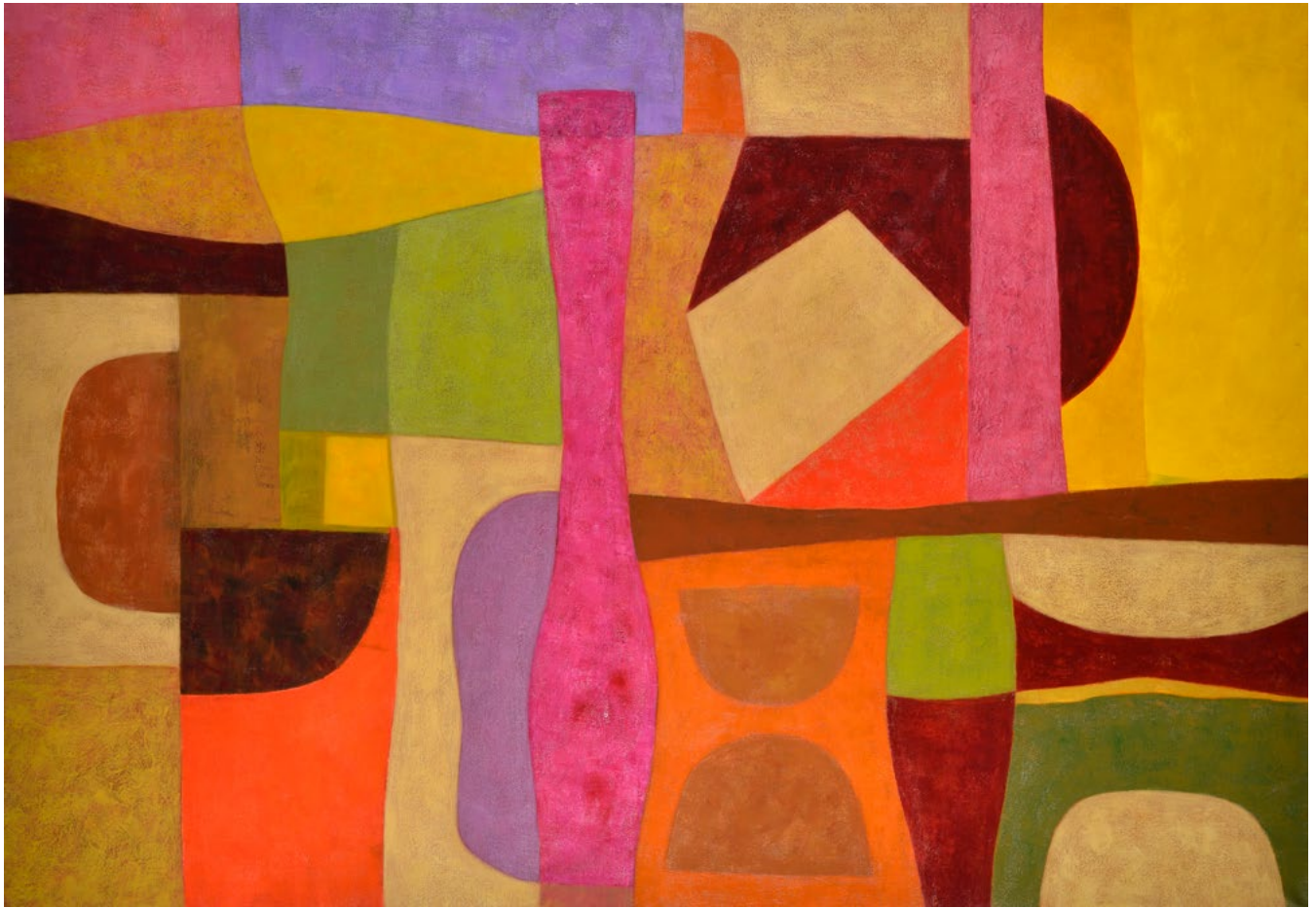
(Morciano 1926)

STELE, 1981

Multiplo in bronzo argentato, cm. 13,5x5 (senza
base); cm. 19x5 (con base); es. 62/120

Firma e tiratura alla base. Opera archiviata
presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il
n. cat. M/81/6.

€ 2.000/3.000



249

249

Arnaldo Miniati

(Firenze 1909-Firenze 1979)

WALKING II, 2014

Olio su tela, cm. 90x130

Sul verso: firma, data, titolo e n. arch. 7097.

Autentica dell'autore su foto, con n. 7097

€ 2.200/4.500

250

Sergio Dangelo

(Milano 1932)

SOLE E PIANTE DELICATE

Olio su tela, cm. 99,5x80

Sigla in basso al centro.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/5.500

250





251

251

Gianni Asdrubali

(Tuscania 1955)

SENZA TITOLO, 1990

Olio su tela, cm. 100x78,5

Sul verso: firma e data.

€ 4.500/6.500



252

252

Claudio Costa

(Tirana 1942-1995)

SENZA TITOLO, 1988

Gesso, collage e tecnica

mista su cartoncino,

cm. 54x45

Firma e data in basso a

destra.

€ 1.200/2.000

253

Bernardo Siciliano

(Roma 1969)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 42x54

Sul verso: firma

€ 3.500/4.500

253



254

Marco Bolognesi

(Bologna 1974)

BLACK CROW, 2005

Lambda Print, cm. 100x70; es. 1/3

Sul verso: firma, data, titolo e tiratura.

Autentica Bomar Edition su foto con firma dell'autore, n. WBCR079E1

€ 1.000/2.000

254





Progetto di Tappeto natura "Mele Verdi"

Piero Gilardi 1994

255

Piero Gilardi

(Torino 1942)

PROGETTO DI TAPPETO - NATURA "MELE VERDI", 1994

Tempera e tecnica mista su cartoncino, cm. 60x60

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 2.500/4.500

256

Valerio Adami

(Bologna 1935)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 1000x695; es. 71/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso sinistra.

€ 400/700

256bis

Karel Appel

(Amsterdam 1921-Zurich 2006)

PUTTING GREEN KISS, 1978

Serigrafia a colori, mm. 755x1065; es. 12/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/700

257

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

PERSONAGGIO ALLO SPECCHIO, 1971

Assemblaggio di specchi e tessuto su tavola, cm.

50x60; es. 46/100

Sul verso: firma e tiratura; etichetta Studio Marconi, Milano con dati dell'opera. Bibliografia: 1973, Jean Petit, Baj Catalogue de l'Oeuvre graphique et del multiples, Vol. II 1970-1973, Edition Rousseau Ginevra, multipli p. 100 n. 31

€ 800/1.200

258

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LE VILLEGGIANTI, 1950

Acquaforte, mm. 245x315; es. 2/50

Firma a matita in basso a destra; firma e data in lastra in basso al centro; tiratura in basso al centro; titolo e data in basso a sinistra.

€ 500/700

256

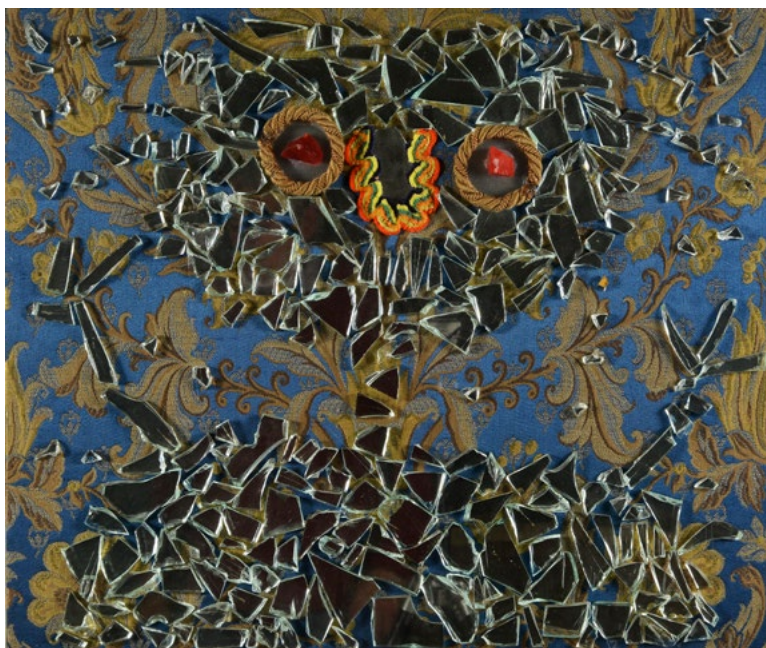


256

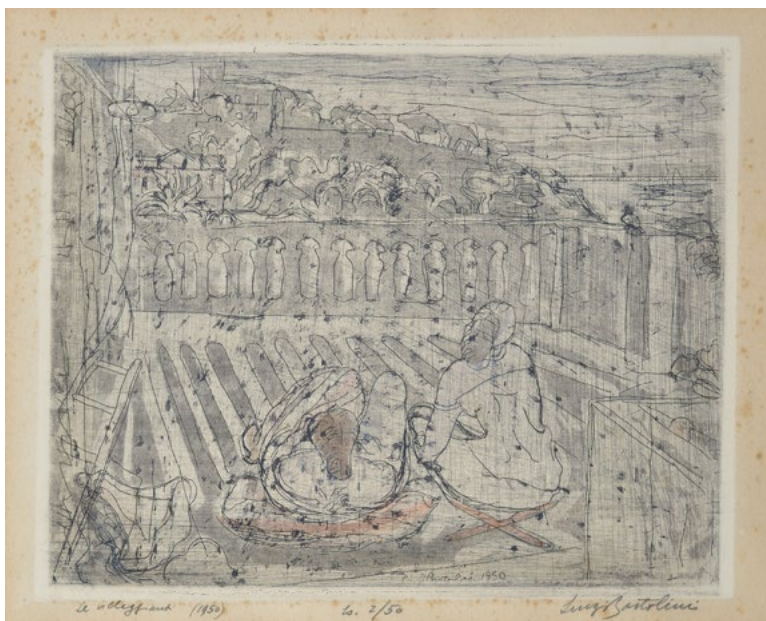
bis

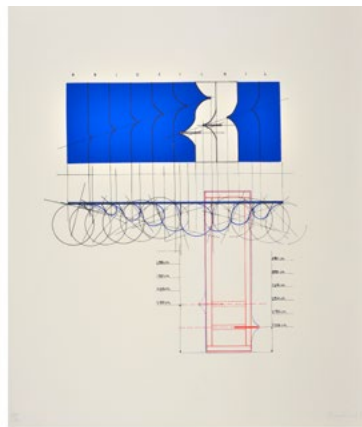
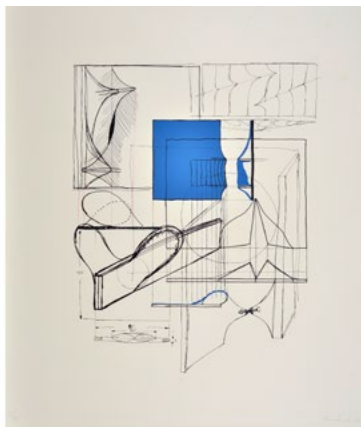


257



258





259
Agostino Bonalumi
 (Vimercate 1935-Milano 2013)
 DIARIO ITALIANO, 1970
 Serigrafia,
 mm. 798x690;
 es. 16/90; es. 12/90;
 es. 17/90; 27/90
 Quattro serigrafie tratte
 dalla Cartella "Diario
 italiano" edite da Centro
 Lombardo Arte, Milano,
 firmate e datate in basso
 a destra, numerate in
 basso a sinistra.

259



€ 600/800

260
Fernando Botero
 (Medellin (Colombia) 1932)
 PEDRITO, 1975
 Stampa multiplo offset
 litografia a colori,
 cm. 101,5x77,5 (foglio);
 es. 30/250
 Firma e data a matita in
 basso a destra; titolo in
 basso al centro; tiratura
 in basso a sinistra; firma,
 data e titolo in lastra in
 basso a destra: "Pedro/
 Botero 74". Certificato
 di provenienza Bogotà
 Auctions n. NIT
 900.697.791-3

260



261



€ 700/900

261
Mario Ceroli
 (Castelfrentano 1938)
 SENZA TITOLO, 1971
 Acquafornte,
 mm. 700x497; es. p.a.
 Firma e data a matita in
 basso a destra; tiratura
 in basso a sinistra.

€ 200/400



262

262

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1991

Serigrafia a colori e collage, mm. 1040x748; es. 22/25 p.a.
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 600/800

262bis

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 885x600; es. 10/50

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 300/500

263

Max Ernst

(Bruhl 1891-Parigi 1976)

PIERRE HEBEY, FESTIN (IV), 1974

Litografia, mm. 470x345 (foglio); mm. 335x255 (foglio); es. 27/79

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1975, Catalogo della Grafica di Max Ernst, Menil Foundation und Verlag M. Du Mont Schauberg - Koln, p. 236 n. 249/IV. Certificato di autenticità e provenienza Galleria la Casa dell'Arte, Sasso Marconi, su foto.

€ 400/600



262 bis

263



264



264

Kaws (Brian Donnelly)

(Jersey City 1974)

BFF (MOMA EXCLUSIVO), 2017

Scultura in vinile verniciato, cm. 33x14x8

Firma e anno stampati sotto il piede.

Imballo originale.

€ 500/700

266

Kaws (Brian Donnelly)

(Jersey City 1974)

COMPANION (FIVE YEARS LATER), 2018

Scultura in vinile verniciato, cm. 37x17x10

Firma e anno stampati sotto il piede.

Imballo originale.

€ 500/700

265

Kaws (Brian Donnelly)

(Jersey City 1974)

COMPANION (FIVE YEARS LATER), 2007

Scultura in vinile verniciato, cm. 28x19x12

Firma e anno stampati sotto il piede.

Imballo originale.

€ 500/700

267

Kaws (Brian Donnelly)

(Jersey City 1974)

COMPANION (ORIGINAL FAKE), 2018

Scultura in vinile verniciato, cm. 37x17x10

Firma e anno stampati sotto il piede.

Imballo originale.

€ 500/700

265



266



267



268

Kaws (Brian Donnelly)

(Jersey City 1974)

STAR WARS DARTH VADER, 2008

Scultura in vinile verniciato, cm. 26x12x6

Firma e anno stampati sotto il piede. Imballo originale.

€ 500/700

269

Kaws (Brian Donnelly)

(Jersey City 1974)

COMPANION (FIVE YEARS LATER), 2007

Scultura in vinile verniciato, cm. 28x19x12

Firma e anno stampati sotto il piede. Imballo originale.

€ 500/700

270

Kaws (Brian Donnelly)

(Jersey City 1974)

COMPANION (FIVE YEARS LATER), 2018

Scultura in vinile verniciato, cm. 37x17x10

Firma e anno stampati sotto il piede. Imballo originale.

€ 500/700

268



270



269





271

271

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

CLASSIC LOVE, 2007

Tappeto in lana a colori, cm. 75x75;

es. 4981/10.000

Sul verso: etichetta Exclusive Edition for Galerie-f.

€ 400/600



272

272

Robert Indiana

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

MAGYAR LOVE, 2006

Tappeto in lana a colori, cm. 40x40; es. 407/00

Sul verso: etichetta Exclusive Edition for Galerie-f.

€ 250/350



273

273

Bengt Lindström

(Stoccolma 1925-Stoccolma 2015)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 484x655; es. 94/99

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

274

Alberto Magnelli

(Firenze 1888-Parigi 1971)

SENZA TITOLO, 1971

Litografia e calcografia a colori, mm. 315x403 (lastra);

mm. 600x800 (foglio); es. 49/75

Dalla Cartella "I Collage di Magnelli" tav. 7. Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: 1980, Magnelli - L'Oeuvre Gravè, Anne Maisonnier, Bibliotheque Nationale de Paris, p. 33 n. 81, p. 35

€ 200/300



274

275

Joan Mirò

(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)

ALBUM 19, PLANCHE 19, 1961

Litografia, mm. 665x510; es. 5/75

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1975, Mirò Lithographs II, Raymond Queneau, Maeght Editeur, Paris, p. 171 n. 262, p. 203.

€ 1.500/2.000

276

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

IL PRECETTO DELLE PRIMIZIE

Serigrafia, mm. 810x610; es. 137/195

Firma, data e titolo in basso al centro.

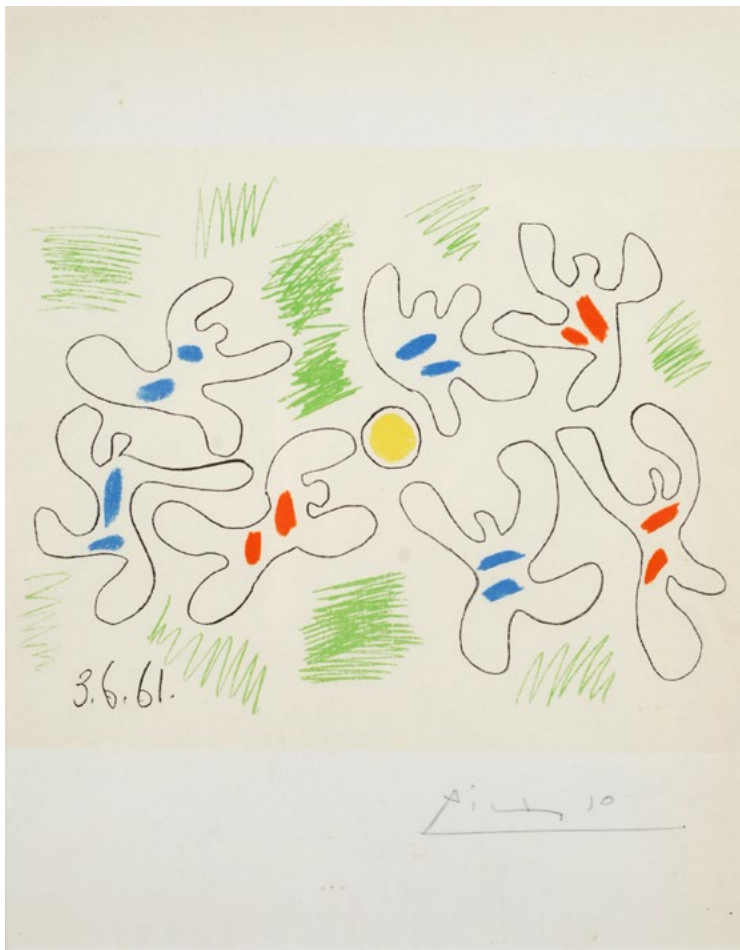
€ 300/500

275



276





277

277

Pablo Picasso

(Malaga 1881-Mougins 1973)

DANZANTES, 1961

Litografia, mm. 285x230

Appartenente alla Serie Du Livre, Monte Carlo, 1963. Firma a matita in basso a destra; data in lastra in basso a sinistra.

Certificato di autenticità David Smith Authentication Service, Manchester, n. EDL-MC-001-005

€ 1.000/2.000

278

Pablo Picasso

(Malaga 1881-Mougins 1973)

NELLO STUDIO DEL PITTORE, 1954

Litografia, mm. 265x347

Firma a matita in basso a destra; data in alto a destra.

€ 750/1.000



278

279

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

MICHELANGELO PISTOLETTO E LA GENTE DI CORNIGLIA, 2009

Fotografia in bianco e nero, mm. 670x975; es. XXXIII/LXX

Foto di Mussat Sartor in occasione di "Anno Uno - Terzo Paradiso", Teatro Regio, Torino. Firma e tiratura in basso a destra.

€ 500/700

279



280

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

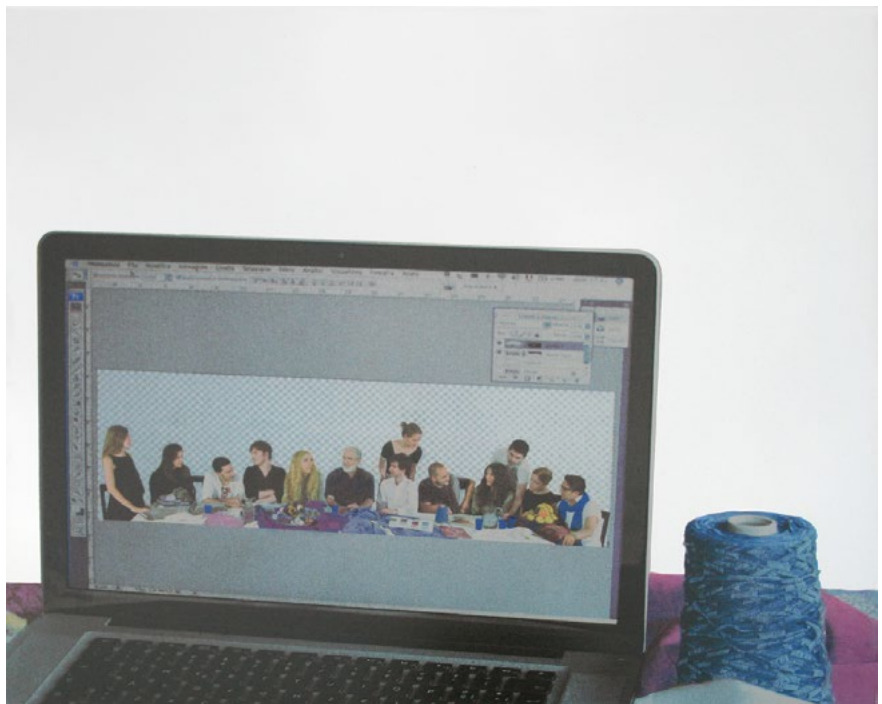
PRIMA SCENA, 2009

Serigrafia su acciaio inox supermirror, cm. 37,5x45; es. 184/300

Sul verso: firma e tiratura. Multiplo ideato per Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend realizzato a cura della stamperia Arte 3 di Alberto Serighelli, Milano. Bibliografia: 2009-2010, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend, catalogo della mostra a cura di Federica Cerutti, ill. in copertina e al centro del catalogo. Esposizioni: 2016, Milano, La lune en rodage, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea.

€ 1.200/1.800

280



281

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

S. P., 2009

Serigrafia su acciaio inox supermirror, cm. 30x50; es. 63/100

Sul verso: firma e tiratura. Multiplo ideato per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Collaborazione fotografica Cittadellarte, Biella. Realizzazione a cura della stamperia Arte3 di Alberto Serighelli in Milano. Ritratto di Michelangelo Pistoletto e del violoncellista e compositore Giovanni Sollima.

€ 4.000/5.000

281





282

282

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

RESPIRO, 2007

Serigrafia su materiale plastico a specchio,
cm. 21x29,7; es. 35/300

Sul verso: firma e tiratura.

€ 1.500/2.500



283

283

Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

ILUSTRACION PARA LA CELESTINA, 1968

Litografia, mm. 350x450; es. E.A.

Firma e data in lastra in alto al centro; firma
a matita in basso a destra; tiratura in basso
a sinistra.

€ 900/1.200



284

284

Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 500x700; es. 89/100

Firma in basso a destra; tiratura in basso a
sinistra.

€ 170/250

285

After Andy Warhol

MARILYN MONROE

Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914
Al verso timbro "Fill in your own signature";
Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di
autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800

285



286

After Andy Warhol

MARILYN MONROE

Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914
Al verso timbro "Fill in your own signature";
Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di
autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800

286





287

287

After Andy Warhol

MARILYN MONROE

Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800



288

288

After Andy Warhol

MARILYN MONROE

Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800



289

289

After Andy Warhol

MARILYN MONROE

Serigrafia a colori su carta, mm. 914x914

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800



290



291

290

After Andy Warhol

TOMATO - CAMPBELL'S SOUP II

Serigrafia a colori su carta, mm. 900x585

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning.

Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800

291

After Andy Warhol

CHICKEN NOODLE - CAMPBELL'S SOUP II

mm. 900x585

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning.

Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800



292

292

After Andy Warhol

ONION - CAMPBELL'S SOUP II

mm. 900x585

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800

293

After Andy Warhol

VEGETABLE - CAMPBELL'S SOUP II

Serigrafia a colori su carta, mm. 900x585

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800

294

After Andy Warhol

CREAM OF MUSHROOM - CAMPBELL'S SOUP II

Serigrafia a colori su carta, mm. 900x585

Al verso timbro "Fill in your own signature"; Edizioni Sunday B. Morning. Certificato di autenticità Sunday B. Morning.

€ 400/800



293

294



295

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

MOVIMENTO N.1, 1969

Litografia, mm. 320x240 (lastra);

mm. 536x394 (foglio); es. 40/99

Firma e data in basso a sinistra;

titolo e tiratura in basso a destra.

€ 120/250

295



296

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

MOVIMENTO N.2, 1969

Litografia, mm. 320x240 (lastra);

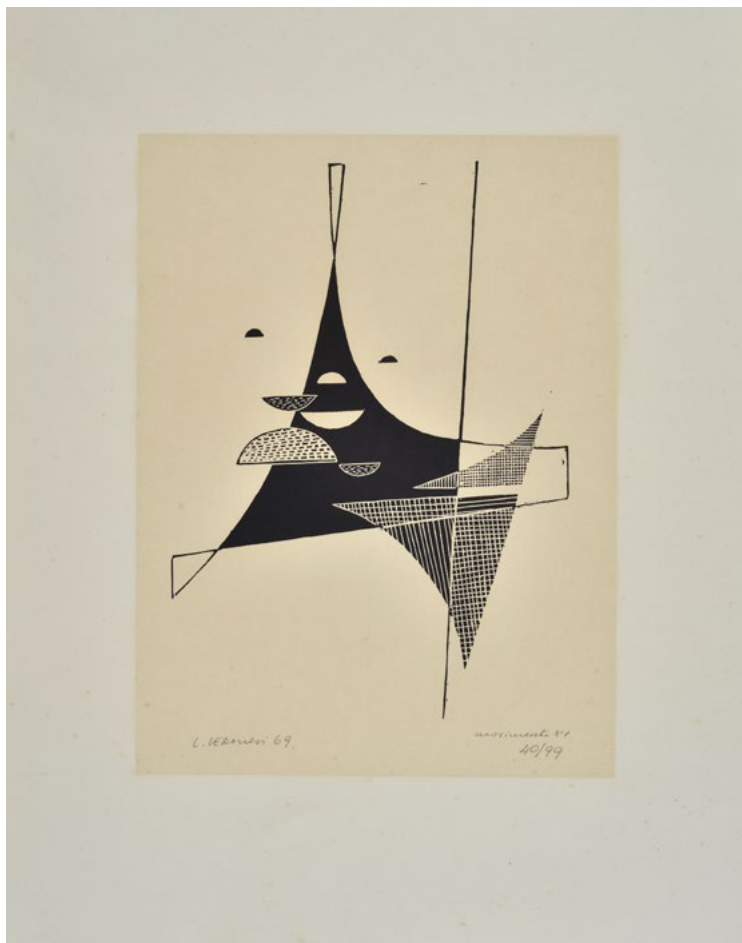
mm. 536x394 (foglio); es. 40/99

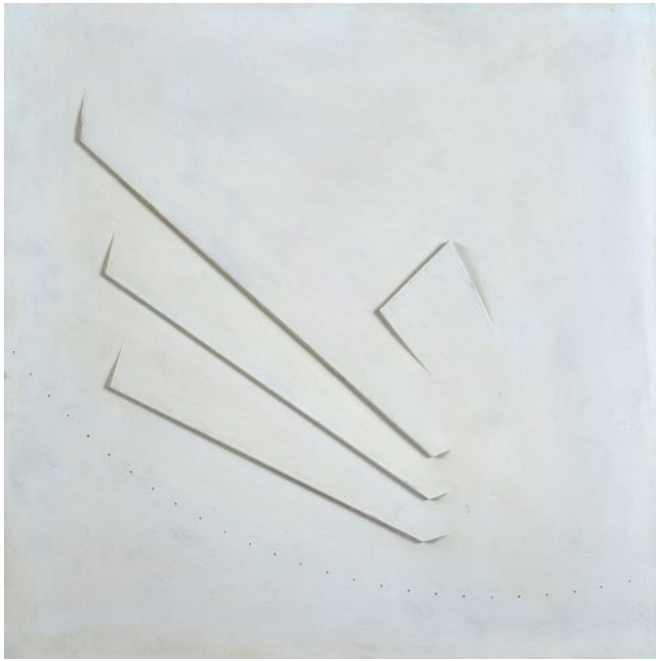
Firma e data in basso a sinistra;

titolo e tiratura in basso a destra.

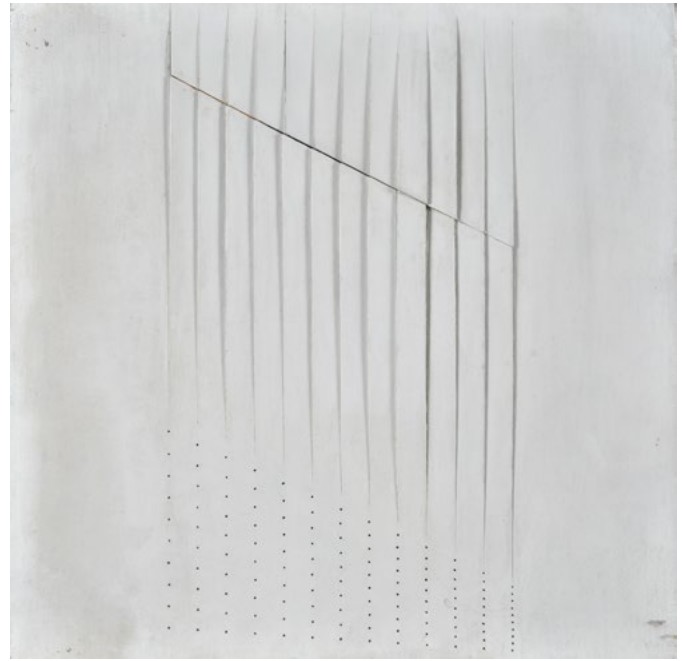
€ 120/250

296





297



298

299



297

Vincentiu Grigorescu

(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

SENZA TITOLO, (1969)

Acrilico su cartone tagliato, cm. 47x47

Sul verso, a matita: firma; etichetta con dati dell'opera.

€ 1.500/2.500

298

Vincentiu Grigorescu

(Bucarest 1923-Castelnuovo Magra 2012)

SENZA TITOLO, (1969)

Acrilico su cartone tagliato, cm. 35x35,3

Sul verso, a matita: firma; etichetta con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000

299

Paolo Masi

(Firenze 1933)

SENZA TITOLO, 1962

Olio su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma e data.

€ 800/1.000

300

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO

Collage di sughero su tavola, cm. 73x93

Sul verso: firma. Autentica di Roberto

Crippa Jr. con n. ADN. XII/D/01

€ 5.900/8.000

300



301

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

VAL D'OISEAUX, 1968

Collage di sugheri e tecnica mista su

tavola, cm. 80x64

Sul verso: firma, data e titolo; timbri

Galleria Giraldi, Livorno.

€ 5.000/7.000

301





302

302

Piero Dorazio
(Roma 1927-Todi 2005)

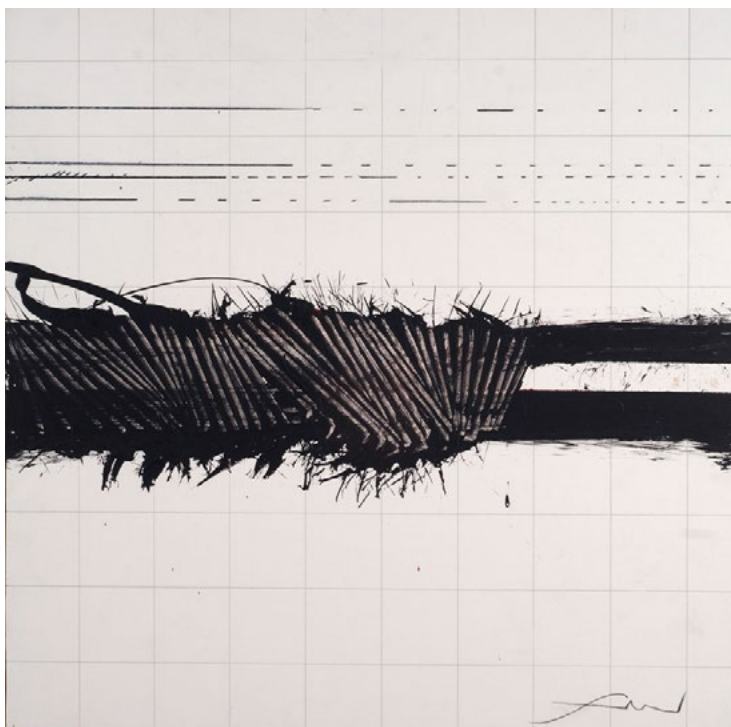
VALSE I, 2002

Olio su tela, cm. 30x20

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Studio Piero Dorazio con n. 5742.

Autentica Archivio Opera Piero Dorazio con n. arch. 080422163SH. Esposizione: 2018, Autentica - Unconventional Art Fair, 8-9-10 giugno, Arsenale di Verona, (cat. ripr.)

€ 4.000/6.000



302 bis

302 bis

Emilio Scanavino
(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartone riportato su faesite, cm. 48x48

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

303



304



303

Achille Perilli

(Roma 1927)

IL PUNTO D'ESISTENZA, 1967

Grafite e matite colorate su carta, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 2.200/3.500

304

Achille Perilli

(Roma 1927)

COMPOSIZIONE, 1948

Matite colorate su carta, cm. 29x21,5

Sigla e data in basso a destra.

€ 1.300/2.500



305

305

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

THE ROLLING GENERAL, 1971

Pupazzo in stoffa, feltro, metallo, spugne, vinile e carta entro teca in legno, cm. 84x69 (scatola); cm. 58x53,5 (pupazzo); es. 180/180

Tiratura sul piede.

Sul verso: etichetta Galleria Il Centro, Napoli con dati dell'opera. Bibliografia: 1973, Jean Petit, Baj Catalogue de l'Oeuvre graphique et del multiples, Vol. II 1970-1973, Edition Rousseau Ginevra, multipli p. 100 n. 30/ a colori p. 98.

€ 3.000/5.000



306

306

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

L'ETÀ DEL CREDITO, (1990)

Acrilico su legno, cm. 82x58

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: titolo e timbro dell'artista.

Autentica dell'autore su foto.

Certificato di autenticità e provenienza L'Arte Moderna Salmon, Torino.

€ 4.000/6.000

307



308



307

Marco Cingolani

(Como 1961)

IL VENTO DELLA LIBERTÀ, 2003

Olio e acrilico su tela, cm. 80x120

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbro Galleria Paolo Majorana, Brescia.

€ 5.000/7.000

308

Luigi Presicce

(Porto Cesario 1976)

SENZA TITOLO, 2003

Acrilico su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e data. Autentica di Nicola Ricci su foto.

€ 4.000/6.000



309

309

Giuseppe Gallo

(Rogliano 1954)

SENZA TITOLO, 2002

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x72

Sul verso: firma e data; etichetta

Anfiteatro Arte, Padova.

Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000

310



310

Gino Morandis

(Venezia 1915-1994)

IMMAGINE N. 99, 1962/63

Olio e collage su tela, cm. 50x75

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica;
etichetta e timbro Galleria L'Elefante,

Treviso. Autentica Archivio Storico
Artisti Veneti n. rep. AM05/13/01/N.

Esposizioni: 2002, Gino Morandis,

Galleria L'Elefante, Treviso; 2004,

Gino Morandis, 26 luglio - 4 ottobre,

Galleria Civica Arte Moderna, Palazzo
Racani Arroni, Spoleto, (Cat. Pag.

43);2014,Mario Deluigi - Gino

Morandis, 20 dicembre, Studio d'Arte

GR, Sacile, (Cat. Pag. 59); 2015,Licatae

Morandis, Villa Brandolin, Pieve di

Soligo (Cat. Pag. 42)

€ 6.000/8.000

311

Arturo Carmassi

(Lucca 1925)

FORME IN GRIGIO E AZZURRO, 1953

Olio su tela, cm. 70x80

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 1954, Arturo Carmassi
- dipinti, Bollettino della Galleria del
Milione, febbraio, n. 6, Milano, ill. in
copertina

€ 6.000/8.000

311



312

Marcello Lo Giudice

(Taormina 1957)

SENZA TITOLO, 1985

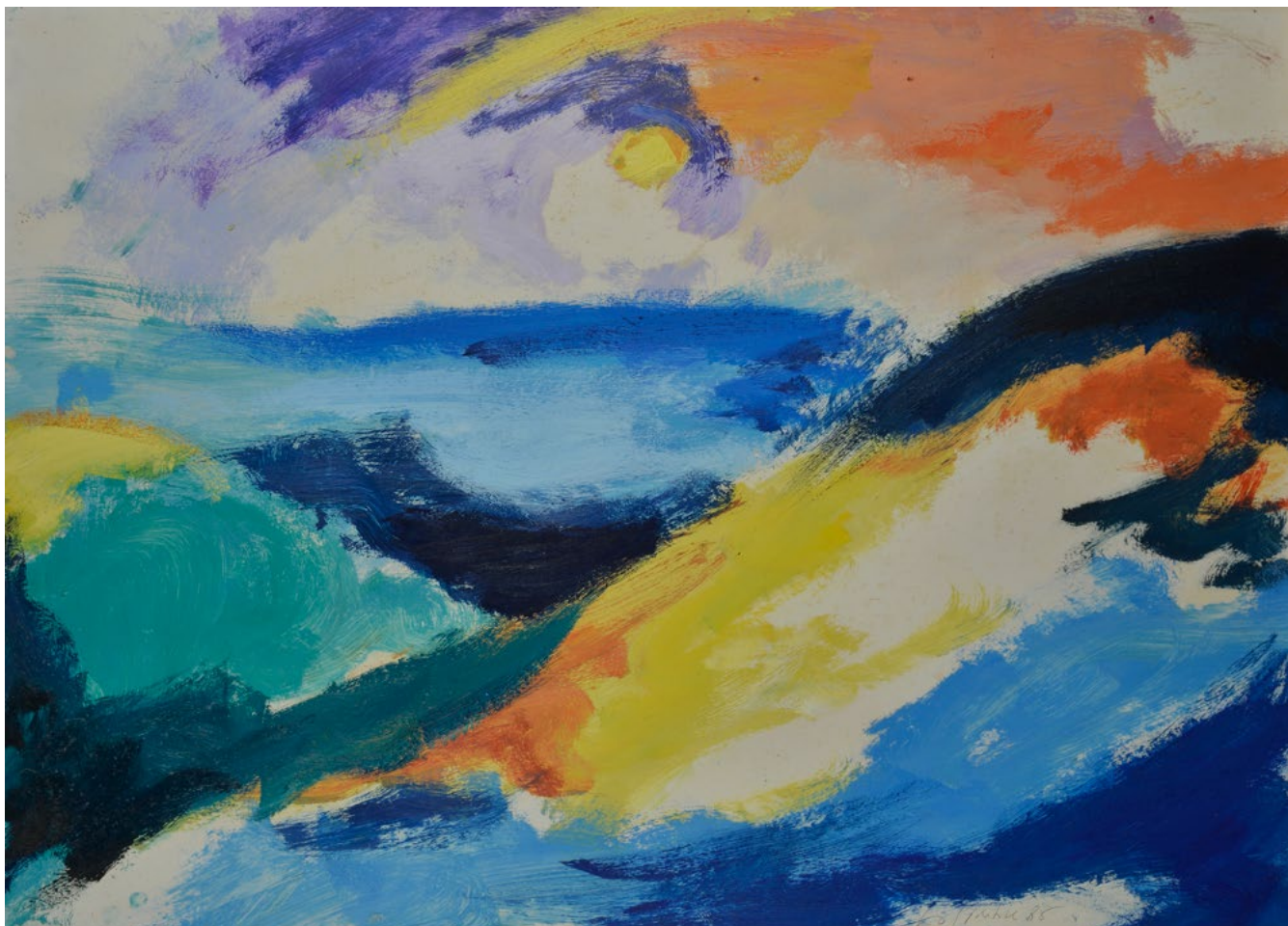
Olio su carta, cm. 96x68

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma; sul cartone di
chiusura: dedica.

€ 6.500/7.500

312





313

313

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba 1950)

LA MARE, 1998

Carboncino su carta, legno e luce, cm. 27x21,5

Sul verso: etichetta Magazzino d'Arte Moderna, Roma. Esposizione: 1998, Disegno Doppia Vita, Magazzino d'Arte Moderna, Venti Segni, 15 maggio - 30 giugno, Roma; 2018, Autentica - Unconventional Art Fair, 8-9-10 giugno, Arsenale di Verona, (cat. ripr.)

€ 5.000/7.000



314

314

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

EMERGING, 1980

Olio e tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e dedica. Autentica dell'autore su foto.

Esposizione: 2018, Autentica - Unconventional Art Fair, 8-9-10 giugno, Arsenale di Verona, (cat. ripr.)

€ 5.500/7.500

315

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

FRATTALI, 1999-2000

Smalto su specchio, cm. 90x60

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

315



316

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1978

Pennarelli, grafite e collage su carta, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

Autentica Archivio Mario Schifano, n. 03698180428.

Provenienza: Galleria Ugo Ferranti, Roma.

Esposizioni: 1978, Mario Schifano Collages, Galleria Ugo

Ferranti, Roma, 16 marzo.

€ 4.000/6.000

316





317

317

Roberto Crippa
(Milano 1921-Bresso 1972)

TOTEM, 1956

Olio e sabbia su tela, cm. 90x80

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e n. ADN M/5/XV/01.

Autentica di Roberto Crippa Jr su foto.

€ 6.000/8.000



318

318

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

CARDINALE, 1986/87

Acrilico su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma.

Autentica Studio Soligo, n.

RMS868060112516

€ 3.000/4.000

319

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

LA GRANDE ESTATE, 1973

Olio su tela, cm. 100x81

Sul verso: firma, data, titolo e dedica.

Opera visionata da Giovanni Di Summa,
titolare dell' Archivio Antonio Corpora e
responsabile della certificazione delle opere
del Maestro.

€ 6.000/8.000

319



320

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1997

Smalto su tela, cm. 120x90

Sul verso: firma e etichetta con timbri

Archivio Generale dell'opera Pittorica di
Mario Schifano. Autentica Archivio Generale
dell'opera Pittorica di Mario Schifano su
foto con firma dell'autore, n. arch. 395/97.

Bibliografia: 2007, Studio metodologico
riguardante la catalogazione informatica
dei dati relativi alle opere di Mario Schifano
presenti presso la Fondazione M.S.

Multistudio, Vol. III, Opere su tela 1991-1998,
p. 376 rep. 97/0395

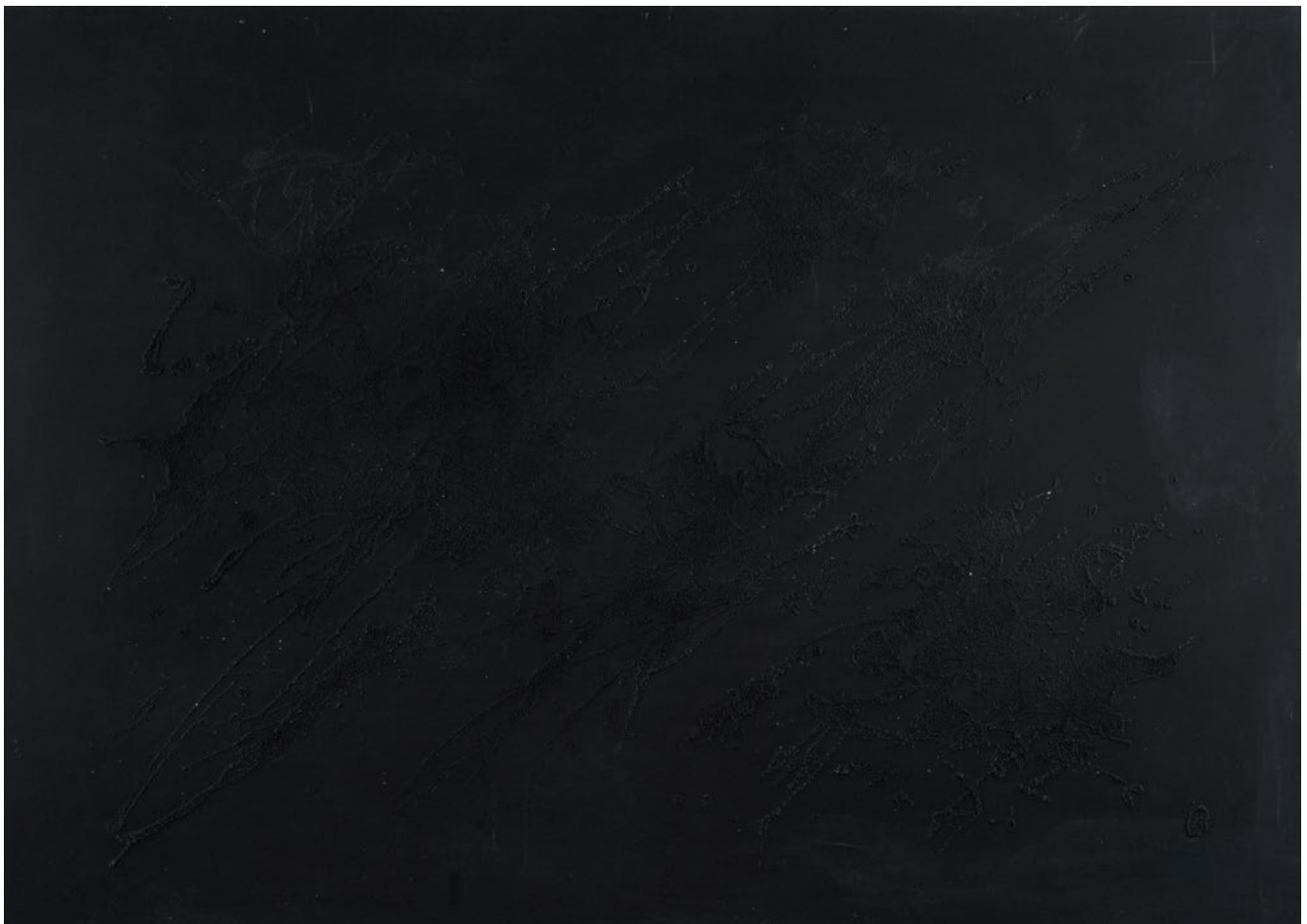
€ 6.800/8.000

320





321



322

321

Enzo Brunori

(Perugia 1924-Roma 1993)

NOTTURNO, 1960

Olio su tela, cm. 40x100,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta manoscritta con dati dell'opera; etichetta I Concorso di Pittura "Carlo Rizzarda". Esposizioni: 1960, I Concorso di Pittura "Carlo Rizzarda", Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Feltre e Pedavena, 4-18 Settembre.

€ 1.000/2.000

322

Giulio Turcato

(Mantova 1912-Roma 1995)

ARCIPELAGO, 1971

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma, titolo, numero archiviazione e sigla di Bruno Giraldi. Certificato Archivio Giulio Turcato n. B2641631279RPost.

€ 6.000/8.000

323

Mirko (Basaldella)

(Udine 1910-Cambridge 1969)

SENZA TITOLO

Olio su carta riportata su tela, cm. 51x52

Certificato di autenticità e provenienza di
Raphael Zariski su foto.

€ 800/1.000

323



324

Mirko (Basaldella)

(Udine 1910-Cambridge 1969)

NUDO, 1948 ca.

Bronzo, cm. 56

Firma alla base.

Autentica di Mario Graziani su foto.

€ 9.000/12.000

324





325

327



325

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1990

Multiplo in bronzo, cm. 20x12,5; es. 1/5

Firma, data e tiratura all'interno.

Autentica dell'autore su foto, n, arch. MP S90 055.

€ 5.000/7.000

326



326

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO, 1968

Inchiostro e tecnica mista su carta, cm. 21x27,5

Firma e data in basso a destra.

€ 7.000/9.000

327

Valerio Adami

(Bologna 1935)

SULLA SPIAGGIA, 1999

Acquerello su carta, cm. 76x56

Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto con etichetta riportante dati dell'opera e numerazione 71/C 105.

€ 10.000/20.000

328

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

GIRASOLI, 1970

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio,

cm. 100x70; es. 72/450

Sul verso: firma e tiratura.

€ 10.000/15.000

328



329

Vettor Pisani

(Napoli 1934)

MEGLIO UN ASINO VIVO CHE UN ARTISTA MORTO

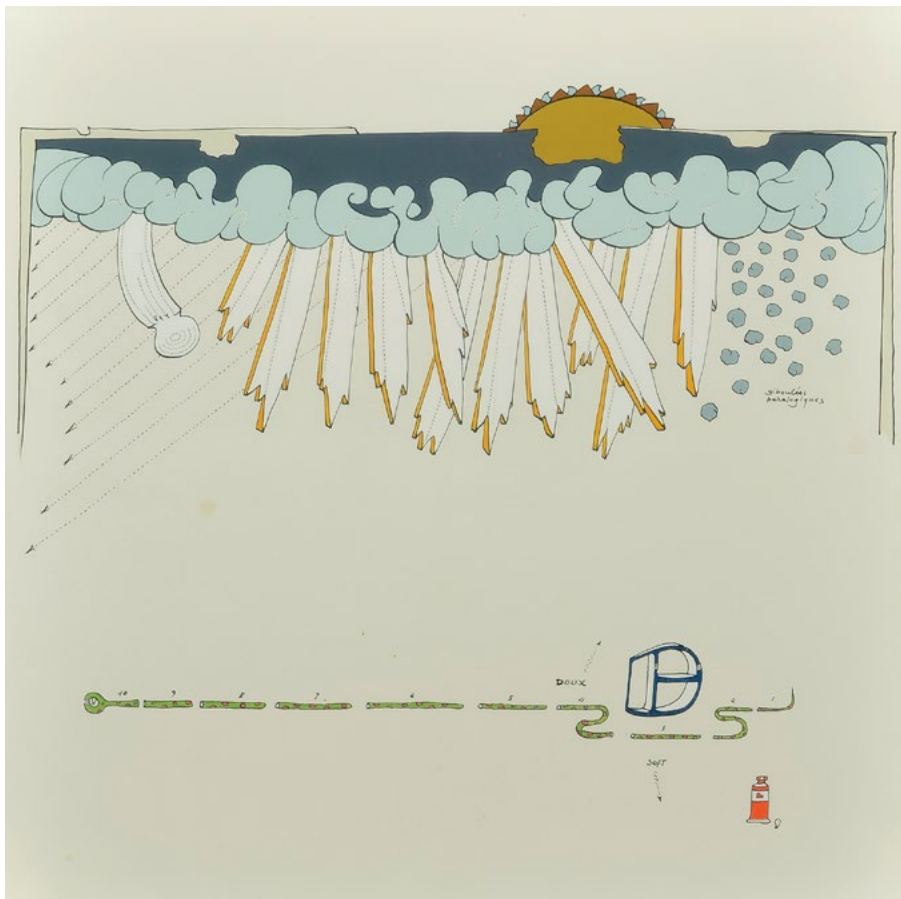
Stampa a colori, cm. 57x42

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000

329





330

330

Gianfranco Baruchello

(Livorno 1924)

GIBOULEES PARALOGIQUES, 1980

Smalti su alluminio, cm. 25x25

Titolo in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con timbro
Galleria La Margherita, Roma.

€ 8.000/10.000

331

Leon Golub

(Chicago 1922-New York 2004)

BATTAGLIA DI LITTLE BIGHORN, 1949

Olio su cartone, cm. 107x170

Firma e data in basso a destra.

€ 8.000/10.000

331



332

Donald Beachler

SENZA TITOLO, 2006

Inchiostro e acquarello su carta, cm. 60x47
Sigla e data in basso a destra.

€ 7.000/9.000

332



333

Cristiano Pintaldi

(Roma 1970)

MICHAEL SCHUMACHER, 2001

Acrilico su tela, cm. 80x110

Sul verso: firma e data.

€ 8.500/10.000

333



334

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU CIRCULAIRE, 1974

Fiammiferi su metallo, cm. 90x90

Sul verso: etichetta Galleria Centro,
Brescia con dati dell'opera e firma e data dell'autore.

€ 5.000/7.000

334





335

Jiang Zhi
(1971)

RAINBOW N.6, 2006

Color print, cm. 120x180; ed. 2/6

Sul verso: etichetta dell'artista

con firma e data dell'opera;

etichetta Marella Gallery, Milano.

€ 8.000/12.000

335

336



336

Tiehai Zhou
(Shanghai 1966)

SENZA TITOLO, 2000

Olio su tela, cm. 210x194

Sul verso: firma e data.

Certificato di provenienza Marella

Arte Contemporanea, Milano.

€ 18.000/25.000



337

Feng Zengjie

(Sichuan 1968)

CHINA PORTRAIT N. 62, 2005

Olio su tela, cm. 150x150

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Marella Gallery, Milano.

€ 15.000/20.000



340



338

Pablo Picasso

(Malaga 1881-Mougins 1973)

TESTA DI TORO, 1956

Ceramica, cm. 25 diam.

Sul verso: marchio Madoura Plein Feu
Empreinte Originale de Picasso.

€ 3.000/5.000

339

Hirst Damien

SHARK SPIN PAINTING, 2009

Acrilico su carta, cm. 50x66

Firma sul verso. Opera realizzata in occasione
della mostra "Requiem" di Damien Hirst presso
Pinchuk Art Centre, 25-26 Aprile 2009. Sul
verso, a stampa: " This painting was made
by/to celebrate the opening/of Damien Hirst,
Requiem,/at the Pinchuk Art Centre/on April
25-26th 2009" con firma.

€ 5.000/7.000

340

Sam Francis

(California 1923-1994)

SENZA TITOLO, (1979)

Smalto su carta, cm. 35,5x25

Sul verso: firma, timbro Sam Francis Estate e n.
arch. SF79-017,1979

€ 7.000/9.000

341

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/600

341



342

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/600

342



343

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccoglitore plastificato. Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/600

343





344

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccogliatore plastificato.

Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/600



344

345



345

Banksy

DISMAL DOLLAR (REAL CURRENCY)

Stencil e inchiostro su dollaro, cm. 6,5x15,5

Banconota proveniente dalla performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Accompagnata da busta e certificato Dismaland Bemusement Park contenente raccogliatore plastificato.

Certificato Contemporary Cluster, Roma.

€ 400/600





346

346

Banksy

GRIM REAPER (WRONG WAR PLACARD)

Stencil ed inchiostro su cartone, cm. 91x61,5

Sul verso: etichetta Stop the War coalition. Lo stencil fu realizzato da Banksy in occasione della protesta internazionale contro la guerra che si tenne a Londra il 15 febbraio 2003. Banksy eseguì diverse varianti di questa immagine e fornì alcune decine di cartelli Bomb Hugger ai protestanti. Certificato Rare and Signed n. R&SD6421797432622193

€ 4.000/6.000



347

347

Banksy

DRILL RAT, 2006/10 ca.

Stencil e inchiostro su pannello di plastica, cm. 55x30

Certificato Rare and Signed n. R&SD30177685638

€ 4.000/6.000



349



348

Banksy

LAUGH NOW, 2002/2004 ca.

Stencil e inchiostro su legno, cm. 85x98

Certificato Rare and Signed n. 64217973575

€ 5.000/7.000

349

Banksy

BALLERINA, 2012 ca.

Stencil e inchiostro su pannello di metallo, cm. 50x40

Certificato Rare and Signed n. 64217973573

€ 5.000/7.000

350

Banksy

BOMB HUGGER FRAGILE

Stencil e inchiostro su cartone, cm. 89,5x58

Sul verso: etichetta Stop the War coalition.

Lo stencil fu realizzato da Banksy in occasione della protesta internazionale contro la guerra che si tenne a Londra il 15 febbraio 2003. Banksy eseguì diverse varianti di questa immagine e fornì alcune decine di cartelli Bomb Hugger ai protestanti.

Certificato Rare and Signed n.

R&SD6421797432622192

€ 6.000/8.000

350



351

Banksy

FLOWER THROWER (LOVE IS IN THE AIR), 2009/10 ca.

Stencil e inchiostro su cartello stradale, cm. 75x85

Il murales originario apparve per la prima volta su un muro di una abitazione privata a Gerusalemme (2003). Certificato Rare and Signed n. 642179735711

€ 6.000/8.000

351





352

Terry Rodgers

(Newark 1947)

THE AXIS OF LOVE, (2007)

Olio su tela, cm. 158x172

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Torch Gallery, Amsterdam.

€ 18.000/25.000

353

Joe Tilson

(Londra 1928)

STELE FOR DIONYSOS, (1981)

Assemblaggio di legni dipinti, intarsiati e pirografati,
cm. 57,5x24 (aperta)

Autentica dell'autore su foto. Certificato Visam Serigrafia
d' Arte, Muggiò con dichiarazione di S. Villa.

€ 2.500/3.500

354

Arturo Bonfanti

(Bergamo 1905-1978)

PEINTURE A. 32B, 1968

Olio su tela, cm. 60,5x70

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria Lorenzelli,
Bergamo; etichetta Galleria Elleni, Bergamo.

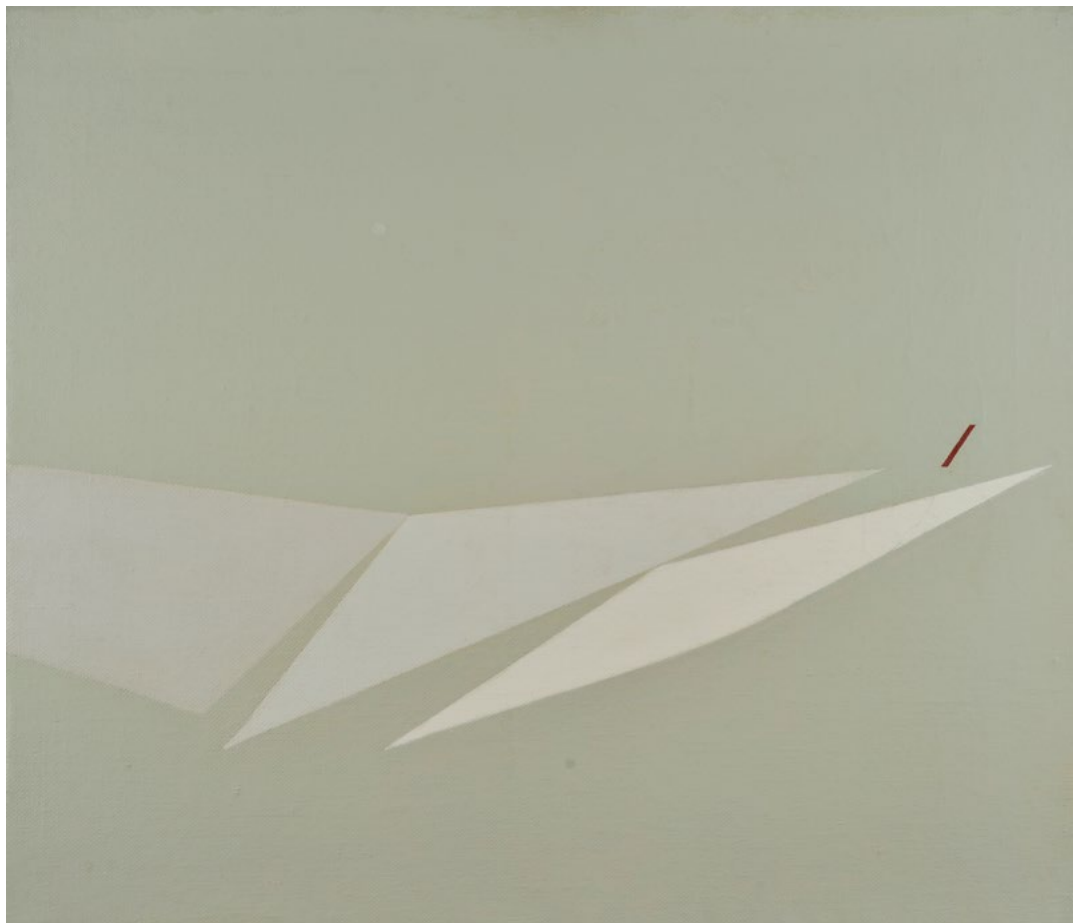
Autentica Lorenzelli Arte, Bergamo

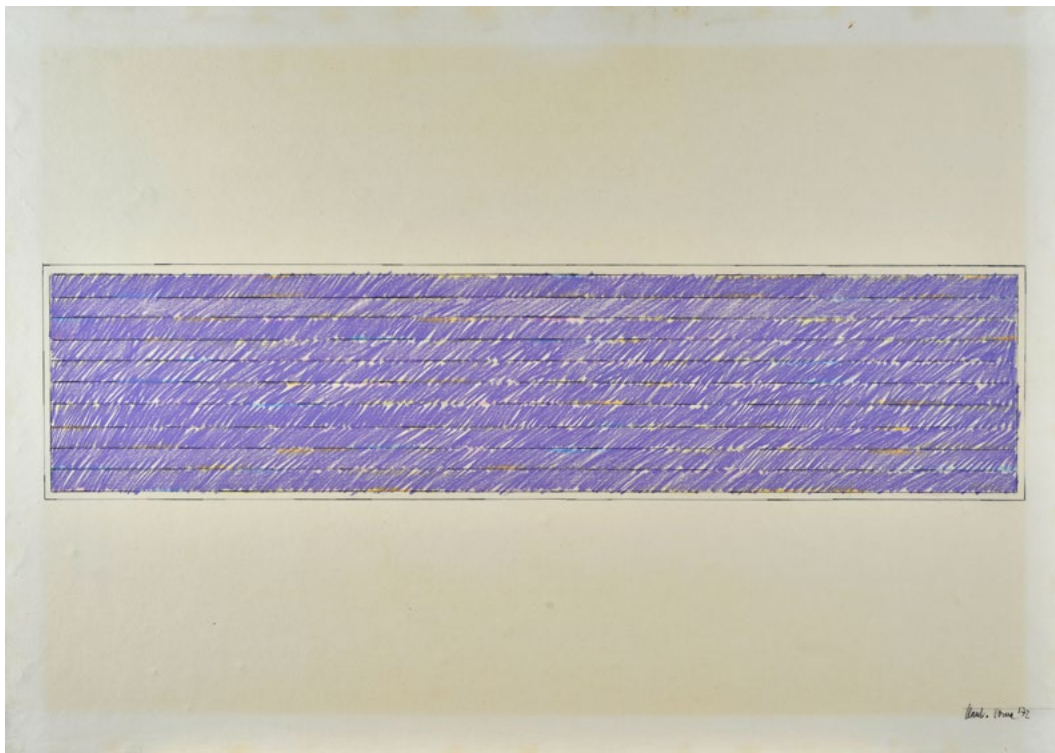
€ 13.000/15.000

353



354





355

Claudio Verna

(Guardiagrele 1937)

SENZA TITOLO, 1972

Tecnica mista su carta
riportata su tavola,
cm. 70x100

Firma e data in basso a
destra. Sul verso: etichetta
Anfiteatro Arte Padova.
Autentica dell'autore su
foto.

€ 15.000/20.000

355



356

356

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SPIRALE, 1950

Olio su tela, cm. 81x99,8

Sul verso: firma, data e
n. arch. Autentica di Roberto
Crippa Jr su foto con n. ADN
M/5/XV/01

€ 23.000/30.000



357

Achille Perilli

(Roma 1927)

X2, 1954

Tecnica mista su masonite, cm. 70x50

Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia: 2019, Achille Perilli. Catalogo Generale dei Dipinti e delle Sculture (1945-216), a cura di Giuseppe G. Appella, Silvana Editoriale, Milano, n. 73. (Cit. da scheda in cat. "nell'archivio dell'artista l'opera risulta schedata al n. 5 del 1954")

€ 18.000/25.000



358

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

TUTTE STELLE, (1970-80)

Smalto e spray su tela, cm. 90x105

Firma in basso a destra. Certificato Archivio Mario Schifano n. 04188200222

€ 15.000/20.000



359

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1960

Smalto, collage e tecnica mista su carta intelata, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Anfiteatro Arte Padova. Autentica Fondazione Mario Schifano n. 60/11, in data 30/03/1999. Provenienza: Proprietà Sotheby's; Galleria Clark, Roma; Galleria Tega, Milano; Galleria Anfiteatro, Milano - Padova. Esposizioni: 2005, Mario Schifano - screening, 15 maggio, Palazzo Pisani, Lonigo (Cat., pag. 23); 2006, Padova, Mario Schifano, 24 ottobre - 9 dicembre, Anfiteatro Arte, Padova (Cat., pag. 31); 2010, Percorsi dello sguardo, 6 - 12 dicembre, Centro Culturale Altinate/San Gaetano, Padova (Cat., p. 68). Bibliografia: 2007, Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. B) IV° Opere su carta 1955 - 1998, Università degli studi di Genova, n.60/011 pag. 12; 2007, NYCVE Italian American Magazine, Alitalia, Roma, pag. 66

€ 65.000/80.000



360

Getulio Alviani

(Udine 1939)

STUDIO PER SUPERFICIE,
1974

Alluminio, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 18.000/25.000

361

Piero Dorazio

(Roma 1927-Todi 2005)

DOPPIO RETICOLO, 1960

Pastelli su cartoncino
riportato su tela, cm. 25x60

Firma e data in basso a

destra. Sul verso: etichetta

Galleria La Scaletta S. Polo di
Reggio Emilia.

Bibliografia: 2007, Il Disegno

Italiano, n. 26, Edizioni La

Scaletta, San Polo di Reggio
Emilia, ripr. n. 142.

Autentica dell'Autore su

foto con timbro ed etichetta

Galleria La Scaletta.

Autentica su foto Archivio

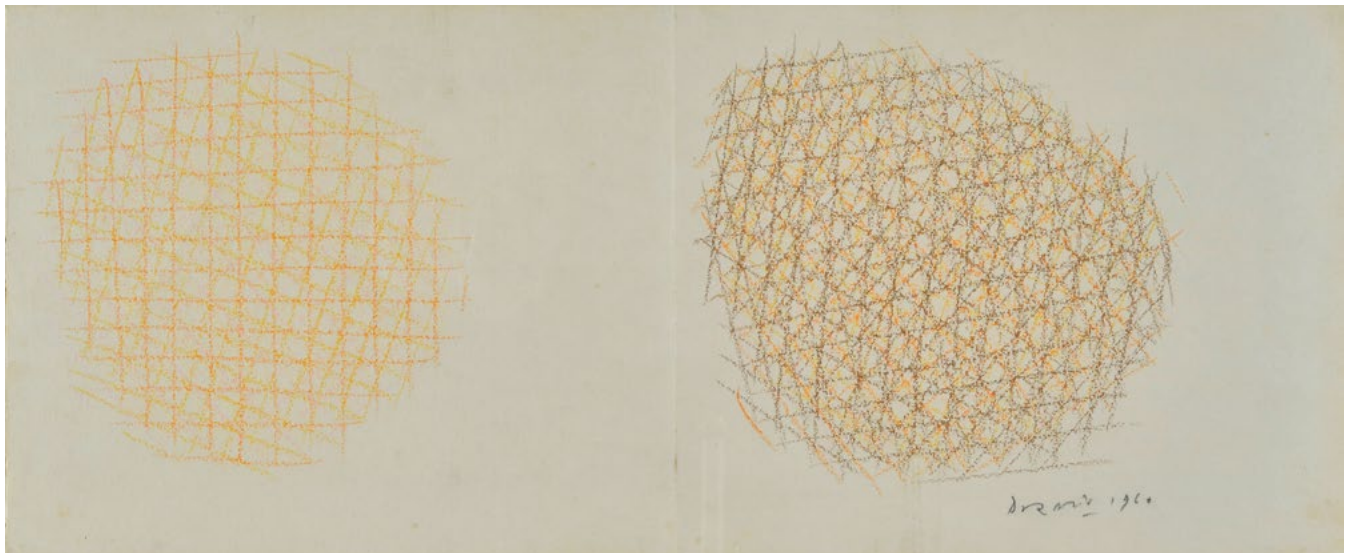
Piero Dorazio, n. 1960-

004798-9F27

€ 11.000/15.000

360

361





362

Mario Nigro

(Pistoia 1917-Milano 1992)

DALLO SPAZIO TOTALE, 1954/64

Tempera su tela, cm. 35,5x24,8

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria La Nuova Città, Brescia.

Certificato Archivio Mario Nigro n. 0343.2.1MN.

€ 13.000/15.000



363

363

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

**BOZZETTO-STUDIO PER
GRANDI TELERI IN BIANCO E
NERO, 1968**

China e inchiostro su cartone,
cm. 35x50

Sul verso: etichetta ArteFiera
Bologna, 2011.

Autentica Fondazione Emilio
e Annabianca Vedova su foto
con n. 395 - 20/09/2010.

Esposizioni: 2011, Anfiteatro
Arte Padova.

€ 18.000/25.000

364



364

Emilio Vedova

(Venezia 1919-2006)

**(DISCO IN FIAMME) DEL
NOSTRO TEMPO - II, 1987**

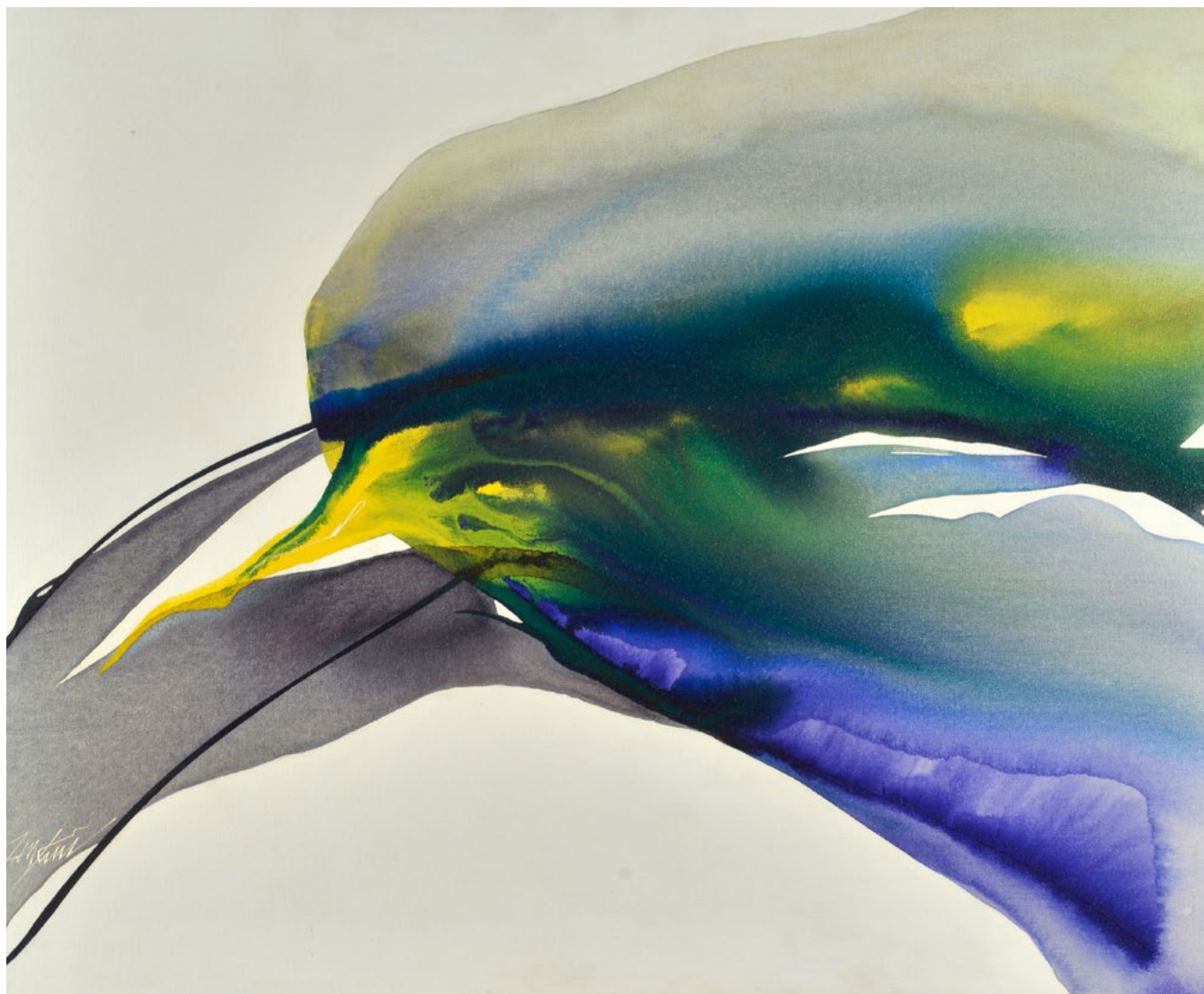
Pastelli e acrilico su carta,
cm. 28,5x42

Firma e data in basso a
destra. Sul verso, a penna
dati dell'opera.

Autentica Archivio Fondazione
Emilio e Annabianca Vedova
con n. FV127

Provenienza: Galleria
Marconi, Milano.

€ 11.000/15.000



365

Paul Jenkins

(Kansas City 1923)

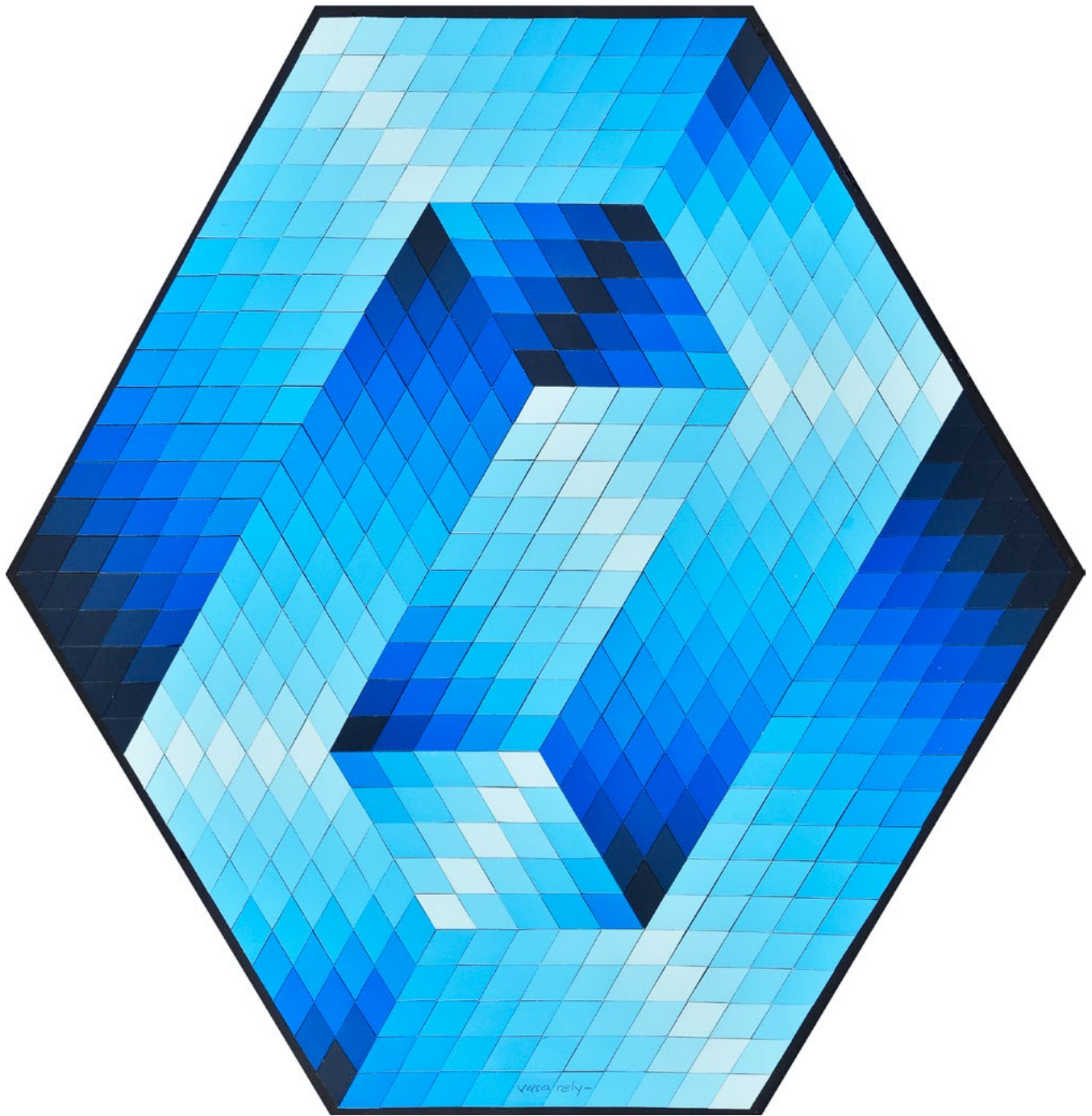
PHENOMENA GRAY WHISPERS, 1967

Acrilico su tela, cm. 59x72

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di autenticità e provenienza AM Arte Moderna, Brescia.

€ 29.000/40.000



366

Victor Vasarely
(Pecs 1908-Parigi 1997)

GESTALT-K, 1965

Collage su tavola, cm. 53x52

Firma in basso al centro. Sul verso, ad inchiostro: indicazione di autore e dati dell'opera. Autentica di Pierre Vasarely su foto con n. 1060

€ 19.500/25.000



367

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

L'ECLAT, 1982

Olio su tela, cm. 102x97,3

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo, data e n. arch. 82/70. Certificato di autenticità Archives de l'oeuvre de Matta n. arch. 82/70.

€ 40.000/50.000



368

Graham Sutherland

(Londra 1903-Mentone 1980)

PALM TREE, 1957

Olio su tela, cm. 65x54

Firma e data in basso a destra. Sul verso: titolo e data; etichetta e timbro Le Point Galerie d'Art Moderne, Monte Carlo; cartiglio Arthur Jeffress, London con dati dell'opera

€ 20.000/30.000



369

Andy Warhol

(Filadelfia 1930-New York 1987)

GERONIMO, 1986

Serigrafia a colori su carta Lenox Museum Board, mm. 910x910; es. 239/250

Dalla cartella "Cowboys and Indians". Firma e tiratura in basso a sinistra.

Sul verso: timbro Andy Warhol 1986, Publisher: Gaultney - Klineman Art, New York.

Bibliografia: 2003, Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, Frayda Feldman, Jorg Schellmann, Claudia Defendi, IV Edizione, D.A.P., pp. 154-155 n. II.384.

€ 25.000/30.000



370

Andy Warhol

(Filadelfia 1930-New York 1987)

KIKU, 1983

Serigrafia a colori, mm. 800x1000; es. unico

Sul verso: timbro The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.; timbro The Estate of Andy Warhol; n. PT 120A UT.012. Autentica The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. su foto, n. PT 120A UT.012. Bibliografia: 2003, Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, Frayda Feldman, Jorg Schellmann, Claudia Defendi, IV Edizione, D.A.P., pp. 134-219 (note all'esistenza di pezzi unici per colore).

€ 40.000/50.000



371

Andy Warhol

(Filadelfia 1930-New York 1987)

KIKU, 1983

Serigrafia a colori, mm. 800x1000; es. unico

Sul verso: timbro The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.; timbro The Estate of Andy Warhol; n. PT 120A UT.016. Autentica The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. su foto, n. PT 120A UT.016. Bibliografia: 2003, Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987, Frayda Feldman, Jorg Schellmann, Claudia Defendi, IV Edizione, D.A.P., pp. 134-219 (note all'esistenza di pezzi unici per colore).

€ 40.000/50.000



372
Aleksander Stepanovich Sedov
 (Mosca 1928)
NATURA MORTA
 Olio su tela, cm. 88x49
 Firma in basso a sinistra.
 Sul verso: timbro.

€ 1.000/2.000

373
Aleksander Stepanovich Sedov
 (Mosca 1928)
RIUNIONE DI GUERRA
 Olio su tela, cm. 82x126
 Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000

374
Aleksander Stepanovich Sedov
 (Mosca 1928)
NATURA MORTA CON FRUTTA
 Olio su tela, cm. 90x70
 Firma in basso a sinistra.
 Sul verso: firma e timbro.

€ 1.000/2.000

372

373



374



375

Nicolaj Karahan

(1900-1970)

PAUSA ALL'OMBRA, 1938

Olio su cartone, cm. 33,2x49,2

Sul verso: timbro e numerazione.

Bibliografia: 1995, Non solo Lenin - L'arte dell'Urss, dalla Rivoluzione d'ottobre al crollo del Muro di Berlino, Vol. II - Pittura, a cura di R. De Grada, Mondadori, p. 89 ripr.

€ 600/800

375



376

Aleksander Stepanovich Sedov

(Mosca 1928)

FIORI

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

376



377

Aleksei Viktorovich Fedorov

(1927)

STUDIO PER SCENOGRAFIA

Tempera su carta, cm. 22x38

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

377

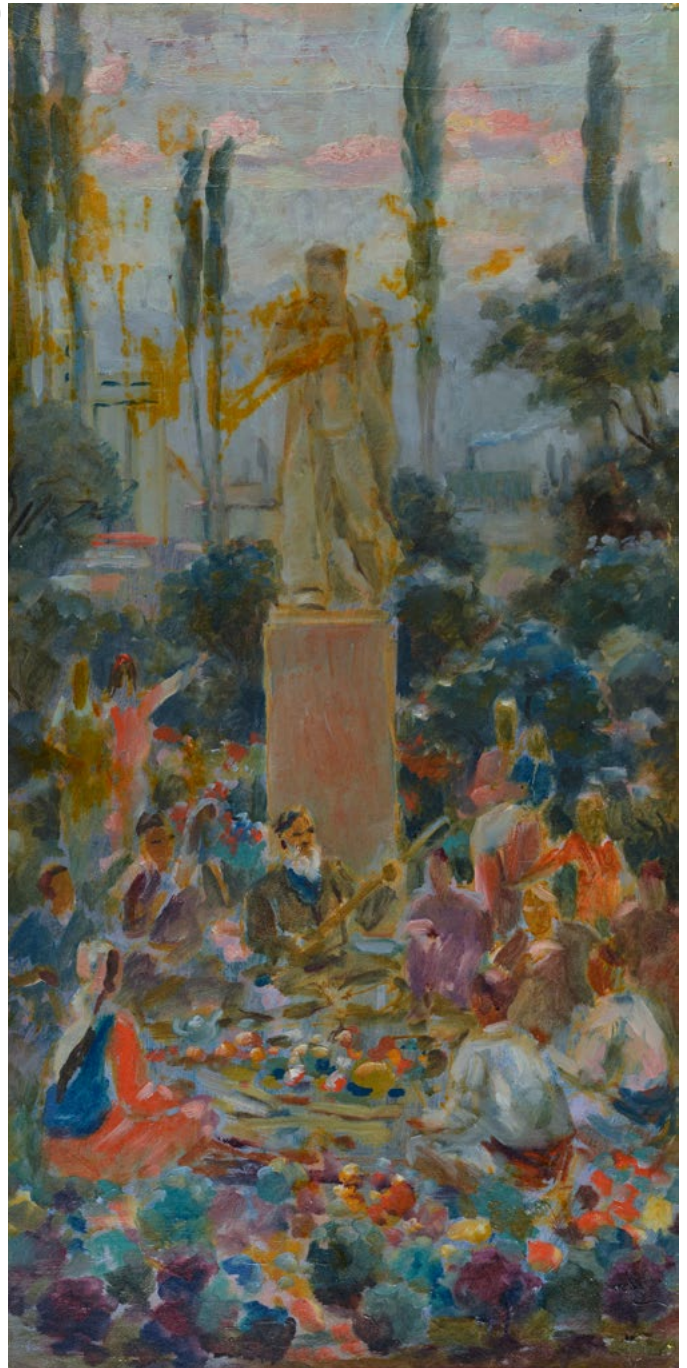




378 380



379



378

Aleksei Viktorovich Fedorov
(1927)

IL VECCHIO, 1936

Olio su tela, cm. 60x65

Sul verso: data e iscrizione in cirillico.

€ 600/800

379

Nicolaj Karahan
(1900-1970)

L'ATTESA, 1935

Olio su tela, cm. 56x50

Bibliografia: 1995, Non solo Lenin - L'arte dell'Urss, dalla Rivoluzione d'ottobre al crollo del Muro di Berlino, Vol. II - Pittura, a cura di R. De Grada, Mondadori, p. 77 ripr.

€ 600/800

380

Nicolaj Karahan
(1900-1970)

AL MONUMENTO, 1934

Olio su legno, cm. 63,4x31,9

Provenienza: Museo Statale dell'Arte di Nukus. Bibliografia: 1995, Non solo Lenin - L'arte dell'Urss, dalla Rivoluzione d'ottobre al crollo del Muro di Berlino, Vol. II - Pittura, a cura di R. De Grada, Mondadori, p. 76 ripr.

€ 800/1.000

381

Nikolaj Karahan

(Nahitchevanik 1900-1970)

CASE FRA GLI ALBERI,
1924

Olio su tela, cm. 27,9x31,2
Sul verso: timbro e
numerazione.

Provenienza: Museo
Statale dell'Arte di
Nukus. Bibliografia: 1995,
Non solo Lenin - L'arte
dell'Urss, dalla Rivoluzione
d'ottobre al crollo del Muro
di Berlino, Vol. II - Pittura,
a cura di R. De Grada,
Mondadori, p. 47 ripr.

€ 600/800



381

382

Nikolaj Karahan

(1900-1970)

LA PREGHIERA (FRONTE);
PAESAGGIO (RETRO), 1926

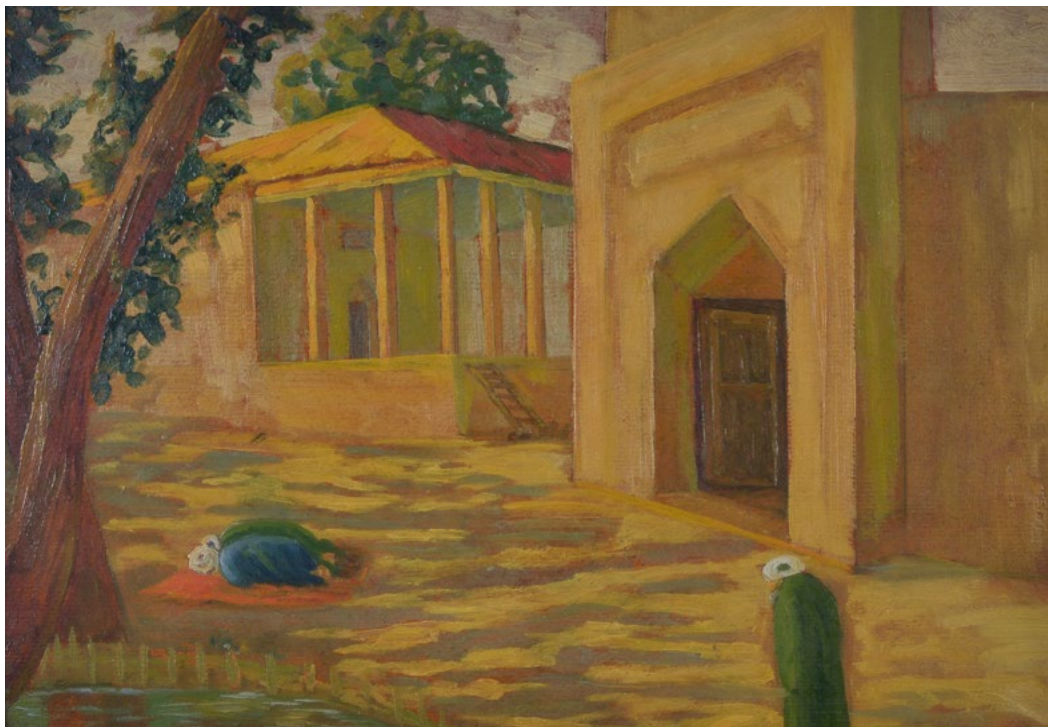
Olio su cartone,
cm. 29,9x43,3

Sul verso: etichette
Galleria d'Arte

Cinquantasei, Bologna.
Provenienza: Museo
Statale delle Arti figurative
di Tashkent. Bibliografia:

1995, Non solo Lenin
- L'arte dell'Urss, dalla
Rivoluzione d'ottobre al
crollo del Muro di Berlino,
Vol. II - Pittura, a cura di R.
De Grada, Mondadori, p.
50 ripr.

€ 600/800



382



383

383

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

FIGURE

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta con timbri Galleria d'Arte Finesi, Roma.

€ 3.800/5.000



384

384

Alberto Sughì

(Cesena 1928-Bologna 2012)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 40x60

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria Etruria, Adria.

€ 2.500/3.500



385

385

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)

IL RIPOSO DEL FEROCO SALADINO, 1968

Tempera su carta riportata su tela, cm.

70x50

Firma in basso. Sul verso: "Dipinto a

tempera/ eseguito dal Maestro Luigi

Spazzapan/ autenticato su fotografia Dott.

Bertasso/ Titolare della Galleria la Bussola di

Torino/ la fotografia di autentica accompagna

il/ dipinto/ Firenze 15 Settembre 1968/

.../";

etichetta Collezione Privata De Stefani,

Firenze. Autentica di G. Bertasso su foto con

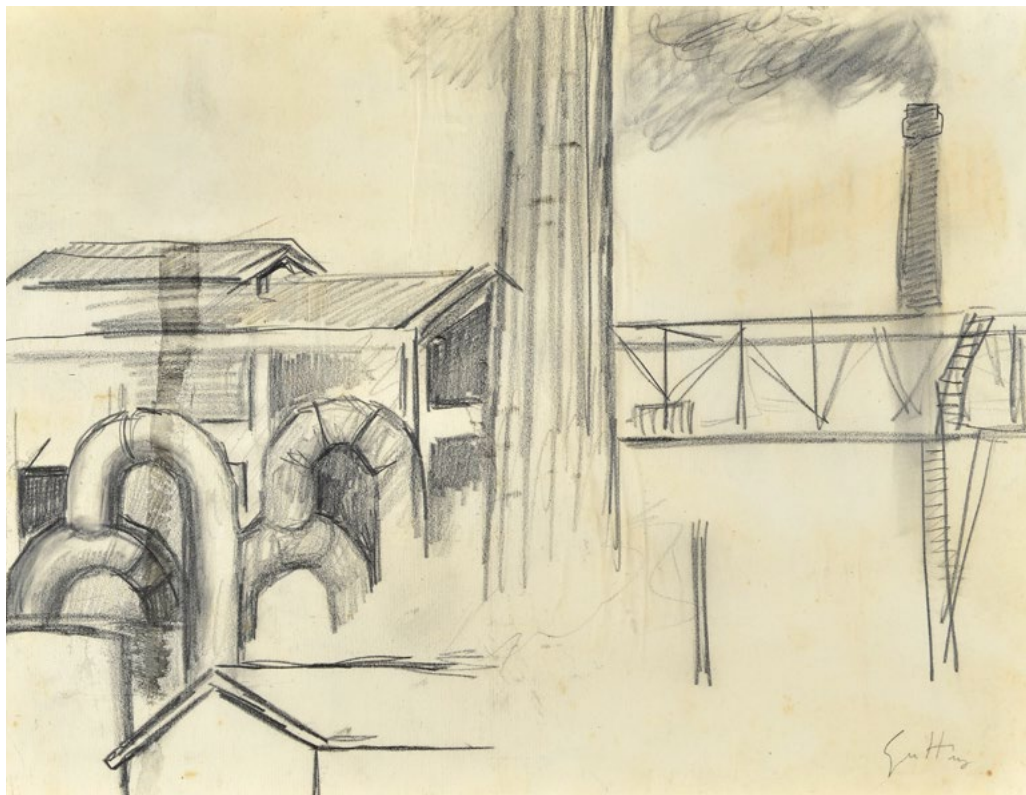
timbri Galleria la Bussola, Torino.

€ 1.500/2.500

386



387



386

Giovanni Stradone

(Nola 1911-Roma 1981)

CAVALLO, 1961

Olio e acquerello su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

387

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO

Matita su carta riportata su tela, cm. 29,5x40

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria La Barcaccia, Roma con n. 329.

€ 1.800/2.500



388

389



388

Mario Mafai

(Roma 1902-1965)

NATURA MORTA

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 25x35

Firma in basso a destra.

€ 600/800

389

Carlo Socrate

(Pavia 1889-Roma 1967)

NATURA MORTA CON CESTA DI LIMONI E

VASO DI FIORI, 1945

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra

€ 1.000/2.000

390

Giovan Francesco Gonzaga

(Milano 1921-2007)

L'USSARO

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Sul
verso: firma e titolo

€ 1.200/1.800



390

391

Ugo Attardi

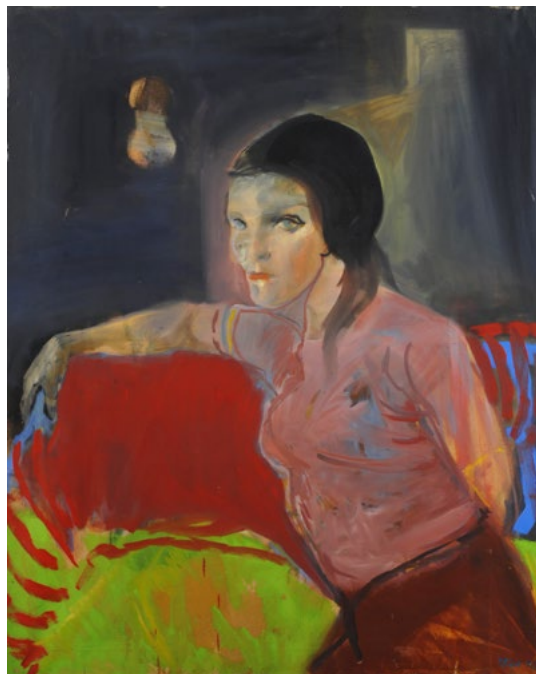
(Sori 1923-Roma 2006)

DONNA SEDUTA, 1962

Olio su tela, cm. 100x80

Firma e data in basso a
destra.

€ 3.000/4.000



391

392

392

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

SOLE

Affresco su tela, cm. 47x65,5

Sul verso: firma; etichetta
e timbri Galleria Palazzo
Vecchio, Firenze.

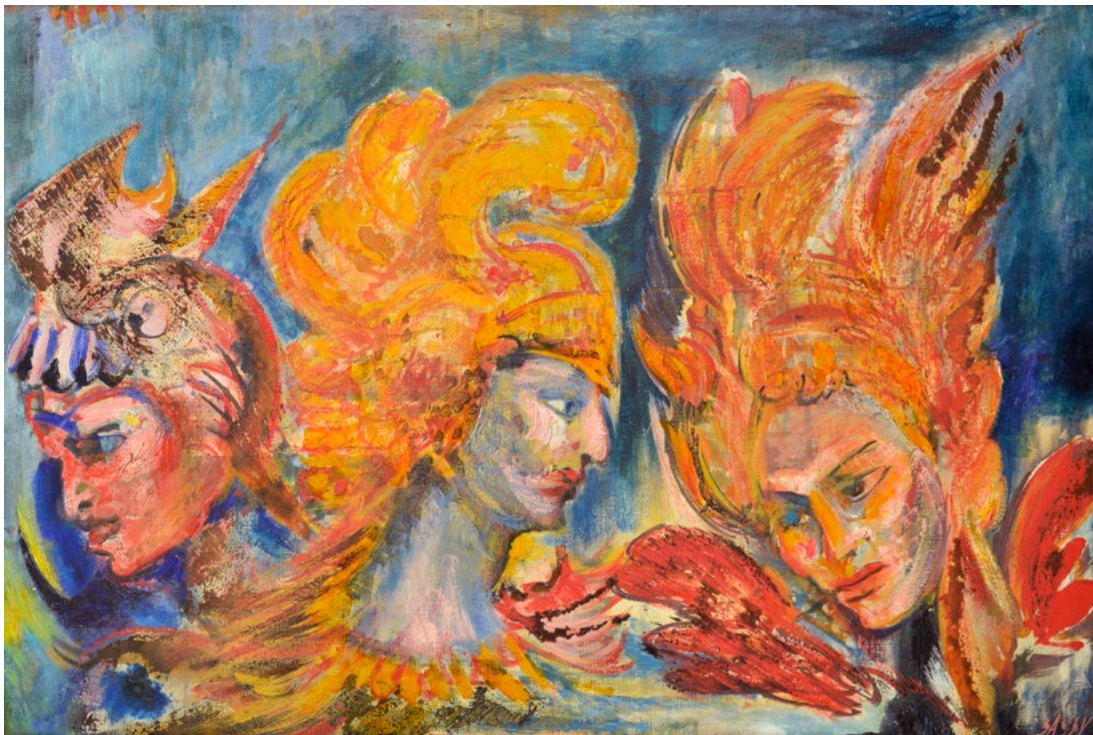
€ 2.000/4.000



393



394



393

Umberto Lilloni

(Milano 1898-1980)

PAESAGGIO A BOSCO DI CORNIGLIO, 1958

Olio su tela, cm 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Collezione Franco Cafiso; timbro Galleria d'Arte Alexandra, Rovigo. Bibliografia: 1972, Catalogo Opera di Umberto Lilloni, Alberto Shubert Editore, n. 623 (foto con timbro).

€ 2.500/3.500

394

Aligi Sassu

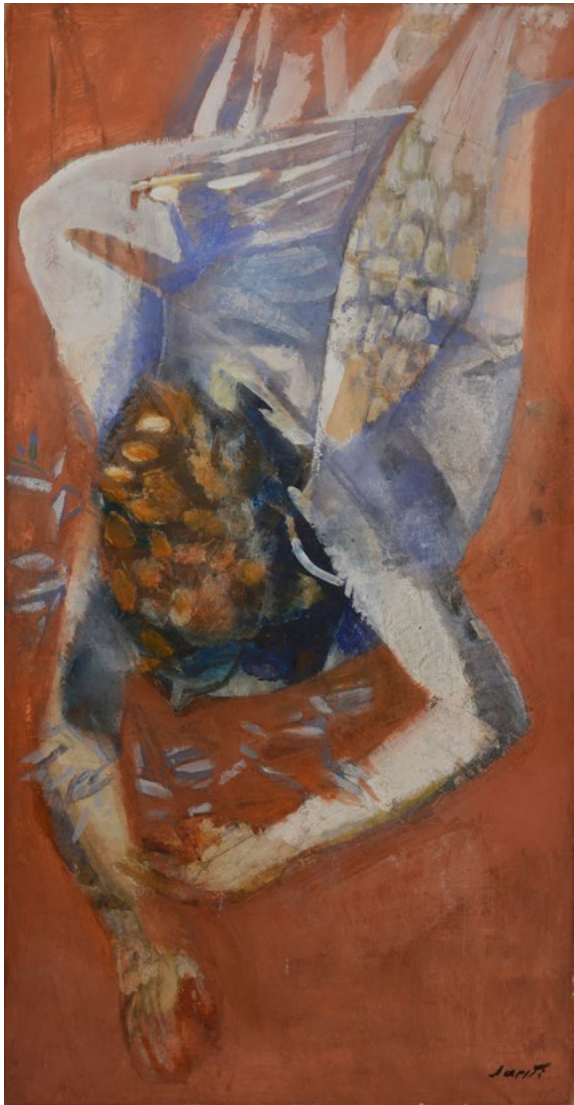
(Milano 1912-2000)

GUERRIERI MARZIANI, 1956

Olio su tela, cm. 49,6x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbri Galleria d'Arte Moderna di Ivanhoe Trivulzio, Milano; etichetta Galleria d'Arte Il Portico, S. Margherita Ligure; Autentica Studio Archivio Sassu su foto.

€ 5.000/7.000



395

395

Bruno Saetti

(Bologna 1902-1984)

L'ANGELO PROTETTORE, 1961

Tempera su carta riportata su tela, cm. 136x71

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria San Fedele, Milano; etichetta Città di Conegliano, Bruno Saetta tra intimismo e sublimazione, 2004/2005. Esposizioni: 2004/2005, Bruno Saetta tra intimismo e sublimazione, Mostra Antologica nel Ventennale della morte, 18 dicembre - 28 marzo, Palazzo Sarcinelli, Conegliano (ripr. in cat. n. 165). Bibliografia: 1996, Bruno Saetti, Catalogo Generale dell'Opera, Vol. II, Le opere a tempera, i disegni, le tecniche miste, a cura di Dino Marangon, Castaldi Editore, Feltre, p. 91 tav. 65, n. reg 2712

€ 4.000/6.000



396

396

Fiorenzo Tomea

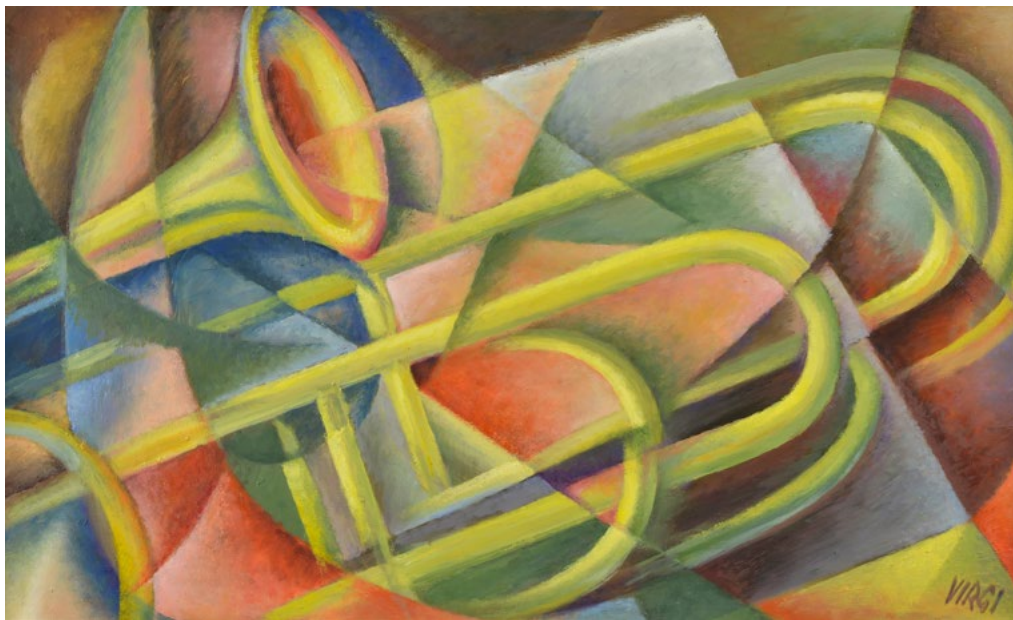
(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

FIORI DI CAMPO, 1954

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta XXVIII Biennale Internazionale di Venezia con titolo e dati dell'autore e n. 55. Esposizioni: 1956, XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, giugno-ottobre, sala XXXV, n. 21

€ 2.800/3.500



397

397

Virginio Bonifazi (Virgi)

(Macerata 1918-1997)

DINAMISMO DELLA MUSICA, 1943

Olio su compensato, cm. 32,5x54,5

Firma in basso a destra. Sul verso, sul cartone di chiusura, certificato di autenticità dell'autore con firma.

€ 1.500/2.500

398

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Rovereto 1894-1965)

FIGURA, (1920)

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 21x13

Studio per "La femme nue (Café Paris)". Sigla in basso a destra. Provenienza, Milano, Galleria Schettini.

€ 1.600/1.900

399

Antonio Marasco

(Nicastro 1896-Firenze 1975)

CARLO MAGNO

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbro Galleria La Barcaccia, Roma con n. 448

€ 1.200/2.000



398



399

400

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

PIAZZA DELLA SIGNORIA, 1931

Olio su compensato, cm. 32,8x41

Firma e data in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

400 bis

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

401

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

NATURA MORTA CON BROCCHE, 1954

Olio su tela, cm. 50,5x60,5

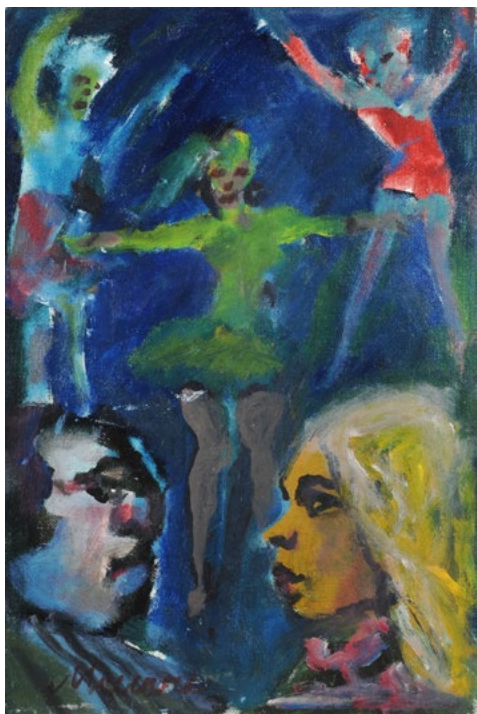
Firma e data in basso al centro.

€ 1.000/2.000



400

400 bis



401





402



404



405



403

402

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

BROCCA, 1963

Olio su legno, cm. 50x29,5

Sul verso: firma e data.

€ 600/800

403

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888-1974)

LE PORT S. BERNARD A PARIS, 1931

Olio su tela, cm. 65,5x81,5

Firmato e datato in basso a sinistra: "B M Bacci/ Paris 1931". Sul verso, a pennello: "411/ Le Port S Bernard/Paris/Aprile 31". Provenienza: raccolta Cianchi, Prato. Bibliografia: 1982, Baccio Maria Bacci, 1888-1974, Catalogo illustrato dei dipinti, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, p. 41, n. 411,

€ 3.500/5.000

404

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

VASO CON ROSE, 1982

Carboncino su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

405

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

NUDO MASCHILE, 1966

Pastelli su carta, cm. 73x48,5

Firma e data in alto a destra.

€ 600/800

406



407



406

Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm. 40x50

Firma in alto a destra. Sul verso: dedica con firma.

€ 1.000/1.500

407

Mino Maccari
(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE, 1984

Pastello e acquerelli su cartone telato, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

€ 900/1.200



408

408

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

VIAREGGIO

Olio su cartone, cm. 30,5x45,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700



409

409

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

DARSENA

Olio su carta riportata su cartone,

cm. 24,5x34

Firma in basso a destra.

€ 500/700



410

410

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

NATURA MORTA CON FIORI E ORCIO

Olio su cartone, cm. 35x49,5

Firma in basso a sinistra. Sul

verso: titolo (illeggibile) e firma

dell'autore; dichiarazione di

autenticità di Letizia Ferruta Peyron.

€ 1.000/2.000

411

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

FRUTTI, 1967

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data; sul telaio firma, data e titolo. Autentica Studio d'Arte Moderna Il Fiore, Archivio delle Opere del Maestro Sergio Scatizzi di Alberto Diolaiuti su foto con firma dell'autore e certificato di archiviazione n. UOOMIOM-0000AAO.

€ 1.000/2.000

411



412

Achille Funi

(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)

COMPOSIZIONE, (1968)

Tempera e acquerello su carta riportata su tavola, cm. 60x45

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta S. Erasmo Club d'Arte, Milano.

€ 1.800/2.500

413

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

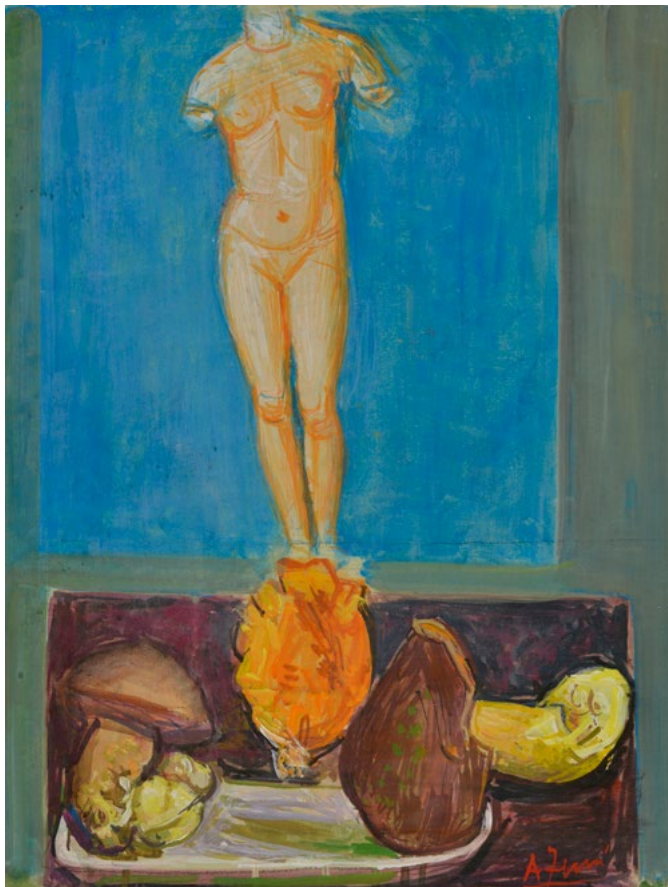
CONTADINA E UVA

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 47x34

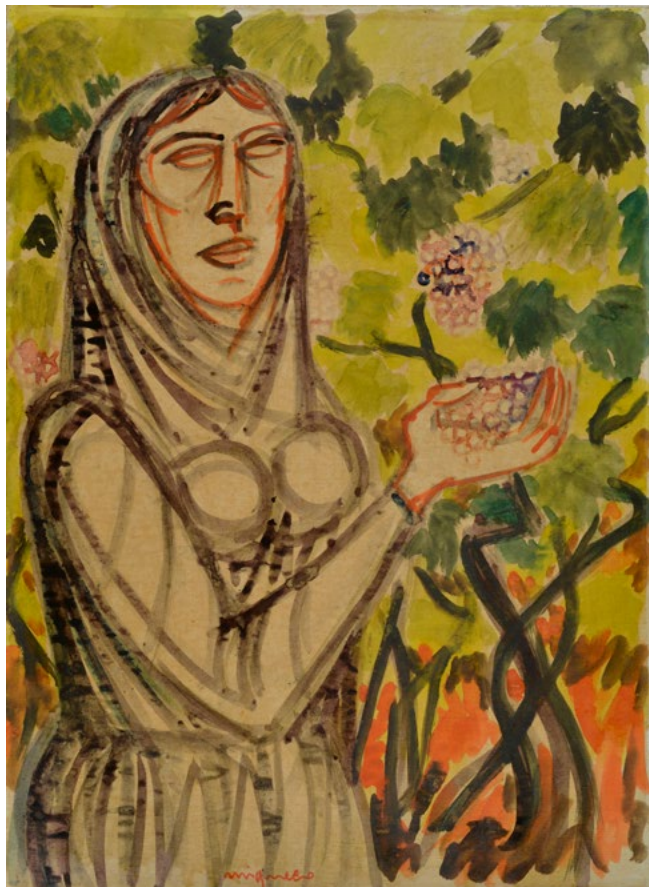
Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Galleria Etruria, Adria.

€ 800/1.000

412



413





414

414

Trento Longaretti

(Treviglio 1916-Bergamo 2017)

SUONATORE DI VIOLINO, 2006

Olio su cartone, cm. 67x55

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità con firma e data.

€ 2.500/3.500



415

415

Enrico Paulucci

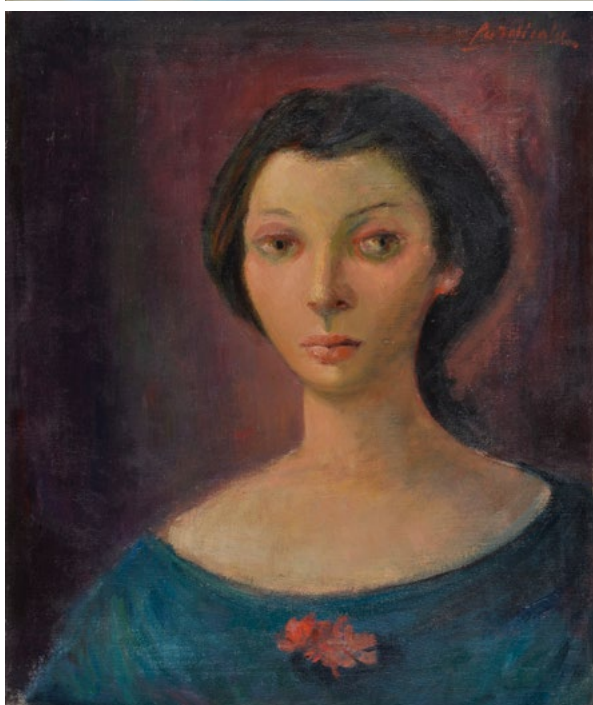
(Genova 1901-Torino 1999)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta , cm. 24x32,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500



416

416

Domenico Purificato

(Fondi 1915-Milano 1984)

VOLTO DI DONNA

Olio su tela , cm. 60x50

Firma in alto a destra.

€ 1.500/2.500

417

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

NATURA MORTA, 1957

Olio su tela, cm. 73x57

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; timbro

Galleria d'Arte Moderna Farsetti,

Prato con n. 8977. Certificato di

autenticità e provenienza: Galleria

d'Arte Moderna Farsetti, Prato, n.

8977.

€ 4.000/6.000

418

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta riportata su

tela, cm. 46x35

Firma in basso a destra.

€ 200/300

418 bis

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

MONTAGNE, (1947)

Tempera su cartone, cm. 27x45,5

Opera archiviata dall'Associazione

per il Patrocinio e la Promozione

della Figura e dell'Opera di Mario

Sironi, Milano, n. 76/20 RA

€ 2.500/3.500

417



418
bis



418





419

419

Giuseppe Cesetti

(Toscana 1902-1990)

VASO DI FIORI E FIGURE

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La Barcaccia, Roma con n. 2324

€ 1.800/3.000

420

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

BACINO DI SAN MARCO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

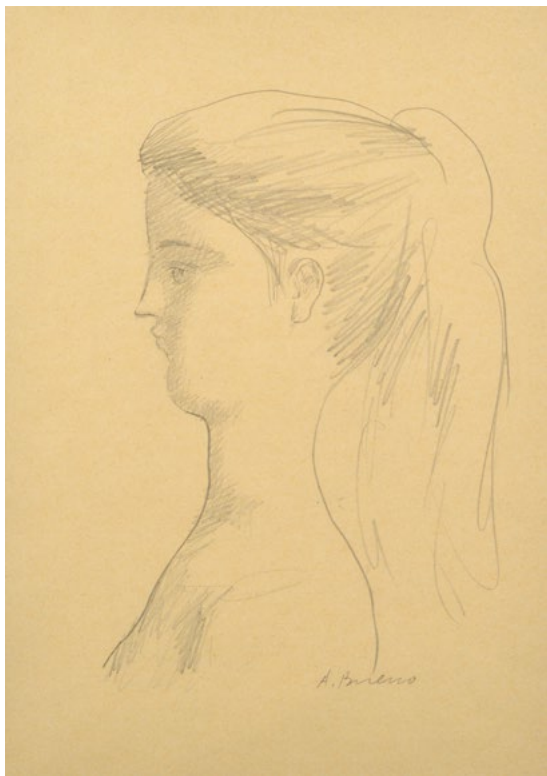
Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500



420



421

421

Antonio Bueno
(Berlino 1918-Firenze 1984)

RAGAZZA

Matita su carta, cm. 34x24,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700

422

Xavier Bueno
(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

PROFILO DI RAGAZZA , (1977)

Olio su cartone telato, cm. 40x50

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma. Certificato di autenticità F.Ili Orler.

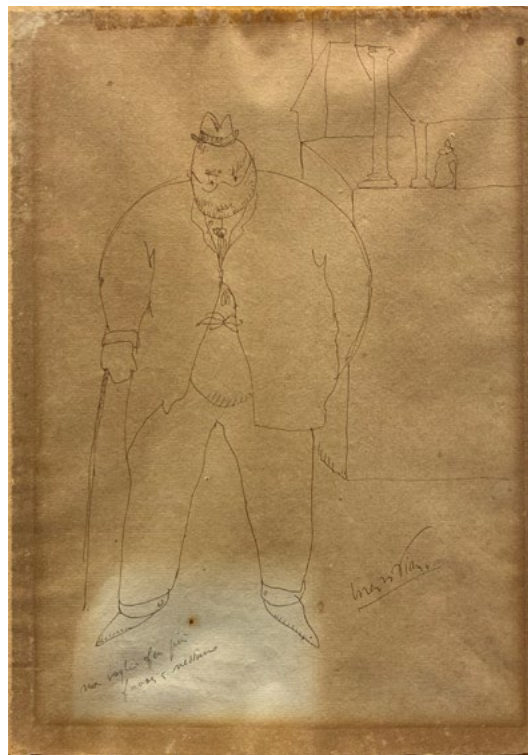
€ 12.000/15.000

422

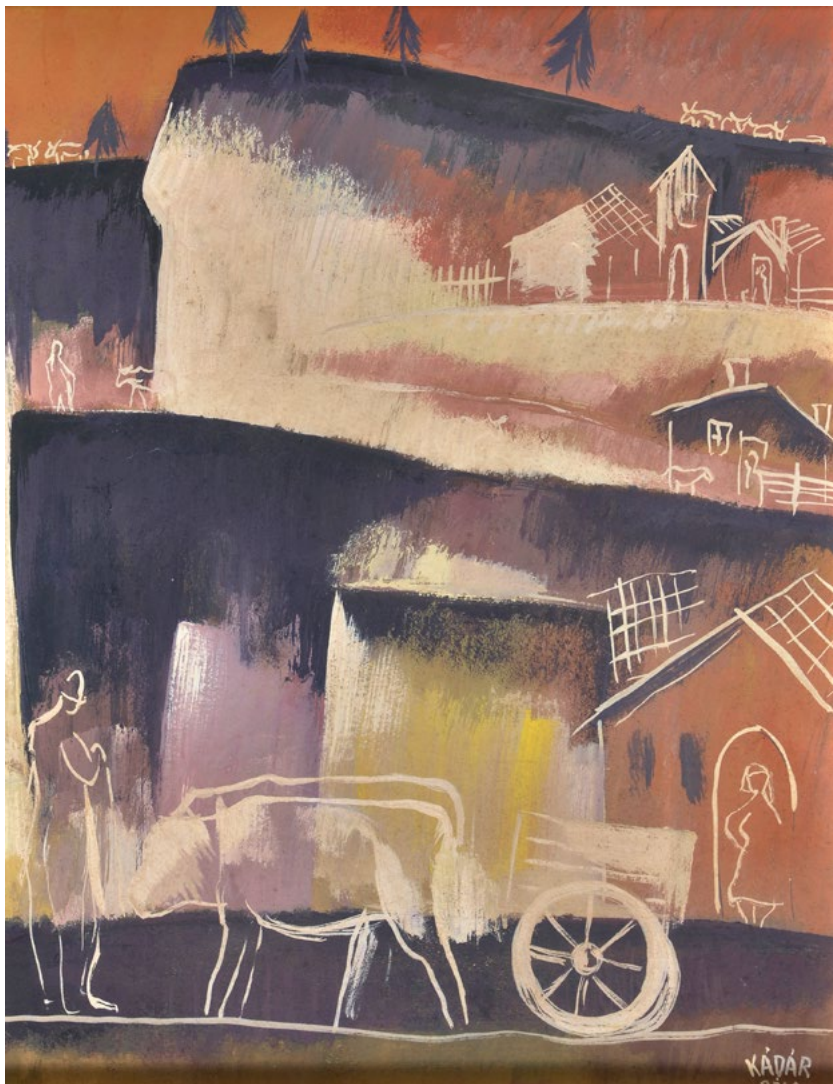




423



424 bis



424

423

Massimo Campigli
(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

FIGURA

Acquaforte , mm. 330x240 (foglio);
mm. 245x165 (lastra); es. p.a

Firma a matita in basso a destra; tiratura in
basso a sinistra.

€ 400/600

424

Bèla Kadar
(Budapest 1877-1956)

SENZA TITOLO

Tempera su cartoncino, cm. 45x35

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000

424bis

Lorenzo Viani
(Viareggio 1882-Ostia 1936)

NON VOGLIO FA PIÙ FAVORI A NESSUNO

Inchiostro su carta, cm. 32x21,5

Firma in basso a destra; titolo in basso a
sinistra. Sul verso, a penna: " Lorenzo Viani/
proviene dalla figlia/ Ornella - Renato Tassi".
Autentica di Enrico Dei su fotografia.

€ 600/1.000

425

Marino Marini

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

CAVALLO E FIGURE

Litografia, mm. 470x320 (lastra); es. 56/60

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

425



425 bis

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

PROFILO DI SOLDATO

Carboncino su carta, cm. 31x20,5

Sul verso, a penna: "Lorenzo Viani/ proviene dalla figlia/ Ornella - Renato Tassi".

Autentica di Enrico Dei su fotografia.

€ 600/1.000

425 bis



426

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

STUDIO DI NUDO

Matita su carta, cm. 31,8x50

€ 1.500/2.500

426 bis

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

TRE SOLDATI

Matita su carta, cm. 21x13,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma di Renato Tassi.

Autentica di Enrico Dei su fotografia.

€ 500/1.000

426 bis



426





427

Arturo Martini

(Treviso 1889-Milano 1947)

RITRATTO DEL PITTORE LUIGI SERENA, (1908)

Scultura in gesso, cm. 40x55x45

Bibliografia: 1966, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Guido Perocco (a cura di), Neri Pozza Editore, p. 16 n. 18

€ 25.000/30.000



428

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESE, 1941

Olio su tela, cm. 25x35

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1942. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

Esposizioni: 1942, XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (cit. Catalogo della mostra sala 8 n. 12)

€ 8.000/10.000



429

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

NATURA MORTA SULLA SPIAGGIA, 1930

Olio su tela , cm. 53,5x78

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria dell'Accademia Milano.

Opera presentata all'Archivio de Pisis e in attesa di certificazione.

€ 25.000/30.000

430

Ennio Morlotti

(Lecco 1910-Milano 1992)

FIORI, (1965)

Olio su tela, cm. 32x31

Firma in basso a destra.

Sul verso: Bibliografia: 2000, Ennio Morlotti
Catalogo Ragionato dei Dipinti, G. Bruno, P.G.
Castagnoli, D. Biasin, Skira, Milano, tav. 910

€ 5.000/9.000

430



431

Mario Sironi

(Sassari 1885-Milano 1961)

SENZA TITOLO

Matita su carta, cm. 18x42

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

431





432

Carlo Corsi

(Nizza 1879-Bologna 1966)

LA VETRATA, 1933

Tempera su cartone riportato su compensato, cm. 124x85

Sul verso: titolo a matita; etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana, Milano, 1970; etichetta Ente Premi Roma, Mostra Antologica di Carlo Corsi, 1969/70, Palazzo Barberini, Roma; etichetta Galleria d'Arte Moderna Bologna, Carlo Corsi a Trent'anni dalla morte, 1996/97. Esposizioni: 1970, Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana; 1969/70, Ente Premi Roma, Mostra Antologica di Carlo Corsi, Palazzo Barberini, Roma; 1996/97, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Carlo Corsi a Trent'anni dalla morte. Bibliografia: 1969, "Carlino Sera", 22/23 dicembre, ripr.; 1968, Mostra Personale, Galleria La Sfera, Modena, cat. n. 3 ripr.; 1969/70, F. Arcangeli - F. Bellonzi - G. Raimondi - M. Valsecchi, Carlo Corsi, Catalogo Ente Premi, Roma, cat. n. 58 ripr.; 1970, F. Arcangeli - M. Valsecchi, Carlo Corsi, Catalogo Mostra Rotonda della Besana, Milano, ripr. n. 62; 1976, Carlo Corsi, Catalogo della Mostra Galleria d'Arte Carini, Milano, ripr. p. 17; 1993, rivista Bolaffi Arte, febbraio, ripr. seconda di copertina; 1993, Carlo Corsi, Mostra Galleria d'Arte Stoà, Foggia; 1994, P. Stivani, Carlo Corsi, Catalogo Mostra Galleria d'Arte Cinquantasei, ottobre, Bologna, ripr. p. 37 e sovracopertina; 1993, M. Agnellini, Novecento. Catalogo dell'Arte Italiana dal Futurismo a Corrente n. 3, Mondadori, Milano, ripr. in sovracopertina e p. 72; 1994, R. Bossaglia, Carlo Corsi e il suo tempo, in Novecento. Catalogo dell'Arte Italiana dal Futurismo a Corrente n. 4, Mondadori, Milano, ripr. p. 26; 1994, Expo Arte, Bari, Catalogo ripr. a p. 87; 1995, Miart, Milano, Personale cat ripr. p. 57; 1995, Arte Fiera, Personale, Bologna; 1996, Artissima, Personale, Torino; 1996, R. Bossaglia, Carlo Corsi, Giorgio Mondadori, Milano, p. 93 e 169 n. 64

€ 30.000/40.000



433

Carlo Corsi

(Nizza 1879-Bologna 1966)

CAFFÈ A POSITANO, 1962

Tempera su cartone, cm. 148x97

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta XVI Premio Nazionale di Pittura "F. P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio - settembre 1962 con n. 120; etichetta Fondazione Premio di Pittura "F.P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio-settembre 1962 con dati dell'opera; etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi, Rotonda della Besana, Milano; etichetta Carlo Corsi a Trent'Anni dalla morte, Galleria d'Arte Moderna, Bologna- Monte di Pietà, Messina; etichetta Galleria d'Arte Tori, Sassuolo; etichetta Mostra Antologica di Carlo Corsi, Museo Civico, Bologna. Esposizioni: 1962, XVI Premio Nazionale di Pittura "F. P. Michetti", Francavilla al Mare, luglio - settembre; 1962, Carlo Corsi, Mostra Antologica, Museo Civico, Bologna, giugno-luglio; 1970, Carlo Corsi, Mostra Personale alla Rotonda della Besana, Milano; 1995, Personale, Arte Fiera, Bologna; 1995, Personale, Expo Arte, Bari; 1996/97, Carlo Corsi, Palazzo del Podestà, Bologna, novembre - gennaio; 1997, Carlo Corsi, Monte di Pietà, Messina, febbraio - marzo; 2001, Carlo Corsi, Mostra Omaggio, Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna, Febbraio; 2002, Carlo Corsi, Mostra Antologica itinerante, Palazzo Valentini, Piccole Terme Traianee, Roma, marzo- aprile. Bibliografia: 1970, A. Vecchietti, G. Zini (a cura di), Carlo Corsi, Catalogo della Mostra Personale alla Rotonda della Besana, Milano, Ed. Comune di Milano, tav. 146; 1978, R. De Grada (a cura di), Corsi, Edizione DueTorri, Bologna, p. 144; 1980, F. Arcangeli - R. De Grada - E. Solmi - M. Valsecchi, Carlo Corsi, Edizione DueTorri, Bologna, tav. 191; 1995, R. De Grada, Carlo Corsi - Dossier, in: M. Agnellini "Arte Contemporanea italiana" Opere e mercato di pittori e scultori 1945-95, Vol II, Edizioni Fenice 2000, p. XIII; 1996, R. Bossaglia, Carlo Corsi, Catalogo della Mostra, Palazzo del Podestà, Bologna, Giorgio Mondadori Editore, tav. 125; 1997, R. Bossaglia, Carlo Corsi Catalogo della Mostra, Monte di Pietà, Messina, Giorgio Mondadori Editore, tav. 125; 2001, R. Bossaglia, Carlo Corsi, Catalogo della Mostra Omaggio, Galleria d'Arte Cinquantasei, Giorgio Mondadori Editore, tav. 125; 2010, C. Spadoni, Catalogo Generale delle Opere di Carlo Corsi, Primo Volume, Giorgio Mondadori - Cinquantasei, Bologna, p. 347 tav. 1006, scheda p. 370

€ 15.000/25.000



434

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

IL MURO, 1904/05

Pastello, matita e tempera su carta riportata su compensato, cm. 98x148

Bibliografia: 1978, I. C. Signorini, Lorenzo Viani, CP&S, Lucca, p. 46 n. 8(5); 1994, C. Giorgetti, L'urlo e la memoria. Lorenzo Viani-Käthe Kollwitz: le affinità, le divergenze ed altri scritti, Pacini Fazzi, Pisa, p- 36, ill. n. 21.

Esposizioni: 2000, Lorenzo Viani, Un Maestro del Novecento Europeo, a cura di E.. Dei, 8 luglio - 24 settembre, Palazzo Mediceo, Seravezza (ripr. in cat. p. 101 tav 3)

Nel quadro "Il Muro", tra lirismo e dramma - dove la vita e la sua bellezza sottintendono scarnificazione e tragedia: l'incerto, precario delle tre figure. Tre nere figure di anarchici inserite in un contesto architettonico che richiama certe vie collinari fiorentine, la scena dalla vibrante cifra grafica non ci concede ancora un Viani dai toni graffianti che di lì a poco emergeranno nelle opere successive, ma si intravede l'espressionismo incendiario che è l'architrave della lirica vianesca. La storia di questo "Muro" rimane indecifrata, anche se si può intuire che di storia politica si tratti. (Enrico Dei).

€ 25.000/35.000



435

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

SPIAGGIA VERSILIESE, 1930

Olio su tavola, cm. 59,5x84,5

Sul verso: firma a matita e n. 4 a carboncino; a pennarello n. 309; titolo ad inchiostro; firma di Vittorio Grotti etichetta Galleria San Giorgio, Treviso; etichetta e timbri Dante Galleria d'Arte, Padova; etichetta dattiloscritta "Proviene dalla Raccolta di Mario Borgiotti ed è stato, retro, dal medesimo Borgiotti firmato"; etichetta Città di Aq. Terme "Amate Sponde" Pitture di paesaggio in Italia dal 1910 al 1984, 21 luglio - 10 settembre; etichetta Mostra Antologica di Lorenzo Viani, Galleria d'Arte Moderna, Museo Civico, Bologna, dicembre 1973 - gennaio 1974; timbro Galleria Mercurio, Biella; timbro Galleria Farsetti, Prato; timbro Fondazioni Viani, Viareggio; a penna "1960 coll. Luciano Bortolotto, Bassano del Grappa"; "già Raccolta dell'Ing. Triscornia, Torre Del Lago; firma di Mario Borgiotti. Bibliografia: 1972, 100 Opere di artisti toscani, Galleria d'Arte Moderna Fratelli Falsetti, Prato, tav. 119.

Esposizioni: 1984, "Amate Sponde" Pitture di paesaggio in Italia dal 1910 al 1984, Palazzo Liceo Saracco, Città di Aq. Terme, 21 luglio - 10 settembre; 1973/74, Mostra Antologica di Lorenzo Viani, Galleria d'Arte Moderna, , dicembre - gennaio, Museo Civico, Bologna.

Bibliografia: 1972, E. Natali, 100 Opere di artisti Toscani, Galleria Farsetti, Prato, tav. 119

€ 25.000/35.000



436

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

BARACCHE IN DARSENA

Olio su legno, cm. 35x50

Sul verso: dedica " All'amico/ Riccardo Marchi, Lorenzo Viani/ 1932"; a penna "Questo dipinto ha fatto parte della mia raccolta/ Michelangelo Masciotta"; firma di Renato Tassi; etichetta e timbri Galleria d'Arte L'Incontro, Firenze; timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

Esposizioni: 1997, Les Apuans de Paris, mostra a cura di E. Dei (sezione Viani), 11 maggio - 22 giugno, Palazzo Mediceo, Seravezza (cat. p. 4)

€ 8.000/10.000



437

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

STUDIO PER IL LUTTO, 1910

Matita su carta, cm. 12,5x11

Firmato in basso a destra. Sul verso: etichetta Civica Galleria d'Arte Moderna. Bibliografia: 1964, Boccioni, G. Ballo, Milano (II ed. 1982), n. 352; 1969, L'Opera completa di Boccioni, G. Bruno, presentazione di A. Palazzeschi, Milano, n. 120c; 1983, Boccioni, L'opera completa, Maurizio Calvesi - Ester Coen, Electa, Milano, p. 364 tav. 649.

€ 15.000/20.000



438

Fortunato Depero

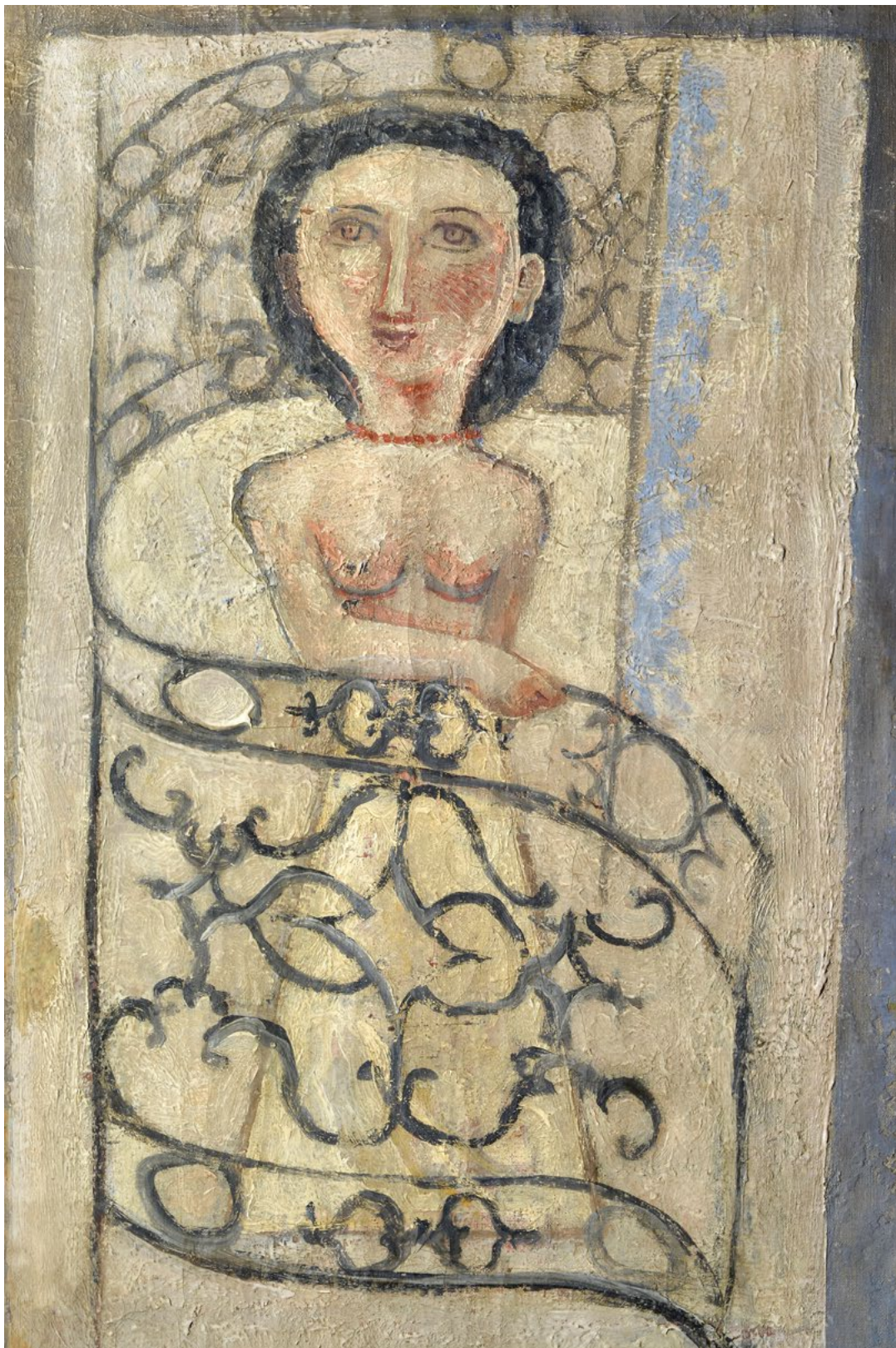
(Fondo 1892-Rovereto 1960)

COSTRUZIONE DI BAMBINA, 1917

China e inchiostro diluito su carta riportata su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Annunciata, Milano. Certificato Archivio Unico per il Catalogo delle Opere futuriste di Fortunato Depero, n. FD-4353- DIS. Esposizioni: 1966, Tempere, acquerelli, disegni. Fortunato Depero, 12 febbraio - 4 marzo, Galleria dell'Annunciata, Milano; 1966, Mostra di pitture, disegni, scenografie, intarsi in stoffa, grafica, manifesti pubblicitari, studi di Fortunato Depero, a cura di A. Pica, 23 aprile - 20 maggio, Galleria d'Arte Moderna - Padiglione d'Arte Contemporanea, Villa Reale, Milano. Bibliografia: 1981, B. Passamani, Fortunato Depero, Musei Civici, Rovereto, n. 385, p. 329.

€ 18.000/25.000



439

Massimo Campigli

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

FIGURA, 1930

Olio su tela, cm. 61x38

Firma e data in basso a destra. Dichiarazione di autenticità della Dott.ssa Eva Weiss.

€ 31.000/40.000

440

Giorgio de Chirico

(Volos 1888-Roma 1978)

VEDUTA DI SAINT CLOUD, 1934 CA.

Olio su tela, cm. cm. 38,1x46,4

Firma in basso a destra.


Sul verso: timbro di esportazione della dogana di Parigi.

Autentica di Paolo Baldacci su foto.

Bibliografia: 2016, Giorgio de Chirico, Catalogo Generale - Opere dal 1913 al 1976, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, a cura di Claudio Bruni Sakraischik, Maretti Editore, Imola, p. 136; 1995, Giorgio de Chirico, Gli anni Trenta, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Skira Editore, fig. 5B; 2016, M. Calvesi - P. Picozza, Giorgio de Chirico, opere dal 1913 al 1976, Vol. III, Maretti Editore, Imola, n. 1038.

€ 30.000/40.000



A black and white cutout of a gorilla, likely a representation of the character Harambe, is centered on a background of wood chips. The gorilla is wearing a white t-shirt with a black message. The gorilla's face is white with black outlines for its eyes, nose, and mouth. The gorilla's body is black with white outlines for its arms and legs. The t-shirt is white with black text.

**Laugh now,
but one day
we'll be
in charge**

INDICE AUTORI

- Adami** Valerio - 256, 327
Afro (Basaldella) - 244
After Andy Warhol - 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294
Alviani Getulio - 360
Amisani Giuseppe - 130, 134, 135
Angeloni Alfredo - 168
Angi Alex - 190
Appel Karel - 234
Asdrubali Gianni - 251
Attardi Ugo - 391
Aubertin Bernard - 334
Bacci Baccio Maria - 403
Baj Enrico - 257, 305
Baldessari Roberto **Marcello Iras** - 398
Banksy - 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351
Bartolini Luigi - 258
Baruchello Gianfranco - 330
Basaldella Mirko - 245
(Basaldella) Mirko - 323, 324
Beachler Donald - 332
Bendini Vasco - 214
Bonotto Garau Amalia Dolores - 172
Boccacci Marcello - 114
Boccioni Umberto - 437
Bolognesi Marco - 254
Bonalumi Agostino - 259
Bonfanti Maurizio - 354
Bonifazi (Virgi) Virginio - 397
Botero Fernando - 260
Bradley Martin - 226
Breddo Gastone - 141, 152
Brindisi Remo - 142, 153, 162
Brunori Enzo - 321
Buccella Danilo - 220
Bueno Antonio - 421
Bueno Xavier - 422
Caberlon Francesco Maria - 167, 199
Calabria Ennio - 154
Campigli Massimo - 423, 439
Cangiullo Francesco - 143
Carena Felice - 417
Carmassi Arturo - 311
Cassinari Bruno - 155bis
Ceccobelli Bruno - 186, 210
Celiberti Giorgio - 229
Ceroli Mario - 261
Cesetti Giuseppe - 419
Chia Sandro - 230
Chiari Giuseppe - 193, 194, 195, 207, 216, 217, 227
Chini Galileo - 400
Cingolani Marco - 307
Cintoli Claudio - 176
Coccola Francesco - 212, 213
Collavo Lino - 174
Corpora Antonio - 319
Corsi Carlo - 432, 433
Costa Claudio - 252
Costalonga Franco - 224
Crippa Roberto - 300, 301, 317, 356
Cucchi Enzo - 313
Dangelo Sergio - 250
D'Angelo Sergio - 221
de Chirico Giorgio - 440
De Gregorio Giuseppe - 160
de Pisis Filippo - 426, 429
De Renzis Danilo - 204
Depero Fortunato - 438
Dokoupil Jiri Georg - 187
Dorazio Piero - 262, 302, 361
Dormice & Ronnie Cutrone - 191, 205
Dormice ® - 201
E. Thomas - 175
Ernst Max - 263
Fantuzzi Eliano - 148, 149
Fedorov Aleksei Viktorovich - 377, 378
Festa Tano - 318
Finzi Ennio - 225
Francis Sam - 340
Frangi Giovanni - 185
Frasca Nato - 239
Funi Achille - 412
Galliani Omar - 237
Galliano Daniele - 200
Gallo Giuseppe - 309
Gilardi Piero - 255
Golub Leon - 331
Gonzaga Giovan Francesco - 390
Grigorescu Vincentiu - 297, 298
Guasti Marcello - 169, 170, 179
Guidi Virgilio - 418, 420
Guttuso Renato - 387
Guzzi Beppe - 164
Hirst Damien - 339
Impellizzeri Francesco - 183
Indiana Robert - 271, 272
Jenkins Paul - 365
Kadar Bela - 424
Karahan Nicolaj - 375, 379, 380, 382
Karahan Nikolaj - 381
Kaws (Brian Donnelly) - 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270
Kicco - 188
Kodra Ibrahim - 178
Kostabi Mark - 196
Landi Edoardo - 223
Leonardo Paolo - 198
Licata Riccardo - 231, 232
Lilloni Umberto - 393
Lindström Bengt - 273
Lo Giudice Marcello - 312
Longaretti Trento - 414
Maccari Mino - 400bis, 406, 407
Mafai Mario - 388
Magnelli Alberto - 274
Mancinotti Bruno - 165
Marasco Antonio - 399
Marcucci Mario - 401, 402, 408, 409
Mariani Pompeo - 25, 26
Marini Marino - 425
Martini Arturo - 427
Masi Paolo - 299
Matta Sebastian - 247, 367
Mauri Fabio - 182
Melotti Fausto - 222
Miccini Eugenio - 202, 215
Miele Franco - 147
Migneco Giuseppe - 383, 413
Miniati Arnaldo - 249
Mirò Joan - 275
Monachesi Sante - 166
Montanarini Luigi - 209, 218, 219
Morandis Gino - 310
Morlotti Ennio - 430
Nespolo Ugo - 238, 276, 306
Nicolaus Heinrich - 203
Nigro Mario - 362
Omiccioli Giovanni - 157, 171
Paladino Mimmo - 246, 325
Pascali Pino - 243
Passigli Carlo - 100
Paulucci Enrico - 415
Perilli Achille - 303, 304, 357
Peyron Guido - 113, 117, 410
Picasso Pablo - 277, 278, 283, 338
Pignatelli Ercole - 181
Pignon Edouard - 235, 236
Pignotti Lamberto - 192
Pintaldi Cristiano - 333
Pisani Vettor - 329
Pistoletto Michelangelo - 279, 280, 281, 282, 315, 328
Pomodoro Arnaldo - 248
Pozzi Walter - 177
Presicce Luigi - 308
Pugliese Enotrio - 145, 146
Purificato Domenico - 156, 416
Raciti Mario - 206
Ranaldi Renato - 240
Rodgers Terry - 352
Ronda Omar - 189
Rosai Ottone - 428
Saetti Bruno - 392, 395
Salvino Andrea - 180, 197
Sani Alessandro - 68
Santomaso Giuseppe - 233
Sassu Aligi - 394
Scanavino Emilio - 284, 293bis
Scatizzi Sergio - 411
Schifano Mario - 316, 320, 358, 359
Scordia Antonio - 184
Scroppo Filippo - 211
Sedov Aleksander Stepanovich - 372, 373, 374, 376
Siciliano Bernardo - 253
Sironi Mario - 418bis, 431
Socrate Carlo - 389
Sopracase Vittorio - 208
Spadari Giangiacomo - 228
Spazzapan Luigi - 385
Squillantini Remo - 112
Stradone Giovanni - 386
Sughi Alberto - 155, 384
Sutherland Graham - 368
Terruso Saverio - 161
Tilson Joe - 353
Tirinnanzi Nino - 404, 405
Tomea Fiorenzo - 396
Tornabuoni Lorenzo - 163
Treccani Ernesto - 150, 151, 159
Turcato Giulio - 322
Vangelli Antonio - 144
Vasarely Victor - 366
Vedova Emilio - 314, 326, 363, 364
Verna Claudio - 355
Veronesi Luigi - 295, 296
Viani Lorenzo - 173, 434, 435, 436
Warhol Andy - 369, 370, 371
Zengjie Feng - 337
Zhi Jiang - 335
Zhou Tiehai - 336

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com