

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**GIOIELLI, ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 17 al 24 ottobre 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 26 ottobre 2019, ore 16.00



06. 1999

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a dense, overlapping pattern of geometric shapes in three colors: a vibrant red, a bright blue, and a light beige or tan. The shapes are irregular and somewhat organic, resembling thick, hand-painted strokes or cutouts. The red shapes are the most prominent, often forming large, irregular blocks. The blue shapes are interspersed, some appearing as smaller, more defined geometric forms like triangles and squares. The beige shapes often form outlines or borders around the other colors. The overall effect is a complex, layered composition with a strong sense of rhythm and color contrast. The texture of the artwork appears to be that of a coarse fabric or canvas.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 294 al 497
Sabato 26 ottobre 2019, ore 16.00



294

294

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

STORIA DEL MARTIN PESCATORE, 1935

Acquaforte, mm. 245x325 (lastra); es. 5/6

Firma e data in lastra in basso a sinistra: L.

Bartolini / 1935, firma a matita sul margine

in basso a destra: Luigi Bartolini, titolo in

basso a sinistra: Storia del Martin Pescatore,

tiratura in basso al centro (lastra distrutta).

€ 600/700



295

295

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

GLI ALBERI GIOVANI (LA SIEPE)

Acquaforte, mm. 233x250 (lastra); es. 1/30

Firma in basso a destra, tiratura in basso al

centro, titolo in basso a sinistra.

€ 600/700



296

296

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

FONTE MAGGIORE, 1932

Acquaforte, mm. 265x320 (lastra); es. 2/50

Firma in basso a destra, tiratura in basso al

centro, titolo in basso a sinistra. Firmato e

datato in lastra.

€ 600/700

297

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

QUERCIA CONTROSOLE, 1919

Acquaforse, mm. 210x280

Firma a matita in basso a destra, titolo e data in basso a sinistra. Firma in lastra in basso a destra,

€ 600/700

297



298

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

LA FINESTRA DEL SOLITARIO, (1925)

Acquaforse, mm. 196x161 (lastra); es. 30/50

Firma a matita in basso a destra, titolo in basso a sinistra, tiratura in basso al centro.

€ 600/700

298



299

Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

TOMATOES, 1929

Acquaforse, mm. 210x250 (lastra); es. 1

Firma e data in lastra in basso a sinistra.

Firma a matita in basso a destra e titolo in basso a sinistra; tiratura in basso al centro.

€ 600/700

299

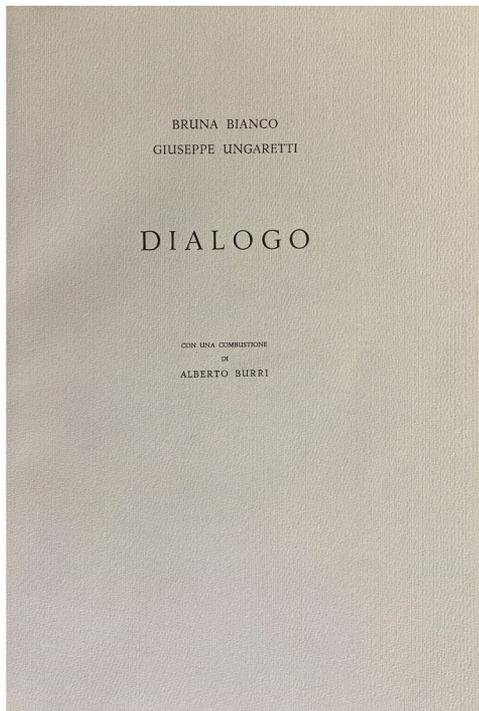




301



302



300

300

Alberto Burri

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

DIALOGO

Acquafornte ed Acquatinta,
mm. 305 x 204, es. 57/59

Giuseppe Ungaretti, Giuseppe

- Bruna Bianco, Dialogo, Torino,

Fògola, 1968. In 2°. Con una

combustione di Alberto Burri,

acquafornte ed acquatinta, protetta

da velina, firmata a matita in basso

a destra e numerata a sinistra;

al centro: "per Ungaretti", velina

brunita, brossura editoriale in

cartoncino grigio con autori e titolo

in nero al piatto anteriore, astuccio

in cartonato rosso.

€ 6.000/8.000

301

Carlo Carrà

(Quargnento 1881-Milano 1966)

LA GALLERIA DI MILANO, 1949

Litografia, mm. 364x192; es. 40/60

Firma in basso a destra; tiratura

in basso a sinistra. Sul verso:

etichetta Galleria d'Arte del Naviglio,

Milano con timbro Galleria d'Arte il

Cavalletto. Bibliografia: 1976, Carlo

Carrà Opera Grafica, M. Valsecchi,

Neri Pozza Editore, tav. 84 p.43.

€ 300/500

302

Salvador Dalí

(Figueras 1904-1989)

LES VOLEURS, 1960

Litografia a colori, mm. 262x330;

es. 17/100

Firma in lastra in basso al centro;

firma a matita in basso a sinistra;

tiratura in basso a destra. Certificato

di autenticità del Prof. Natale Rossi.

Bibliografia: 1995, Dalí Catalogue

Raisonné of Prints II, Prestel,

Monaco, n. 1062 p. 105.

€ 500/700

303



303

Salvador Dalí

(Figueras 1904-1989)

BATAILLE DE TETOUAN, 1971

Litografia a colori, mm. 540x305

(foglio); es. 39/145

Firma in basso a destra; tiratura in

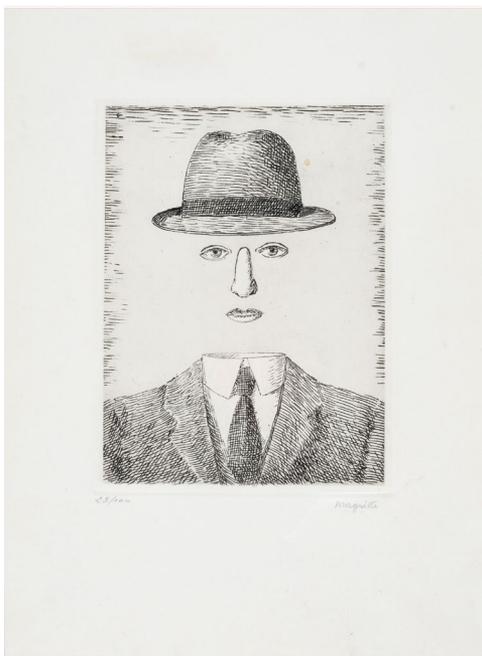
basso a sinistra. Bibliografia: 1995,

Dalí Catalogue raisonné of prints,

R. Michler - L. W. Lopsinger, Prestel,

New York, n. 1352 p. 145.

€ 800/1.200



306

306

René Magritte

(Lessines 1898-Bruxelles 1966)

PAYSAGE DE BAUCIS,
1966

Acquaforte,
mm. 377x276 (foglio);
mm. 228x169 (lastra);
es. 28/100

Firma in basso a destra;
tiratura in basso a
sinistra. Bibliografia:
1982, The graphic work
of René Magritte, G.E.
KKaplan e T. Baum, Il
Editions, New York, n. 5.

€ 800/1.200

307

Sebastian Matta

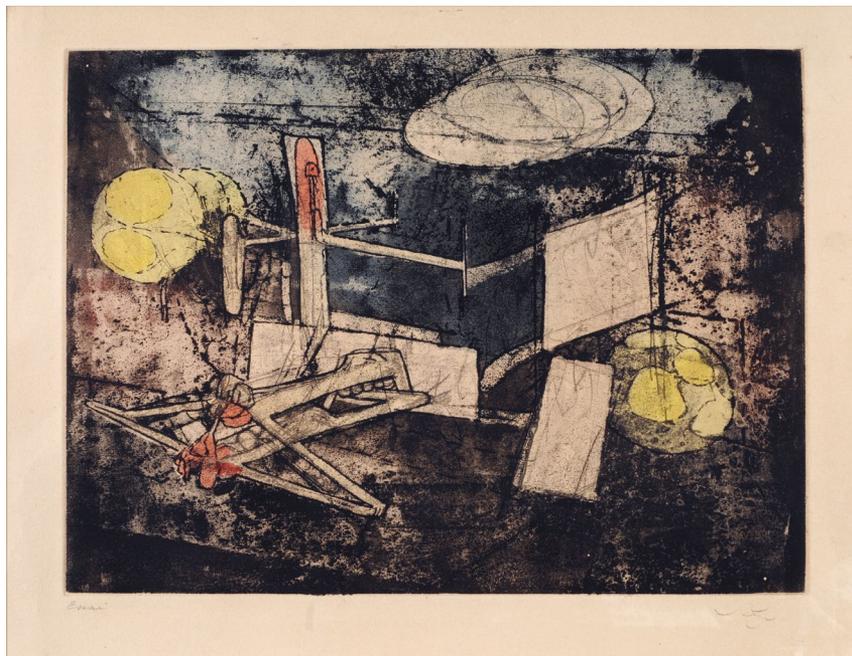
(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia
2002)

PASSAGE ET SAGE DU
COUPLE (PLANCHE 6),
1964

Acquaforte a colori
a colori, mm. 650x500
(foglio); mm. 275x370
(lasta); es. p.d.a.

Firma in basso a destra;
tiratura in basso a sinistra.
Bibliografia: 1975, Matta
catalogue Raisonné de
l'oeuvre gravé. R. Sabatier,
Sonet - Visat, Parigi, n.
111 p. 64.

€ 400/600



307

308

308

Maurizio Nannucci

(Firenze 1939)

NOMOREEXCUSES, 2016

Libro d'artista leporello,
custodia, incisione laser
su carta oro,
cm. 15x157,5 (aperto);
cm. 10,5x15 (chiuso);
es. 22/99

Firma e tiratura
all'interno. Certificato
di autenticità Galleria
d'Arte Enrico Astuni,
Bologna. Bibliografia:
2016, Yesterday, Today,
Tomorrow, etcetera..., a
cura di Lorenzo Bruni,
Sputnik Editore, pp. 106-
109.

€ 1.000/2.000



309

309

Pablo Picasso

(Malaga 1881-Mougins 1973)

BOUQUET A LA POMME

Ceramica dipinta,
cm. 24 diam.

Data impressa al
contrario: "56.1.22".
Sul verso: timbri incisi
Madura Plein feu
Empreinte Originale de
Picasso

€ 6.500/7.500



310



310

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

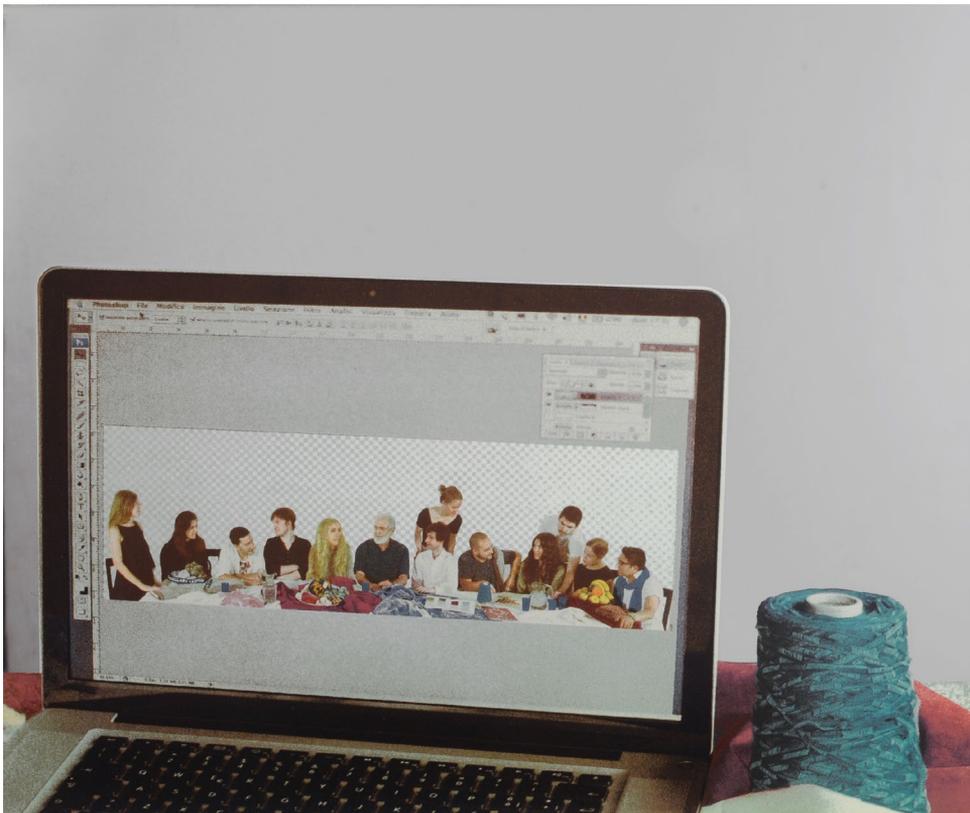
GIRASOLI, 1970

Serigrafia su acciaio
inossidabile lucidato a
specchio, cm. 100x70;
es. 447/450

Sul verso: firma e tiratura.

€ 5.000/6.000

311



311

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

PRIMA SCENA

Serigrafia su acciaio inox
supermirror, cm. 37,5x45;
es. 234/300

Sul verso: firma e tiratura.

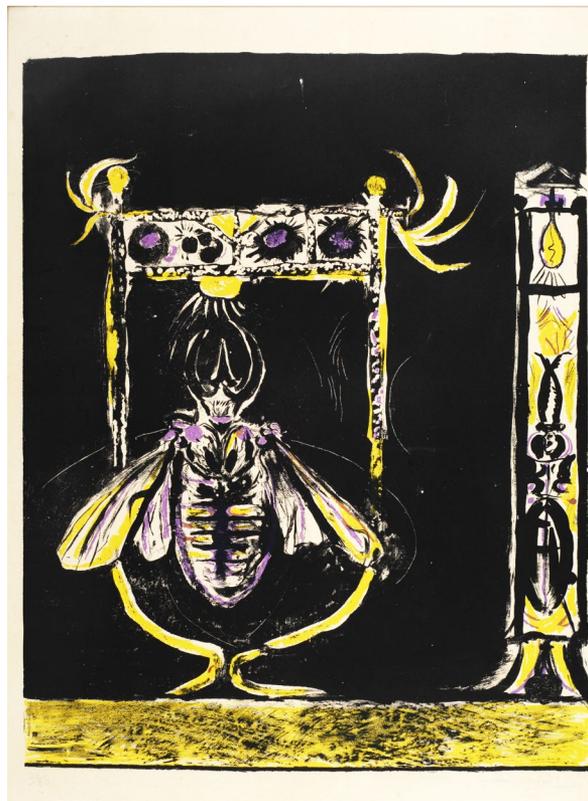
€ 1.200/2.000



312

312
Man Ray
 (Philadelphia 1890-Parigi 1976)
 NU, 1969
 Acquafornte a colori,
 375x280(foglio); mm. 185x135
 (lastra); es. 77/150
 Dalla cartella Elettro magie. Firma
 in basso a destra; tiratura in basso
 a sinistra. Bibliografia: Man Ray
 Opera Grafica, L. Anselmino, Vol. I,
 tav. F pp. 80-81.
 € 300/500

313



313
Graham Sutherland
 (Londra 1903-Mentone 1980)
 INSECT, 1967
 Litografia a colori, mm. 705x498
 (foglio) es. 23/50
 Firma in basso a destra; tiratura
 in basso a sinistra. Bibliografia: 1988,
 Graham Sutherland complete
 graphic work, R. Tassi, Poligrafa,
 Barcellona, n. 75.
 € 400/600

314
Giuseppe Viviani
 (Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)
 COCOMERI E FOGLIE, 1957
 Acquafornte, mm. 182x270 (lastra);
 es. XXVI/50
 Firma e data in basso a destra; tiratura
 in basso a sinistra. Bibliografia: 1991,
 G. Marino, Giuseppe Viviani, Incisioni e
 litografie, Catalogo Generale, Edizioni
 Art Center, pp. 230-231. Esposizioni:
 1964, mostra antologica Opera
 Bevilacqua La Masa, Venezia, 26
 Settembre - 12 Ottobre, n. 89 p. 77.
 € 600/800

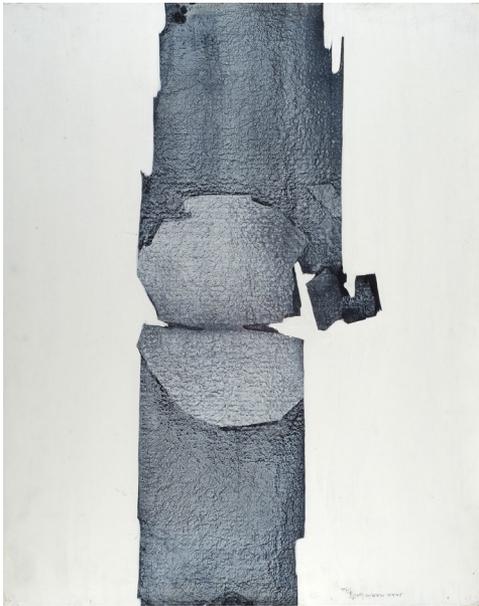
315
Giuseppe Viviani
 (Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)
 CASTAGNE E FOGLIE, 1949
 Acquafornte, mm. 203x241 (lastra);
 es. p.d.a.
 Firma e data in basso a destra; tiratura
 in basso a sinistra. Bibliografia: 1991,
 G. Marino, Giuseppe Viviani, Incisioni e
 litografie, Catalogo Generale, Edizioni
 Art Center, pp. 172-173. Esposizioni:
 1964, mostra antologica Opera
 Bevilacqua La Masa, Venezia, 26
 Settembre - 12 Ottobre, n. 63 p. 74.
 € 600/800

314



315





316

316

Jean Mario Berti

(Livorno 1917-1991)

SENZA TITOLO, 1966

Acrilico su masonite, cm. 100x80

Firma e data in alto a sinistra.

€ 400/600

319

Lyudmyla Kravchenko

(Lugansk 1978)

DEPOSIZIONE

Olio su tela, cm. 100x100

€ 1.000/2.000

317

Jean Mario Berti

(Livorno 1917-1991)

SENZA TITOLO

Olio su tela., cm. 95x120

Firma in basso a destra.

€ 500/700

320

Francesco Angelini

(1946)

SENZA TITOLO, 1990

Olio su tela, cm. 90x60

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista con firma e data.

€ 500/700



317

318

Jean Mario Berti

(Livorno 1917-1991)

SENZA TITOLO

Acrilico su masonite, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



318

320



319

321

Marco Vergari

(Roma 1958)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 100x80

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista con firma.

€ 400/600

322

Francesco Angelini

(1946)

GEOGRAFIE, 1992

Collage e tecnica mista su tavola riportata su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma data e titolo.

€ 500/700

323

Aldo Londi

(Montelupo Fiorentino 1911-2003)

TORO

in ceramica smaltata, anni '60. Reca vecchia etichetta: Rosenthal Netter.

Marcato: 98/14 Italy, cm 31.

€ 350/450

324

Fuad Aziz

(Arbil - Kurdistan iracheno 1951)

SENZA TITOLO

Olio su legno, cm. 98x78

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500

325

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

ROSSO MIGLIORE, 2008

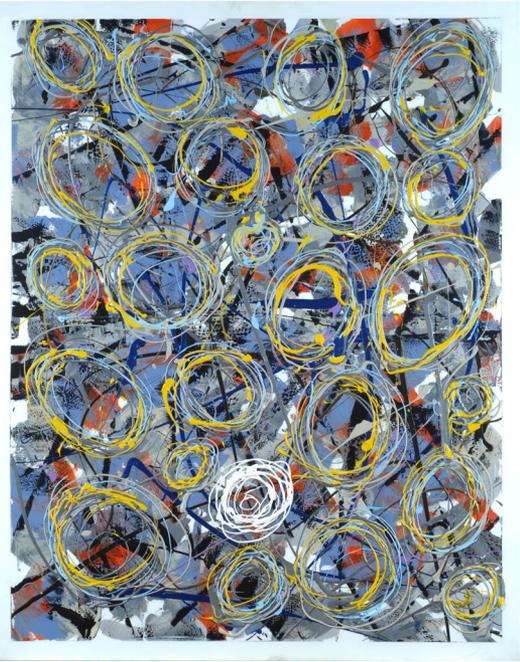
Tecnica mista su tela riportata su tavola, cm. 28,7x41,3

Firma in basso a destra.

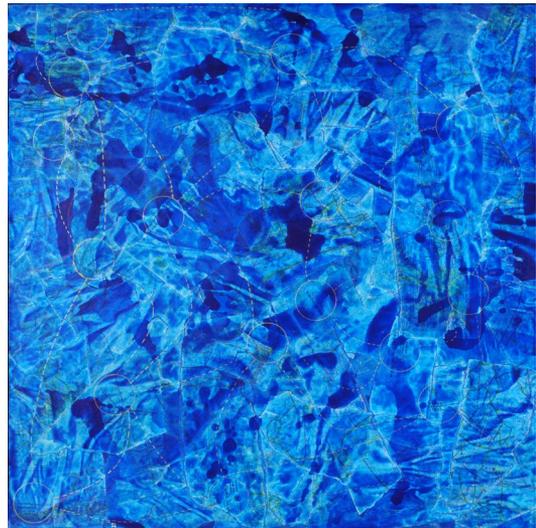
Sul verso: titolo, data e etichetta dell'autore con dati dell'opera e firma.

€ 1.000/2.000

321



322



324



325



323





326

326

Vittorio Sopracase

(Pola 1942-La Spezia 2016)

LA FALENA DE LA NOCCE, 2015

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo e data.

€ 900/1.200



327

327

TSAI Hsia-Ling

(1936)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 1.000/2.000



328

328

Renato Ranaldi

(Firenze 1941)

FUORIQUADRO 1

Acrilico su tela, cm. 40x56

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000



329

329

Athos Ongaro

(San Donà di Piave 1947)

PALAZZO MINOICO, 2004

Olio su tela, cm. 180x200

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con etichetta
Galleria Astuni n. rif. m374.

€ 2.500/3.500



330



331

330
Giuseppe Motti
 (Arena sul Po 1908-Milano 1988)
FUND SHOW, 2009
 Stampa Lambda su Dibond, cm.
 80x120
 Certificato di autenticità Galleria
 Enrico Astuni. Bibliografia: 2009/
 2/ Ottobre, Italian Times, English
 Translation, Astuni Public Studio,
 Bologna - Pietrasanta, VI.

€ 2.000/3.000

331
Simone Racheli
 (Firenze 1966)
SGABELLO, 2007
 Legno, cartapesta e cera, cm.
 38x38x64
 Autentica dell'autore su foto con
 etichetta Galleria Astuni, n.rif.
 n216

€ 1.500/2.500

332
Leonardo Pivi
 (cesena 1965)
OMAGGIO A LOLLO, 2006
 Ceramica opus ibridum, cm. 50x67
 Autentica dell'autore su foto con
 etichetta Galleria Astuni n.rif.
 m920

€ 3.000/4.000

333
Massimo Kaufmann
 (Milano 1963)
ORA CHE TI VEDO, 1993
 Olio su tela, cm. 120x100
 Sul verso: firma, data e titolo.
 Autentica dell'autore su foto con
 etichetta Galleria d'Arte Astuni, n.
 rif. m515.

€ 6.000/8.000

332



333





334

334

Athos Ongaro

(San Donà di Piave 1947)

SANTORINI, 2002

Olio su tela, cm. 128,5x148

Sul verso: firma e data.

Certificato di autenticità Galleria Enrico Astuni.

€ 2.500/3.500



335

335

Antonio Riello

(Marostica 1958)

TANIA, 2001

Fucile Kalashnikov, assemblaggio

polimaterico, cm. 89x27

Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni, n.rif. B522/

€ 2.000/3.000



336

336

Antonella Mazzoni

(Firenze 1957)

VIA COL VENTO: PANNI STESI, 2002

Acrilico su tela, cm. 43x80

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni, n.rif. C23/. Bibliografia: 2003, Venti Amazzoni a cura di Luca Beatrice, Astuni Galleria, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera, tav. 14/20.

€ 1.000/2.000



337

337

Mario Consiglio

(1968)

STRUZZO, 2001

Gommapiuma, lycra e legno, cm. 55x43

Sul verso: firma data e titolo. Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni n.rif. B710/.

€ 1.000/2.000

338

Fritz Baumgartner

(1929-2006)

NOTTURNO CASA, 2004

Olio su tela, cm. 153x240

Sul verso: firma e data. Autentica

Galleria d'Arte Astuni su foto con firma dell'autore, n.rif. m399.

€ 4.500/5.500

338



339

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibia 1952)

LE CARE, 1995

tecnica mista su cartone, cm. 34,5x61,5

Sul verso: titolo. Autentica su foto n. arch.

M46 con etichetta Galleria d'Arte Astuni

n. rif. 271/ BC150/501. Bibliografia: 1995,

Viola, Galleria d'Arte Astuni, Grapho 5

litografia, Fano, tav. 3.

€ 2.500/3.500

339



340

Antonio Riello

(Marostica 1958)

SEX WARS IV, 2000

Ricamo punto croce su stoffa, cm.

30x168

Sul verso: firma. Autentica Galleria Astuni

su foto con firma dell'autore, n. rif. B388.

€ 1.500/2.500

341

Antonella Mazzoni

(Fiorenzuola d'Arda 1957)

FUOCHINO, 1996

Smalto ad acqua su tela, cm. 18,3x15,3

Serie di venti quadretti. Autentica con

firma dell'autore. Bibliografia: 1996,

Antonella Mazzoni, Acqua, Alberto Peola,

Arte Contemporanea, Torino.

€ 4.000/5.000

340



341





342

Simone Racheli

(Firenze 1966)

CERCATORE, 2002

Vetroresina, smalti, pvc e
plastica, cm. 75x70x70

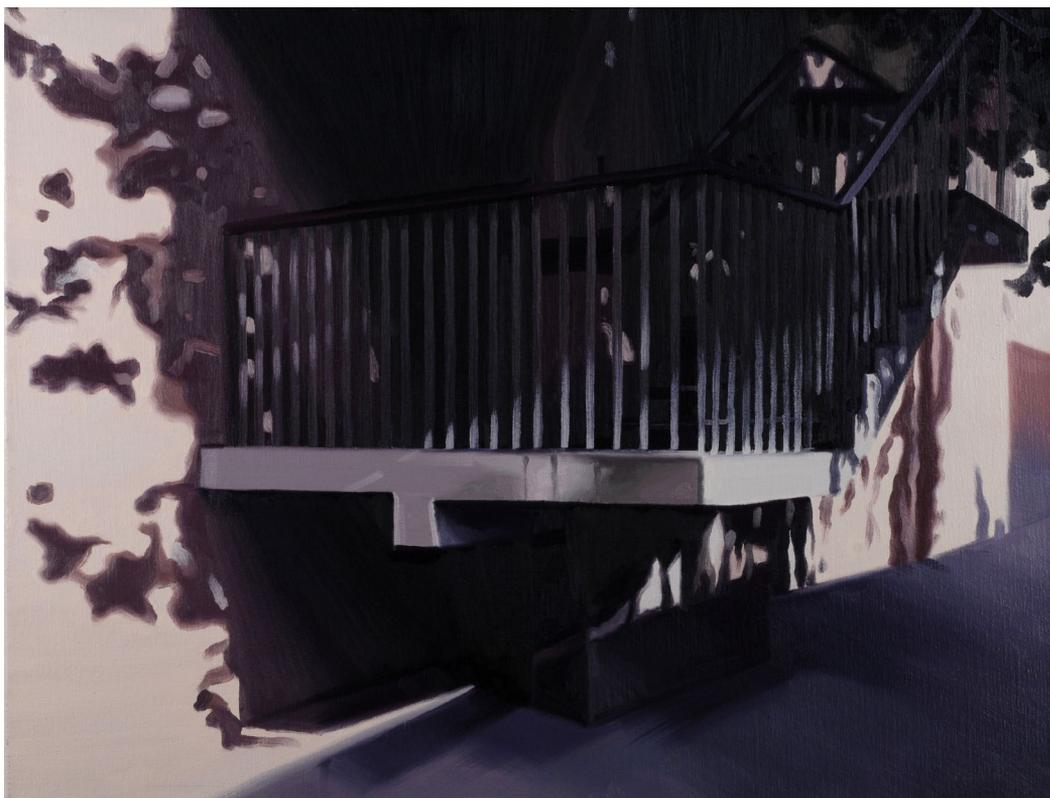
Firma, data e titolo alla base
del piede.

Autentica dell'autore su foto
con etichetta Galleria Astuni,
n.rif. c84. Bibliografia: 2006,
Il Marmo e la Celluloide, Arte
contemporanea e visioni
cinematografiche a cura
di Marco Senaldi, Silvana
Editoriale, Milano, pp.142-
143. Esposizioni: 2007,
Simone Racheli, Galleria
Enrico Astuni, Pietrasanta,
28 Luglio- 26 Agosto (ripr.
sul catalogo della mostra a
cura di Marco Sinaldi, pp.
9-15).

€ 3.000/4.000

342

343



343

Mike Silva

(Stoccolma 1970)

STAIRWELL, 2006

Olio su tela, cm. 56x71

Autentica Galleria Astuni su
foto, n. rif. n70.

Esposizioni: 2007, Mike
Silva, Galleria Enrico Astuni,
Pietrasanta, 2- 29 Giugno
(ripr. su catalogo della
mostra a cura di Luca
Beatrice, pp. 38-39).

€ 1.500/2.500

344

Antonio Riello

(Marostica 1958)

BOMBA XA1 US STANDARD 1B, 2003
Ceramica decorata , cm. 58
Sigla e marchio Bottega Gatti Firenze
alla base. Autentica dell'autore su
foto con etichetta Galleria Astuni n.rif.
C110/.

€ 2.500/3.500

345



345

Antonio Riello

(Marostica 1958)

HEDWING, 2001

Swiss pistol, assemblaggio
polimaterico, cm. 14x20
Autentica dell'autore su foto con
etichetta Galleria Astuni n.rif B779/.

€ 1.500/2.500

346

Stefano Della Porta

CASTELLETTO, 2001/2002

Ceramica decorata, cm. 50x20x11
Alla base: " Stefano della Bella in
Bottega Gatti, Firenze". Autentica
dell'autore su foto con etichetta
Galleria d'Arte Astuni, n. rif. B968/.

€ 1.000/2.000

347

Simone Racheli

(Firenze 1966)

IMPIANTO OPERAIO, 2003

Vetroresina, pvc e smalti,
cm. 91x131x40

Firma, data e titolo alla base.

Autentica dell'autore su foto con
etichetta Galleria Astuni n.rif. m983.
Esposizioni: 2007, Simone Racheli,
Galleria Enrico Astuni, Pietrasanta, 28
Luglio- 26 Agosto (ripr. sul catalogo
della mostra a cura di Marco Sinaldi,
p. 20).

€ 3.000/5.000

344



346



347





348

348

Mario Consiglio

(1968)

RUFUS DAY, 2004

Gomma piuma, Lycra e Legno,
cm. 51x51

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto con
etichetta Galleria Astuni, n.rif. m116.

€ 1.000/2.000

349

349

Luigi Carboni

(Pesaro 1957)

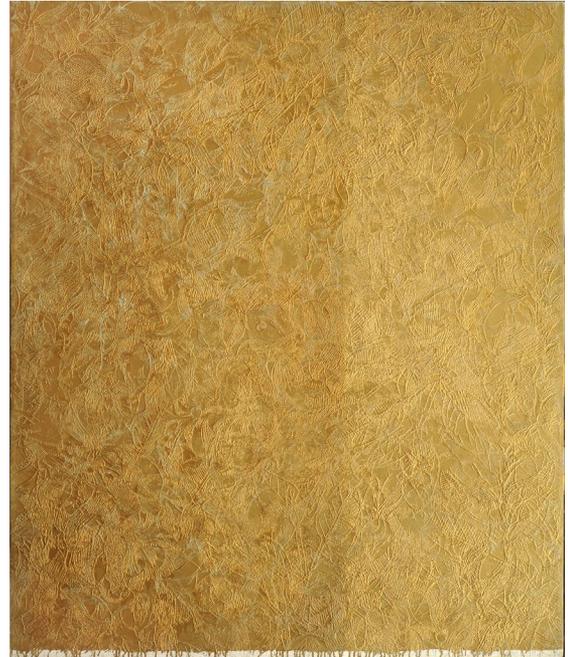
ORO OSSIDAZIONE, 1996

Olio su tela, cm. 180x150

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Galleria d'Arte Astuni su
foto n.rif. A318/.

€ 3.000/4.000



350

Athos Ongaro

(San Donà di Piave 1947)

ILLIO I, 2003

Marmo bianco e mosaico,
cm. 100x80

Autentica dell'autore su foto con
etichetta Galleria d'Arte Astuni,
n.rif. c400. Athos Ongaro a cura di
Allemandi & c.

€ 15.000/20.000

351

Athos Ongaro

(San Donà di Piave 1947)

IDILLIO II, 2003

Marmo bianco e mosaico,
cm. 100x80

Autentica dell'autore su foto con
etichetta Galleria d'Arte Astuni,
n.rif. c399

€ 15.000/20.000

350



351



352

Karl Hagenauer

(Vienna 1898-1956)

ARCIERE AFRICANO

Bronzo, cm. 17x11,5

Sotto la base: "Hagenauer Wien/Made in Austra/Handmade/WW".

€ 200/400

352



355



353

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibia 1952)

COVATA, 1996

Bronzo, cm. 16,5x49x30; es. 1/6

Sigla, titolo e tiratura alla base. Autentica su foto n. arch. S.78 con etichetta Galleria Astuni n. rif. 451. Bibliografia: 1999, Arte in, Bimestrale di critica e d'informazione delle arti visive, dicembre-gennaio, anno XI numero 58, Venezia. Esposizioni: 2003, Bruno Ceccobelli Classico Eclettico, Museo Archeologico di Villa Adriana, Tivoli, 1-30 Giugno (ripr. su catalogo della mostra Il Cigno Edizioni, Roma).

€ 2.500/3.500



355

Karl Hagenauer

(Vienna 1898-1956)

GUERRIERO AFRICANO

Bronzo, cm. 14x6

Sotto la base: "Hagenauer Wien/Made in Austra/Handmade/WW".

€ 200/400

353

356

Mario Soave

(Forte dei Marmi 1955)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista.

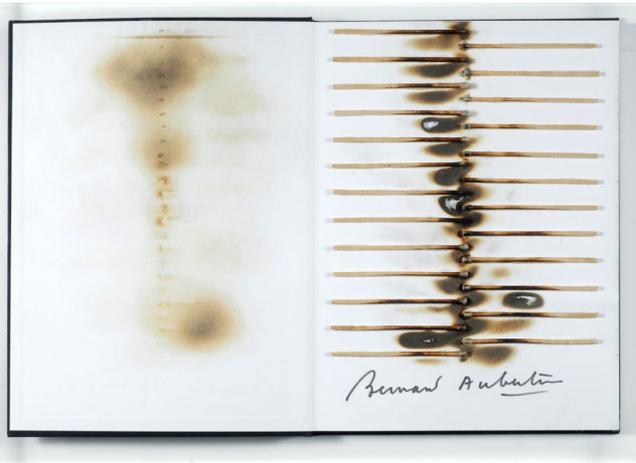
€ 650/850

355



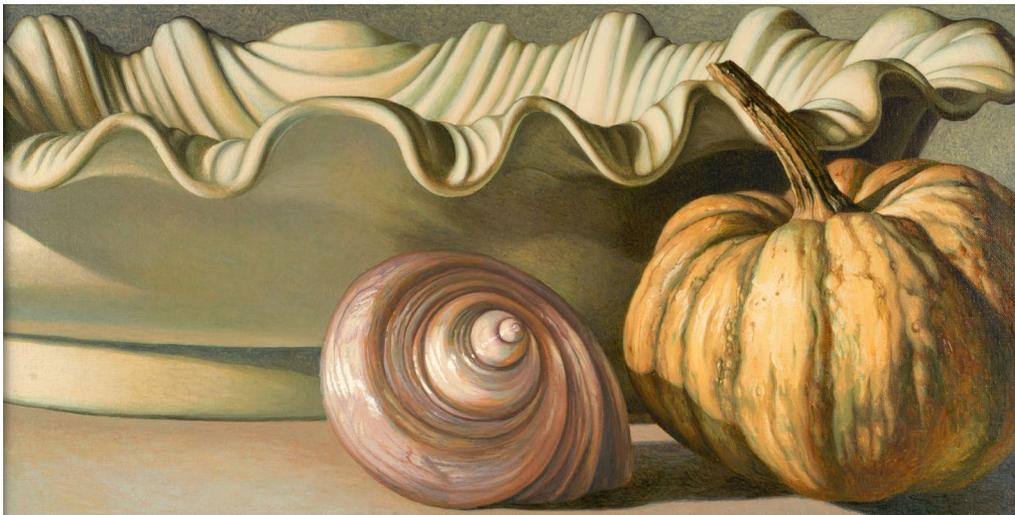


357

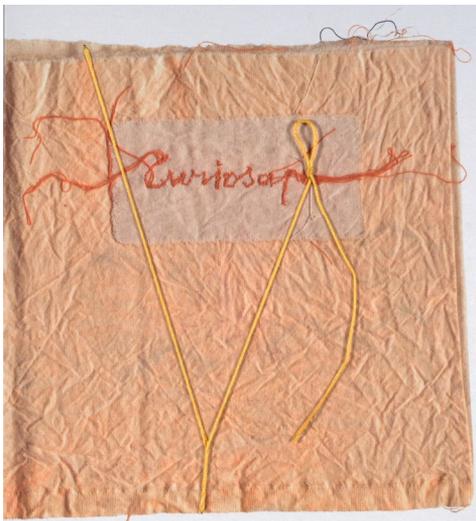


358

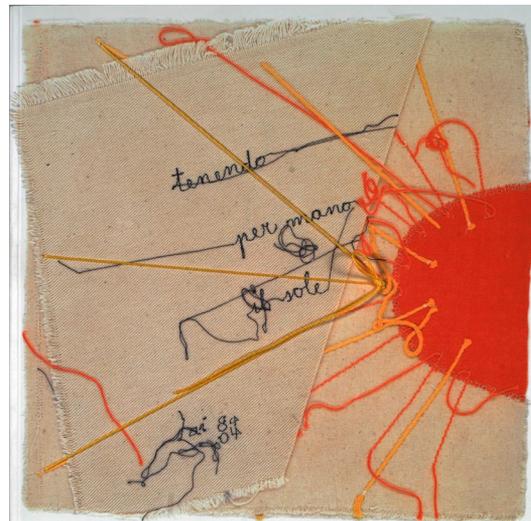
360



359



361



357

Salvatore Provino

(Bagheria 1943)

INVADERE LA SUPERFICIE, anni '90

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a destra. Sul

verso: firma, titolo e n. arch.

Autentica Archivio Salvatore

Provino su foto, n. 0137-2001

€ 650/850

358

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

IL FUOCO E IL ROSSO

Combustione su libro, cm.

30x44

Libro d'autore Bernard Aubertin,

Il fuoco e il rosso, Dai tableaux

clous ai tableaux bratilisées,

Roseberg Galleria d'Arte.

€ 350/450

359

Maria Lai

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

CURIOSAPE

Libro d'autore stampato con

applicazione di fili di lana sulla

copertina, cm. 28,5x24

Editore A.D. arte duchamp,

Cagliari, 2002; Stampa Industria

grafica Stampacolor, Muros.

€ 800/1.000

360

Fabio Aguzzi

(Milano 1953)

PORCELLANA, ZUCCA,

CONGHIGLIA, 2006

Olio su tela, cm. 35x70

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

361

Maria Lai

(Ulassai 1919-Cardedu 2013)

TENENDO PER MANO IL SOLE

Libro d'autore stampato con

applicazione di fili di lana sulla

copertina, cm. 28x28

Editore A.D. arte duchamp,

Cagliari, 2004; Stampa Arti

Grafiche Pisano, Cagliari.

€ 800/1.000

362



362
Paolo Borghi
 (Como 1942)
 SENZA TITOLO
 Terracotta dipinta, cm. 94
 € 3.000/4.000

363



364



363
Fabio Aguzzi
 (Milano 1953)
 QUANTO È BUONO, 2010
 Olio su tela riportata su compensato, cm. 38x67
 Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore
 su foto.
 € 1.000/2.000

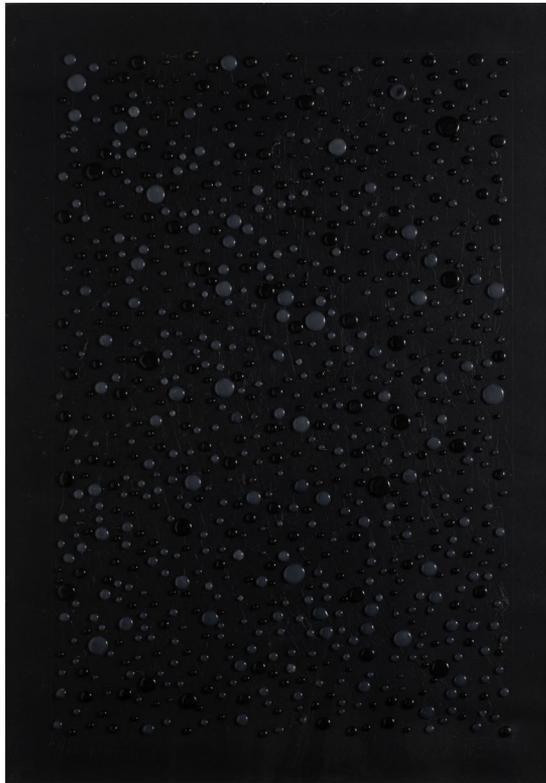
364
Massimo Kaufmann
 (Milano 1963)
 SENZA TITOLO, 2007
 Tecnica mista su tela, cm. 50X50
 Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto
 con etichetta Galleria Astuni, n. rif. n196.
 € 2.000/3.000



365

Roberto Miniati
(Roma 1952)
SENZA TITOLO, 2010
Olio su tela, 50x40
Sul verso: Firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000



366

Davide Nido
(Senago 1966-Pavia 2014)
MEZZOGIORNO
Silicone su carta, cm. 70x50
Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra. Autentica Bonelli arte, Mantova su foto.

€ 3.000/4.000

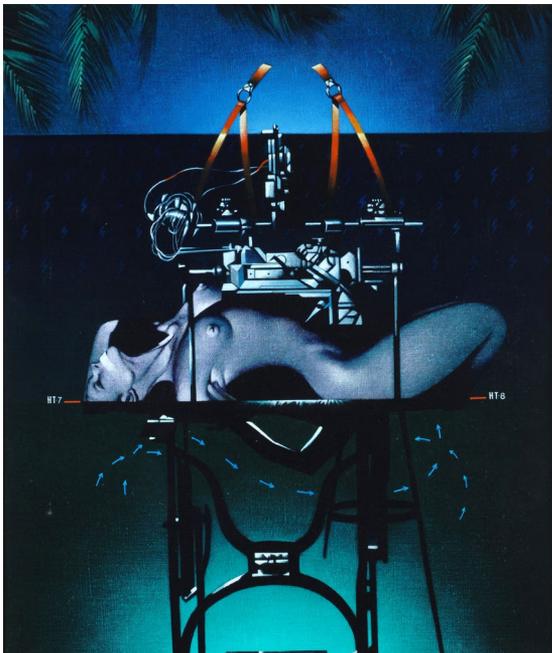
Sergio Sarri
(1938)
**LA MIA AFRICA (SPOSTAMENTI
PROGRESSIVI DEL TEMPO)**, 1980
Acrilico su tela, cm. 65x55,5
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.800/3.800

Concetto Pozzati
(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)
A CHE PUNTO SIAMO CON I FIORI
, 1990
Acrilico su tela, cm. 50x60
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.200/3.500

367



368



369

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

FLASH

Tarsia su panno, cm. 54x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro archivio Galleria d'Arte Parametro, Roma n. CP448/90; timbro Fidia Arte Moderna di Fausto Fiume, Roma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

370

Gioietta Fioroni

(Roma 1932)

CUORE, 2008

Assemblaggio polimaterico su tela, cm. 20x20

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto con timbro Fidia Arte Moderna di Fausto Fiume, Roma.

€ 2.000/3.000

371

Mimmo Germanà

(Catania 1944-Busto Arsizio 1992)

L'UCCELLO, 1989

Olio su tela, 50x70

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto, Archivio Mimmo Germanà n. AD-191.

€ 4.000/5.000

372

Davide Nido

(Senago 1966-Pavia 2014)

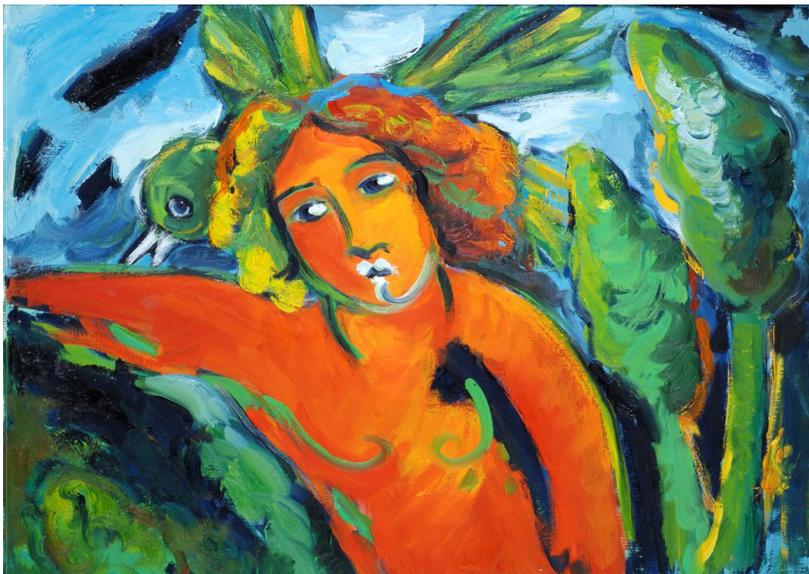
MEZZANOTTE

Silicone su carta, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra; titolo in basso a destra. Autentica Bonelli arte, Mantova su foto.

€ 3.000/4.000

371



369



370



372



373

Rabarama

(Roma 1967)

TRANS-VOLO, 1997

Olio su tela, cm. 74x40

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica su foto Archivio delle
opere di Rabarama, Galleria d'Arte

Dante Vecchiato, Padova, n. arch.

Cq1005-0087

€ 2.500/3.500

374

Mike Silva

(Stoccolma 1970)

PUBLIC PARK II, 2005

Olio su tela, cm. 46x71

Sul verso: firma, data e titolo;

etichetta Wilkinson Gallery,

London. Certificato di autenticità

Galleria Enrico Astuni.

€ 1.500/2.500

375

Valentina D'Amaro

(Massa 1966)

SENZA TITOLO, 2010

Olio su tela, cm. 42x50,5

Sul verso: firma e data.

€ 500/700

375 bis

Ernesto Treccani

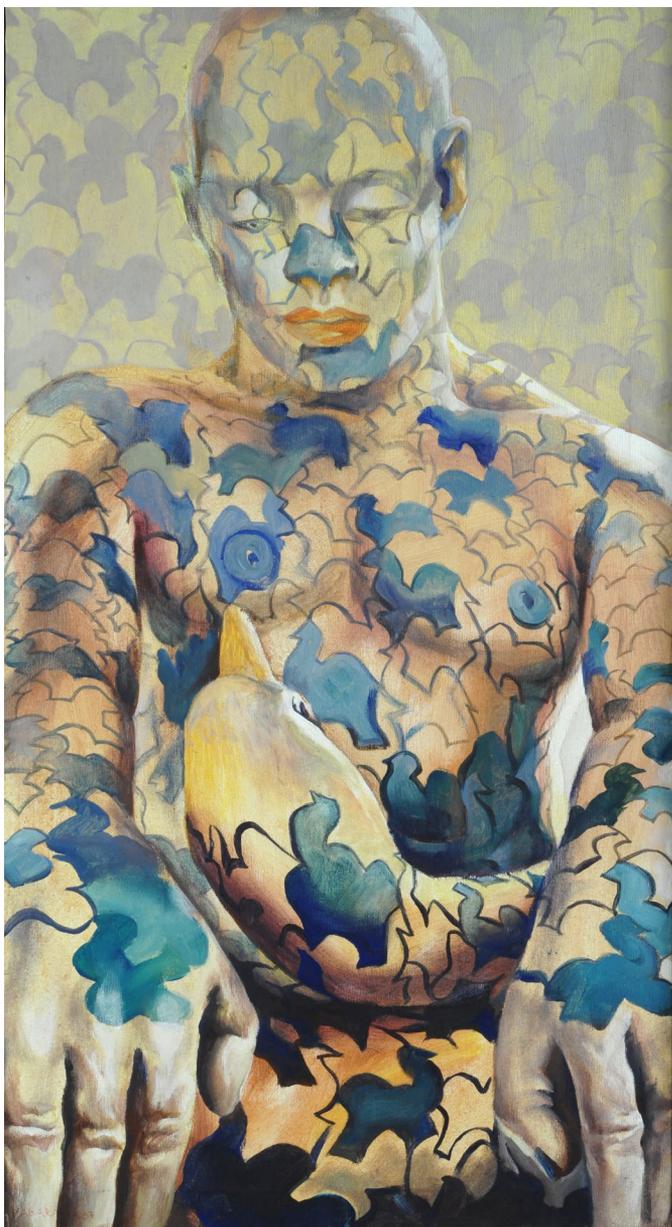
(Milano 1920-2009)

SENZA TITOLO

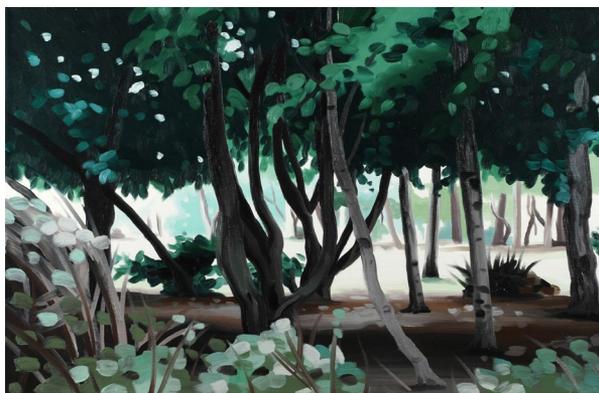
Olio su tela, cm. 20x39,5

€ 300/500

373



374



375



375
bis





376

376
Enrico Sacchetti
 (Roma 1877-Firenze 1967)
 SATIRO - LA LETTURA
 Tempera su carta, cm.
 44x30
 Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



377

377
Anonimo XX sec.
 AEROPLANI PER AVIAZIONE
 MILITARE E CIVILE , 1927
 Acquerello e matite su
 carta, cm. 32x21,5
 Firmato e datato in alto a
 destra: "Neglin 27".

€ 1.500/2.500



378

378
Anonimo XX sec.
 AEREI
 Pastelli su carta,
 cm. 23,5x22

€ 500/700

379
Barbara Olga Biglieri
 (Mortara 1915-Roma 2002)
 AEREI IN
 PERLUSTRAZIONE, 1935
 Acquerelli su cartoncino,
 cm. 40x30
 Firma e data in basso a
 destra.

€ 1.500/2.500

380
Atanasio Soldati
 (Parma 1896-1953)
 SENZA TITOLO
 Matita e acquerello
 su carta riportata su
 cartoncino, cm. 9x14,5
 due opere firmate in basso
 a destra.

€ 3.000/5.000



379

380





381



383

381

Neri Nannetti

(Firenze 1890-1962)

DONNA IN ABITO

FUTURISTA

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 28x17

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

383

Anonimo XX sec.

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino, cm. 49,5x39,5

€ 2.000/3.000

384

Enzo Benedetto

(REGGIO CALABRIA 1905-ROMA 1993)

CICLISTA, 1926

Inchiostro e carboncino su carta, cm. 18x24

Firma e data in basso a destra.

€ 2.200/3.500



384

385

Vieri Nannetti

(Firenze 1895-1957)

SENZA TITOLO, 1919

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 24x15

Due opere firmate e datate.

€ 1.000/2.000



385

386

Federico Fiorentini

(Milano 1972)

500 BLU (SI), 2019

Olio su tela, 55X55

Firma e data sul verso.

€ 200/200

387

Enzo Pregno

(Alessandria d'Egitto 1898-Firenze 1972)

PONTE VECCHIO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 700/900

388

Daniela Romano

(Napoli 1947)

SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e etichetta

De Luca Arte, San Giovanni in Fiore.

€ 250/350

389

Marcello Mori

(Castelfiorentino 1925)

IL GRANDE SOLE, 2001

Olio su tavola, cm 61x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: Firma, data e titolo.

€ 1.500/2.500

390

Enrico Paulucci

(Genova 1901-Torino 1999)

GENOVA

Tecnica mista su carta,

cm. 32x21,7

Firma in basso a sinistra, titolo

in basso a destra. Certificato di

autenticità Galleria Enrico Astuni.

€ 300/400

386



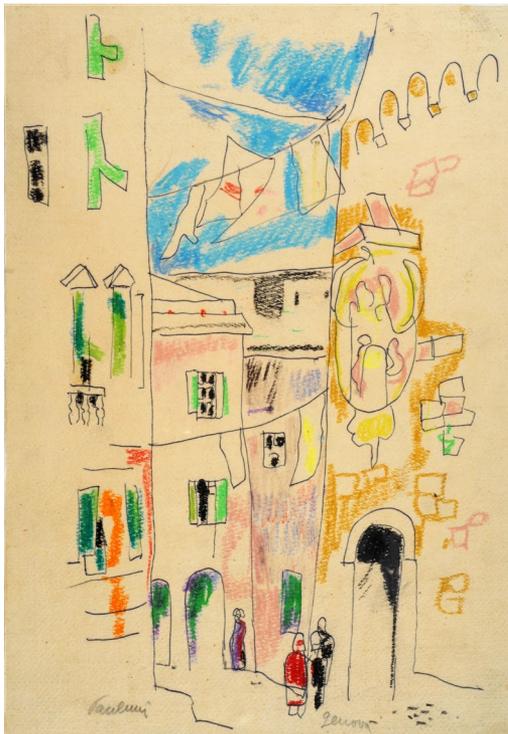
387



388



389



390



391

Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)
VASO DI FIORI
Tempera e acquerello su carta,
cm. 34,5x50,5
Firma in basso al centro.

€ 300/400



392

Giuseppe Migneco
(Messina 1908-Milano 1997)
SENZA TITOLO, Anni '70
China su carta riportata su tela,
cm. 28x22
Firma in basso a sinistra. Autentica
dell'autore su foto, n rep. 706
Catalogo Generale Giuseppe
Migneco.

€ 500/700

Riccardo Licata
(Torino 1929-Venezia 2014)
SENZA TITOLO, 1977
Olio su tela, cm. 40x50
Firma e data al centro. Autentica
dell'autore su foto.

€ 1.800/2.800

Antonio Nunziante
(Napoli 1956)
IL VIOLINO
Olio su faesite, cm. 40x30
Firma in basso a destra. Sul verso:
firma e titolo. Fotocopia "Antonio
Nunziante 1° premio Courmayeur,
Galleria Fidia, Torino".

€ 1.100/1.700

393



394



395

RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)

(Firenze 1898-1976)

NUDO

Olio su tela, cm. 55x33

€ 800/1.200

396

Gastone Breddo

(Padova 15/06/1915-Calenzano 11/03/1991)

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 300/500

397

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela riportata su tavola, cm. 30x26

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto.

€ 800/1.000

398

Marcello Guasti

(Firenze 1924)

EQUILIBRIO

Scultura in metallo dorato, cm. 29,5x29,5;

Firmato sul lato esterno.

€ 600/800

398



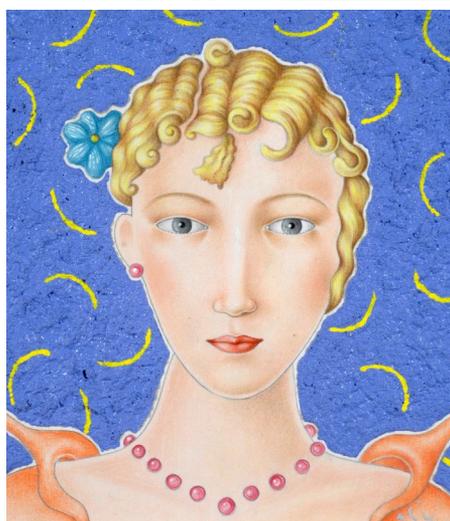
395



396



397





399

399

Sante Monachesi

(Macerata 1906-Roma 1991)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 600/800



400

402

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

TOTEM, 1960/70

Olio su cartoncino riportato su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Pace, Milano con n. rep. 1230.

Autentica Archivio Opere di Roberto Crippa su foto n. rep. 1230, Galleria Pace, Milano.

€ 1.400/2.000

400

Remo Brindisi

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

OPPOSITORI, Anni '60

Olio su tela, cm. 70x60

Firma in basso a destra.

Autentica Remo Brindisi Catalogo Generale e Archivio delle Opere su foto, n. arch 4845, Galleria Pace, Milano.

€ 2.000/3.000

401

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, Anni '70

Collage su tavola, cm. 81x65

Sul verso: firma e etichetta Galleria Pace, Milano con n. rep. 1207. Autentica Archivio Opere di Roberto Crippa su foto n. rep. 1207, Galleria Pace, Milano.

€ 2.500/3.500

402 bis

Roberto Crippa

(Milano 1921-Bresso 1972)

COMPOSIZIONE

SUGHERI E COLLAGE SU TAVOLA, cm. 50x41,5

Sul verso: firma; etichetta Galleria alla Chiave, Venezia.

€ 2.500/3.500

401



402



402 bis





403

403

Maurice Henry

(Cambrai 1907-Milano 1984)

D'APRES INGRES

Acrilico su tela, cm. 81x65

Firma in basso a destra.

€ 500/700

404

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)

CANDELE, 1956

Olio su cartone telato, cm. 25x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 1.200/2.000

406

Giuseppe Cesetti

(Tuscania 1902-1990)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso dedica.

€ 3.500/4.500

407

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PRATO IN FIORE

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000



404

406



407





408



409

408

Domenico Purificato

(Fondi 1915-Milano 1984)

VOLTO DI DONNA, 1962

Tecnica mista su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a sinistra

€ 400/600

409

Corrado Cagli

(Ancona 1910-Roma 1976)

SUONATORE DI NACCHERE, 1948

China e acquarello su carta,

cm. 32,5x22,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 900/1.200

410

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

BOTTIGLIA E BICCHIERE, 1938

China su carta, cm. 14x18,5

Siglato e datato in basso a destra:

"O.R./XVI". Provenienza: Galleria

Michaud, Firenze.

Bibliografia: 1968, M. Valsecchi

- F. Russoli - L. Cavallo, Ottone

Rosai, Edizioni Galleria Michaud,

Firenze, seconda edizione, p. 90

€ 1.500/2.000



410

410 bis

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

VOLTI, 1942

Matita e acquerelli su carta,

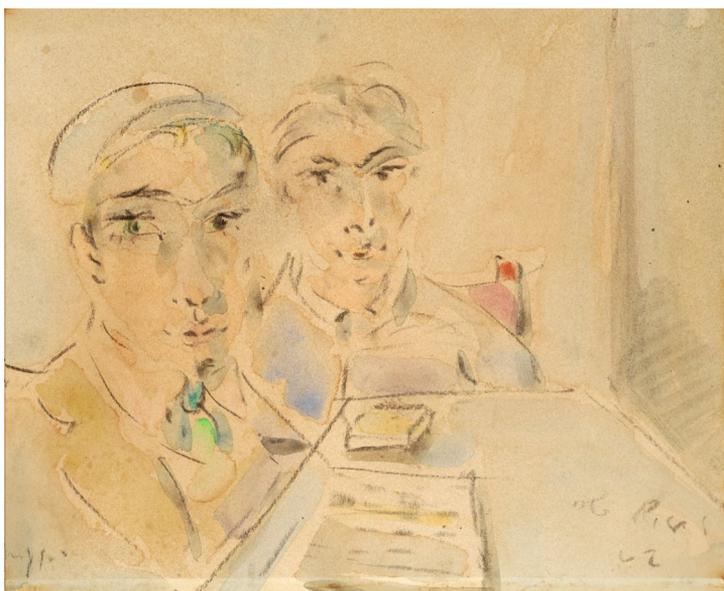
cm. 23x28,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria del

Naviglio, Milano.

€ 1.000/1.500



410
bis

411

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello 1931)

SENZA TITOLO, 1987

Matita su carta, cm. 100x70

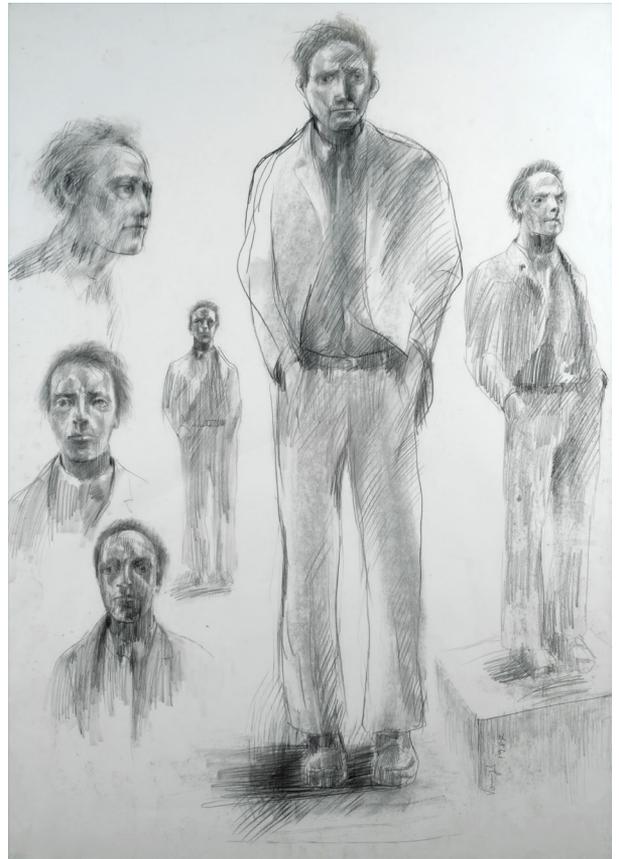
Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1992, Giuliano Vangi, Sculture e Disegni, Galleria Corchia, Forte dei Marmi, 13-30 giugno.

€ 4.000/5.000

411



412

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

NATURA MORTA

Tempera e acquerello su carta, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 200/400

412



413

Enotrio Pugliese

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

CASE A SCALEA

Olio su tela, cm. 80x70

Firma in basso a destra.

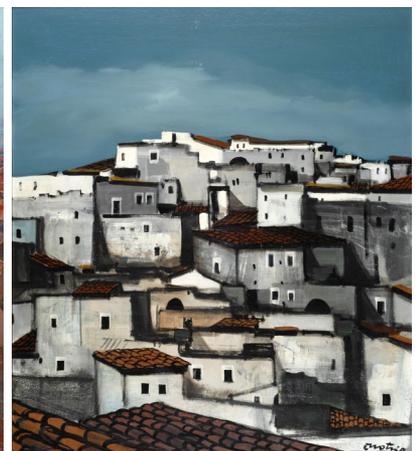
Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800

413



414



414

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

FIRENZE

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/2.000



415

415

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

CAMPAGNA CON CASOLARE, 1965

Pastelli e acquerello su carta riportata su tela. , cm. 26x36

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600



416

416

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE, Ultimi anni '80

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio delle Opere del Maestro

Mino Maccari su foto, n. 4551

€ 2.000/3.000



417

417

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

IL CONSULTO, 1965

Olio su carta riportata su tela, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri galleria La vetrata, Roma. Autentica Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari su foto, n. 4578

€ 2.000/3.000



418

418

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

I MURI

Olio su tela riportata su compensato,

cm. 41,5x51

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichette e timbri, Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Pontevecchio

€ 5.000/7.000



419

419

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

MONTLHÉRY

Olio su tela riportato su compensato, cm. 32x37,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria della Steccata, Parma.

€ 2.000/3.000



420

420

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE

Olio su cartone telato, cm 35x25

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

421

Fabrizio Clerici

(Milano 1913-Roma 1993)

EDIPO E LA SFINGE

Tecnica mista su carta, cm.

40x28,5

Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 700/900

422

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

GIOCATORI DI CARTE, 1928

Matita su carta, cm. 19,5x25,7

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: 2001, Il Disegno Italiano, Edizioni La Scaletta, S. Polo d'Enza, Vol. 21, p. 87 tav. 151.

€ 400/500

421



422





423

423

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

SAN BENEDETTO, 1975 -80

Tecnica mista su carta, cm. 78x57

Firma in basso a destra. Studio per la cupola dell'Abbazia di Montecassino.

Autentica dell'autore su foto. Bibliografia: 1999, Pietro Annigoni, Vittorio Sgarbi (a cura di), Arte&Arte, Bologna, pp. 52-53.

€ 3.000/5.000

424

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

IL FANTASMA (CASA ABBANDONATA), 1983

Tempera grassa su tavola, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

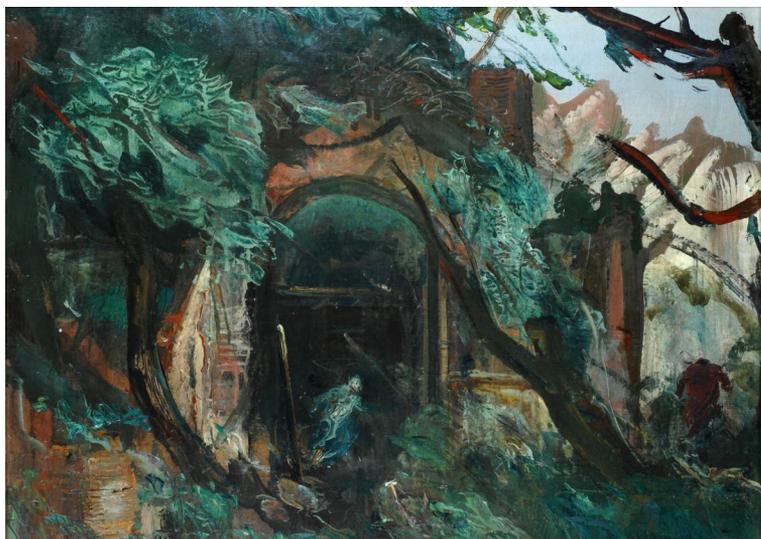
Sul verso: dedica con firma; timbro

Collezione Lillo, n. 443. Autentica del comitato Annigoni, Segreto, Meacci su foto.

Bibliografia: 2001, Annigoni, Edizioni Polistampa, Firenze, p. 151.

Esposizioni: 2000, Annigoni, Palazzo Strozzi, Firenze, 10 giugno-10 settembre (ripr. sul Catalogo della Mostra, Edizioni Polistampa, Firenze, p. 157).

€ 6.000/8.000



424

425

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

LA CASA VERDE, 1982

Tempera grassa su tavola, cm. 50x70

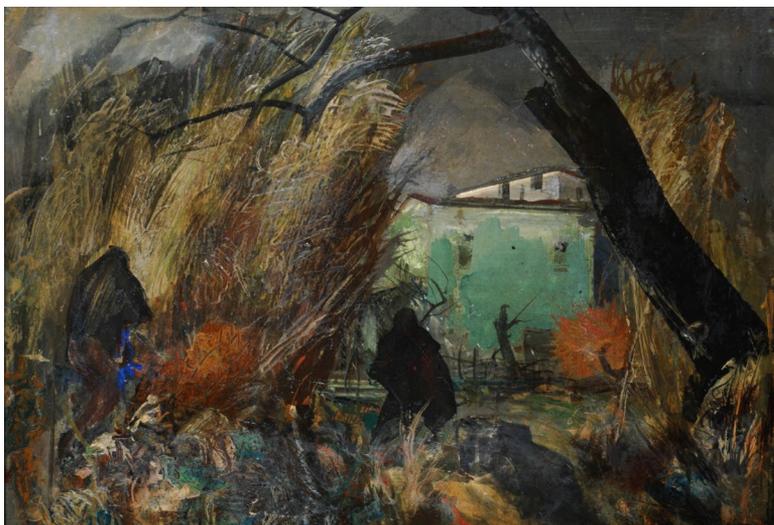
Firma in basso a sinistra.

Autentica del comitato Annigoni, Segreto, Meacci su foto.

Bibliografia: 2001, Annigoni, Edizioni Polistampa, Firenze, p. 150.

Esposizioni: 2000, Annigoni, Palazzo Strozzi, Firenze, 10 giugno-10 settembre (ripr. sul Catalogo della Mostra, Edizioni Pagliai Polistampa, Firenze, p. 156).

€ 8.000/10.000



425

426

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 39x13x13;

es. 217/250

Firma e tiratura sul retro.

€ 600/800

427

427

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

THE TUMBLING INVISIBLE NOW, 2003

Olio su tela, cm. 130x100

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000



428



428

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE, 1973

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista. Autentica dell'autore su foto con timbro

catalogo Generale Giuseppe Migneco n. rep. 1569

€ 5.000/7.000

429



429

Luca Alinari

(Firenze 1943-Firenze 2019)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela riportata su tavola, cm. 35,5x50

Autentica dell'autore su foto.

€ 950/1.200

430

Mark Kostabi

(Los Angeles 1960)

TERRA DI MEZZO, 2009

Olio su tela, cm. 24x29,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000

426



431

Concetto Pozzati

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SECONDA SENTINELLA

BIANCASTRA

Tecnica mista su carta, cm. 58x76

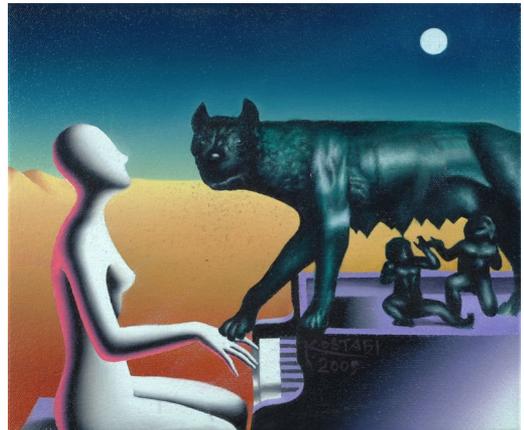
Firma data e titolo in basso a

destra. Autentica su foto Galleria

Astuni n.rif. A992/

€ 1.500/2.500

430



431





432

432
Antonio Bueno
 (Berlino 1918-Firenze 1984)
 RAGAZZA
 Olio su faesite,
 cm. 20x15
 Firma in alto a destra.
 Sul verso: numero di
 archiviazione ABYR N°
 126-F

€ 4.000/6.000

433
Alberto Sughì
 (Cesena 1928-Bologna 2012)
 NATURA MORTA
 Olio su tela, cm. 50x70
 Firma in basso a destra.
 € 3.000/5.000



433

433 bis
Carlo Levi
 (Torino 1902-Roma 1975)
 GIARDINO
 Olio su tela, cm. 46,5x38
 Firma in basso a destra.
 Sul verso: numero
 archivio 61913A; timbro
 Trivulzio Ivanhoe, Milano.

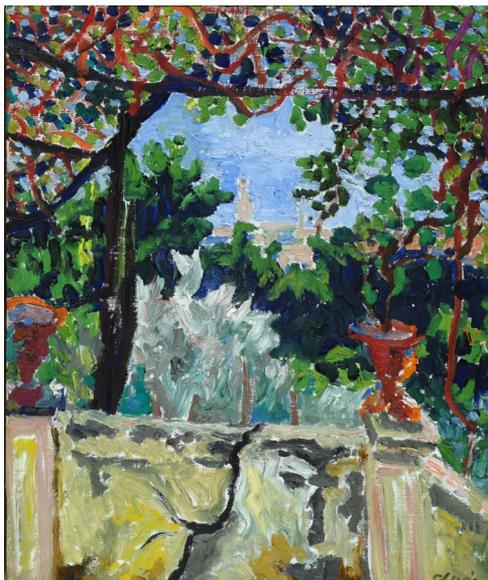
€ 1.000/2.000

434
Carlo Levi
 (Torino 1902-Roma 1975)
 FAMIGLIA
 Tecnica mista su carta
 riportata su tela,
 cm. 100x69,5
 Firma in basso a destra.
 € 1.000/2.000

435
Afro (Basaldella)
 (Udine 1912-Zurigo 1976)
 RITRATTO DI LEO, 1940
 China su carta,
 cm. 25,5x20
 Firma e data in basso a
 destra. Sul verso: timbro
 Galleria del Milione,
 Milano con n. 3941/1.

€ 2.000/3.000

433 bis



434



435



436

Domenico Purificato

(Fondi 1915-Milano 1984)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm 55x70

Firma in basso a sinistra

€ 2.700/3.500

437

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

PONTE SUL TEVERE

Olio su tela, cm. 43,5x56

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

439

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 1991

Terra colorata su terra di luta, cm. 60x90

Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto n. rif. B 68.

€ 2.000/3.000

441

Marco Cingolani

(Como 1961)

UNITED NATIONS (IL DELEGATO E LA SFINGE), 2006

Olio su tela, cm. 96,5x88

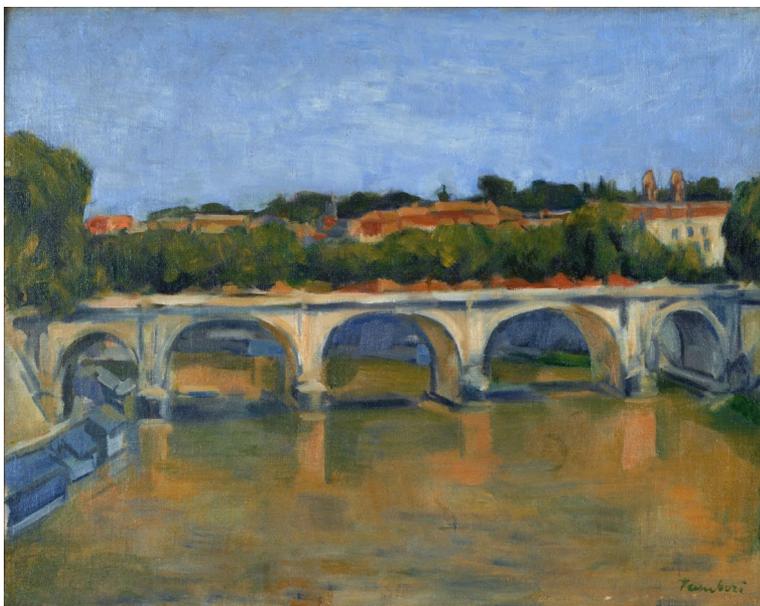
sul verso: firma, data e titolo. Autentica Archivio Marco Cingolani su foto con firma dell'autore. Esposizioni: 2007, Marco Cingolani, Di che colore sono?, 51 quadri nuovi sui colori del Potere, Galleria d'Arte Contemporanea Emili Mazzoli, Modena, 24 Marzo - 20 maggio (ripr. su catalogo della mostra a cura di Gianni Romani, Emilio Mazzoli editore, Modena, pp.5051)

€ 2.000/3.000

436



437



439



441



442 442

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

OPERA E ARABESQUE, 1998

Bronzo dipinto

Coppia di sculture firmate e numerate alla base, es. 7/9; cm. 40x45x16 (Opera), cm. 36x44x10 (Arabesque). Certificato di autenticità Galleria d'Arte Enrico Astuni, Bologna (Arabesque); autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni n.rif. a646 (Opera). Bibliografia: 2016, Aldo Mondino Gran Tour Contemporaneo a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Prearo Editore, Milano, pp. 68-71. Esposizioni: 2007, Mondo Mondino, L'universo artistico di Aldo Mondino, Villa delle Rose, Bologna, 21 Aprile- 16 Giugno (ripr. su catalogo della mostra a cura di di Marco Senaldi, Damiani Editore).

€ 6.500/7.500



443 443

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

PAESAGGIO, 1961

Olio su tela, cm. 82x65

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000



444

Ugo Capocchini

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

VASO DI FIORI

Olio su tavola, cm. 68x49

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.200



444 445

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

IL SOGNO DI DOLMANCE, 1985

Olio su compensato, cm. 44x60

Firma in basso a destra. sul verso: firma, data e titolo; timbro Centro d'Arte Domizia, Baia Domizia; etichetta Arte Fiera 86. Autentica Fondazione Helenita e Aligi Sassu su foto, n. arch. 850LA44. Esposizioni: 1986 Arte Fiera, Mostra mercato d'Arte Contemporanea, Bologna, quartiere fieristico, 22-26 maggio.

€ 8.500/10.500

445



445 bis

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

BAMBINA, 1966

Olio su cartone telato, cm. 50x35

Firma in alto a sinistra. Sul verso:

Firma e timbro Arte Duomo

Galleria d'Arte Moderna, Firenze.

Autentica Xavier Bueno Archivio

Forografico Generale delle Opere,

n. 444/58

€ 12.000/18.000



445 bis



447 bis

446

Salvatore Fiume

(Comiso 1915-Milano 1997)

SENZA TITOLO

Olio su faesite, cm. 35x54,5

Firma in basso a sinistra.

Autentica di Laura Fiume su foto.

€ 4.000/6.000

446



447

447

Renato Ranaldi

(Firenze 1941)

**CONTENZIOSO (FUORIQUADRO),
2019**

Acrilico su tela, cm. 45x70

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 6.000/8.000

447 bis

Giosetta Fioroni

(Roma 1932)

I FIDANZATI, 1969

Tecnica mista su carta, cm.

100x70

Firma e data in basso a destra;

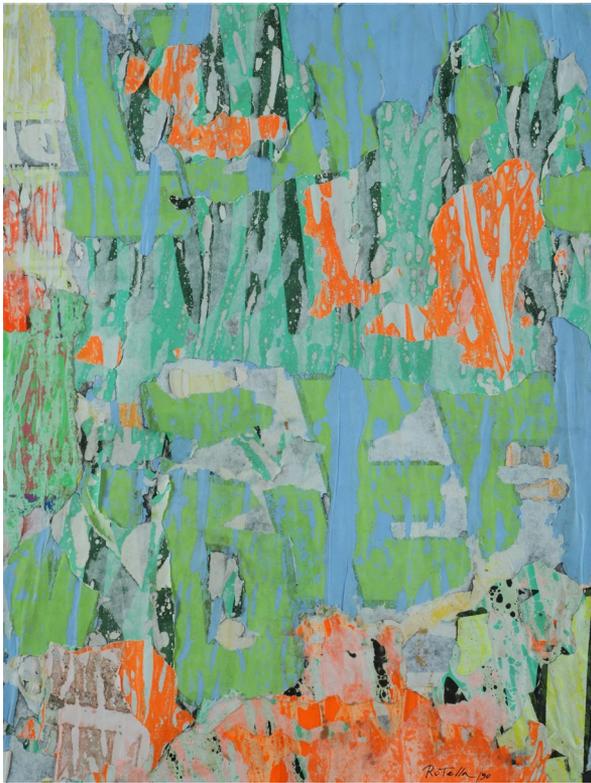
titolo in basso a sinistra. Autentica

dell'autore su foto con timbro

Studio di Giosetta Fioroni.

€ 9.500/15.000

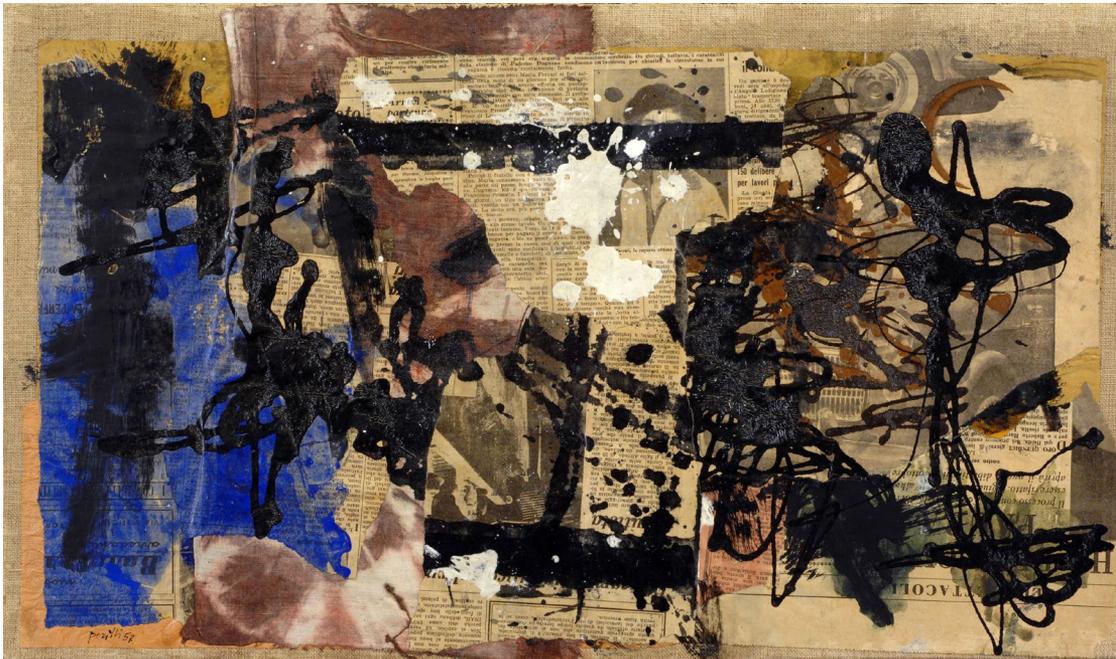




448



450



449

448

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

NASCOSTO, 1990

Decollage su carta, cm. 56x44

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Fondazione Mimmo Rotella su foto, n.

1463 DC 990/000

€ 9.000/12.000

449

Achille Perilli

(Roma 1927)

IMMERSIONE NELLA CAVERNA, 1957

Tecnica mista su tela, cm. 35x60

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica

dell'Autore su foto, iscritta con il n. 72 dell'anno

1957 nel Catalogo Generale delle opere di

Achille Perilli.

€ 8.000/10.000

450

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

GLI AMANTI, 1975

Olio su faesite, cm. 50x40

Firma in basso a destra. Autentica Archivio

Antonio Bueno su foto, n. arch. 29 AML/A.

Esposizioni: 1987, Antonio Bueno mostra

antologica, Everaldo Dalla Noce (a cura di),

Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma,

luglio-agosto, (ripr. in catalogo p. 82 n. 61).

€ 12.000/15.000



451



452

451

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, Anni '90

Tecnica mista su cartone, cm. 55x55

Firma in basso a destra.

Provenienza: Torino, Galleria Accademia; Venezia, Anti Gallery; Milano, Galleria Pace.

€ 4.000/5.000

452

Alberto Sughi

(Cesena 1928-Bologna 2012)

VOLTO DI RAGAZZA

Carbocino su carta riportata su tela, cm. 60 x50

Firma in basso a destra

€ 500/700

453

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

NUDI DI DONNA, 1964

China e acquerello su carta riportata su tela,
cm 70x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta certificato di autenticità di Ollii
e Grafica d'Autore.

Autentica dell'autore su foto con timbri Galleria
d'Arte Campaiola, Roma, Artmessage, Roma.

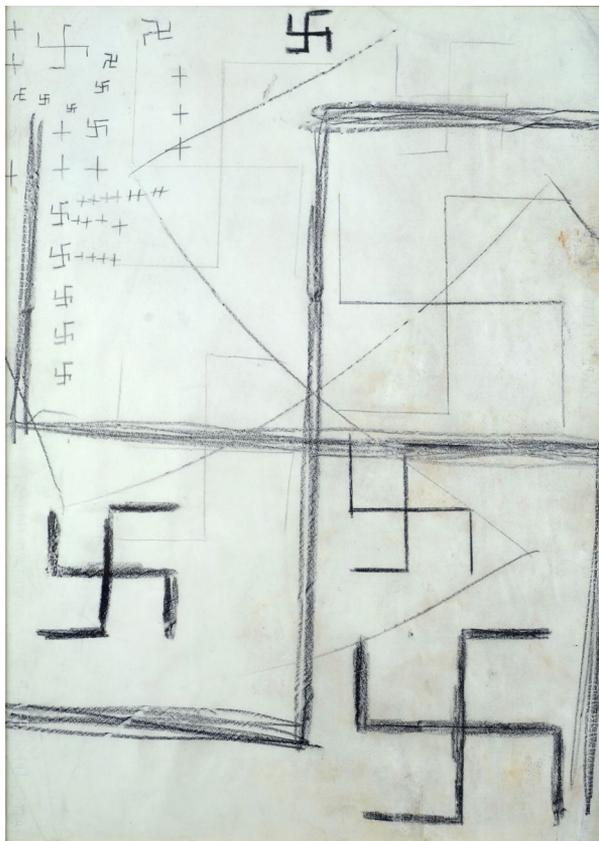
€ 5.000/6.000

453





454



455

456



457



454

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

FIGURA, 1979

Pastello su carta velluto,
cm. 38x18

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Generale delle
Opere del Maestro Mario Tozzi su
foto, n. 2329.

€ 8.000/10.000

455

Franco Angeli

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, Metà anni '60

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Autentica Archivio Franco Angeli su
foto, n. arch. D-241017/186

€ 4.000/5.000

456

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1949

China e acquerello su carta,
cm. 33,3x48

Firma in basso a destra. Autentica
Archivi Guttuso su foto, n. arch.
1815412479.

€ 9.000/12.000

457

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

FIGURA SEDUTA

Matita su carta, cm. 20,5x14,5

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1930, Ottone Rosai,
Via Toscanella, Vallecchi Editore,
Firenze, p. 133.

€ 2.000/3.000

458

Felice Casorati

(Novara 1887-Torino 1963)

FIGURA, 1959

Matita su carta, cm. 48x32,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria La Bussola, Torino; etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.

€ 2.500/3.500



458

459

Achille Perilli

(Roma 1927)

SPEZZATA BRUSCA, 2006

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica su foto Archivio Achille Perilli.

€ 3.000/5.000



459

460

Bruno Munari

(Milano 1907-Milano 1998)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 19,5x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000

461

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 70x50

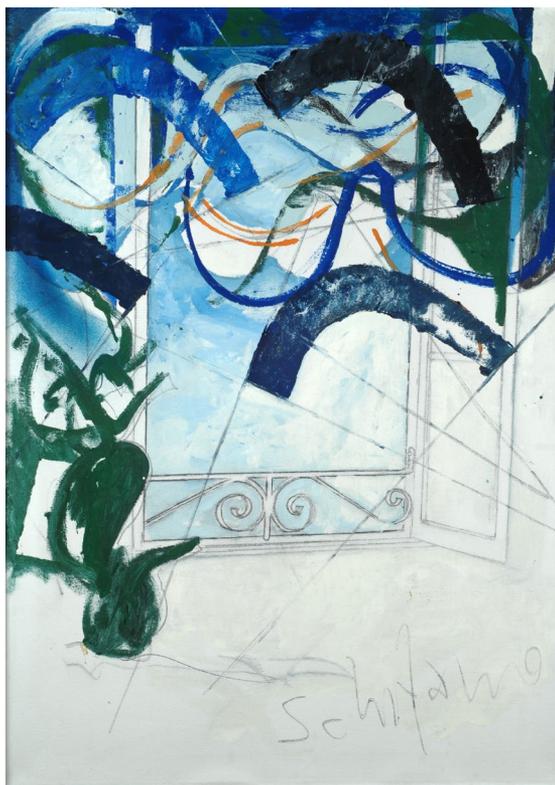
Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

460



461





462



464



463

462

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1988

Smalto e acrilico su tela, cm. 70x50

Sul verso: firma e data; etichetta Fondazione

Mario Schifano n. arch. 88/475

€ 5.000/7.000

463

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

FINESTRA, 1986

Acrilico e legno su tela, cm. 100x70

Autentica Archivio Tano Festa su foto,

n. 861070/B338.

€ 7.000/9.000

464

Nunzio (Di Stefano)

(Cagnano Amiterno 1954)

SENZA TITOLO, 1992

Bronzo patinato, cm. 73x47x10

Firma alla base: "Nunzio 1/3".

Autentica dell'autore su foto.

€ 18.000/20.000

465

Francesco Clemente

(Napoli 1952)

SENZA TITOLO

Monotipo su carta assorbente, cm. 120x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Obelisk Gallery, Boston.

€ 12.000/15.000

465



466

Emilio Scanavino

(Genova 1922-Milano 1986)

SENZA TITOLO , 1965

Acrilico e matita su cartoncino,

cm. 35,5x49,6

Firma e data in basso a destra.

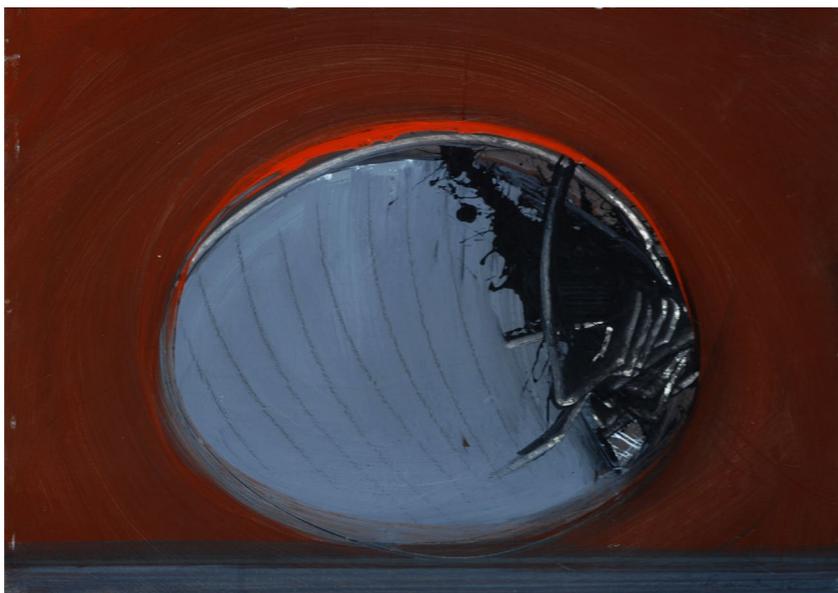
Autentica Associazione Amici dell'Archivio

Emilio Scanavino, Milano su foto, n. arch.

62/65K.

€ 2.700/3.500

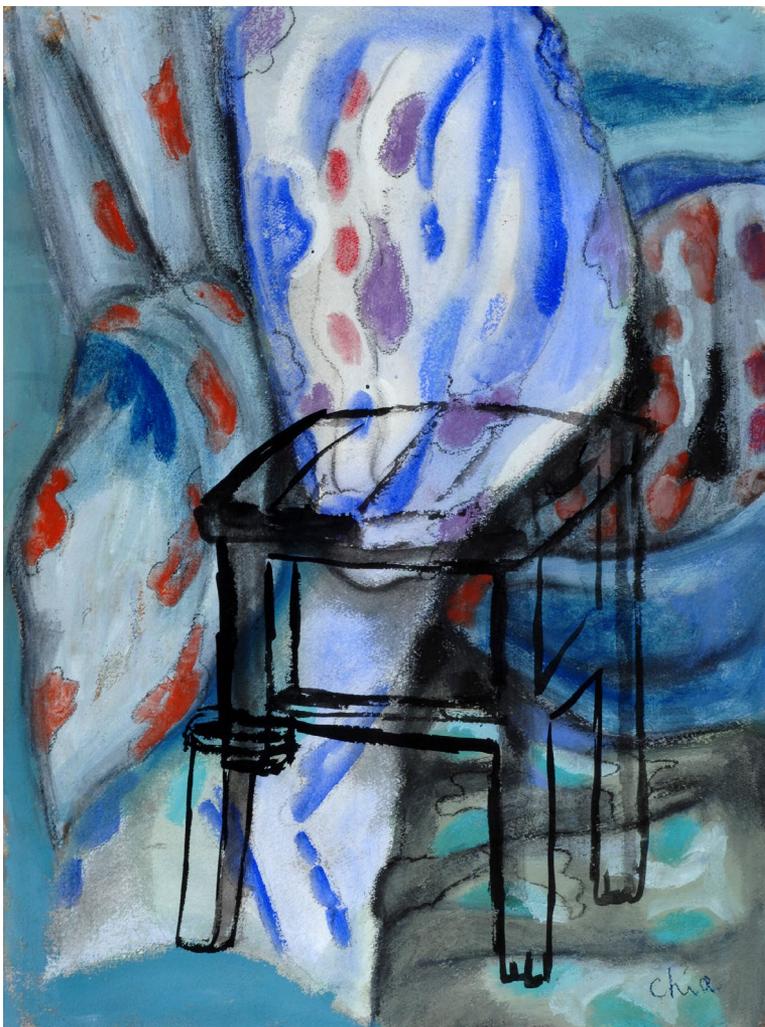
466



467



468



469

467

Pablo Picasso
(Malaga 1881-Mougins 1973)

BUSTO FEMMINILE (NUDO), 1954

Vetro colorato, cm. 51; Es. P.A

scultura realizzata da Costantini e Fucina degli Angeli, Venezia, con iscrizione sotto la base: "P. Picasso - E. Costantini P.A © 1954, Venezia, Fucina degli Angeli"
Bibliografia: 1987, Y. Brunhammer, Les styles des années 30 à 50, ed. Baschet, Paris, p. 181, n. 4

€ 6.000/8.000

468

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

VENERE

Maiolica, cm. 46,5; es. 49/300

Firma e tiratura sul lato destro. Certificato Centro Internazionale della ceramica- Montesanto, Todi.

€ 3.000/5.000

469

Sandro Chia

(Firenze 1946)

TAVOLO, 2005

Tecnica mista su carta., cm. 77x57

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto con etichetta Galleria Astuni n.rif. m601; etichetta Archivio Sandro Chia, Roma. Esposizioni: 2005, Sandro Chia, pittura/ scultura, Galleria Astuni, Pietrasanta, 30 Luglio- 28 Agosto (ripr. sul catalogo della mostra p.25).

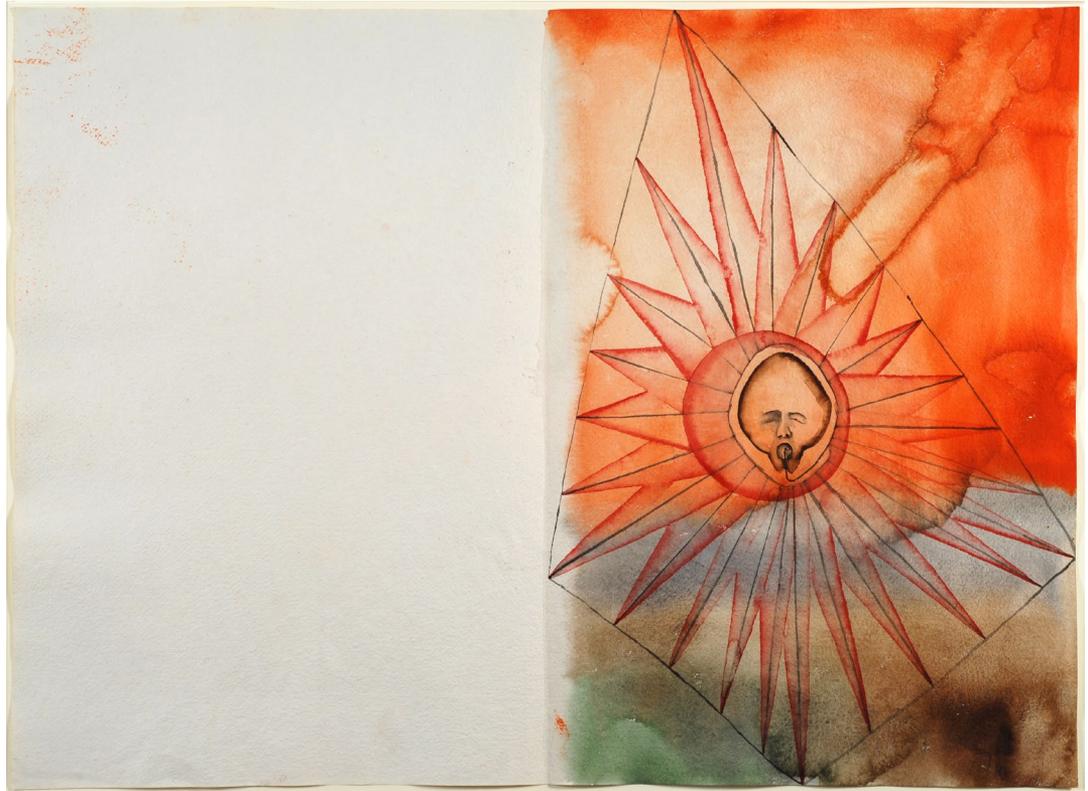
€ 4.000/5.000

470

Francesco Clemente
(Napoli 1952)UNTITLED (JAMAICAN
SUITE), 1990Acquerello su carta,
cm. 57x77Sul verso: etichetta
Sperone Westwater,
New York; etichetta
Tony Shafrazi Gallery,
New York; etichetta
PSG Framing, Boston;
etichetta Galleria
d'Arte Astuni, Bologna.
Certificato di autenticità
Galleria Enrico Astuni.
Esposizioni: 2005,
Francesco Clemente,
Galleria Gioacchini,
Ancona, 21 Maggio
- 25 Giugno (ripr. sul
catalogo della mostra
pp. 46-47).

€ 8.000/10.000

470



471

Sandro Chia
(Firenze 1946)SENZA TITOLO , 2001
Marmo Nero del Belgio,
Alabastro, Marmo
bardiglio imperiale,
Pietra dal Marocco. ,
cm. 69x90x70Certificato di autenticità
Galleria Enrico Astuni,
Bologna. Esposizione:
2001, Laboratorio
materiale, Comune di
Fano, 8 Settembre -
14 Ottobre (ripr. sul
catalogo della mostra a
cura di Luca Beatrice,
Galleria Astuni, tav.
34-35); 2005, Sandro
Chia, pittura/ scultura,
Galleria Astuni,
Pietrasanta, 30 Luglio-
28 Agosto (ripr. sul
catalogo della mostra
pp. 80-81).

€ 25.000/30.000

471





472

472

Aldo Mondino

(Torino 1938-2005)

IZNIK, 1995

Olio su vetro, cm. 50x120

Autentiche dell'autore su foto con etichetta

Galleria d'Arte Astuni, n. rif. A277/ e A278/;

certificato di autenticità Galleria Enrico Astuni,

Bologna.

€ 7.500/10.000



473

Sandro Chia

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 2003

Multiplo in ceramica policroma, cm. 46x33x31

Firma all'interno. (Bottega Gatti, Faenza) .

Certificato di autenticità Galleria Enrico Astuni,

Bologna. Esposizione: 2005, Sandro Chia,

pittura/ scultura, Galleria Astuni, Pietrasanta,

30 Luglio- 28 Agosto (ripr. sul catalogo della

mostra pp. 82-83).

€ 3.500/4.500



474

Franco Gentilini

(Faenza 1909-Roma 1981)

FIORE, CONCHIGLIA E ARCHITETTURA, (1961)

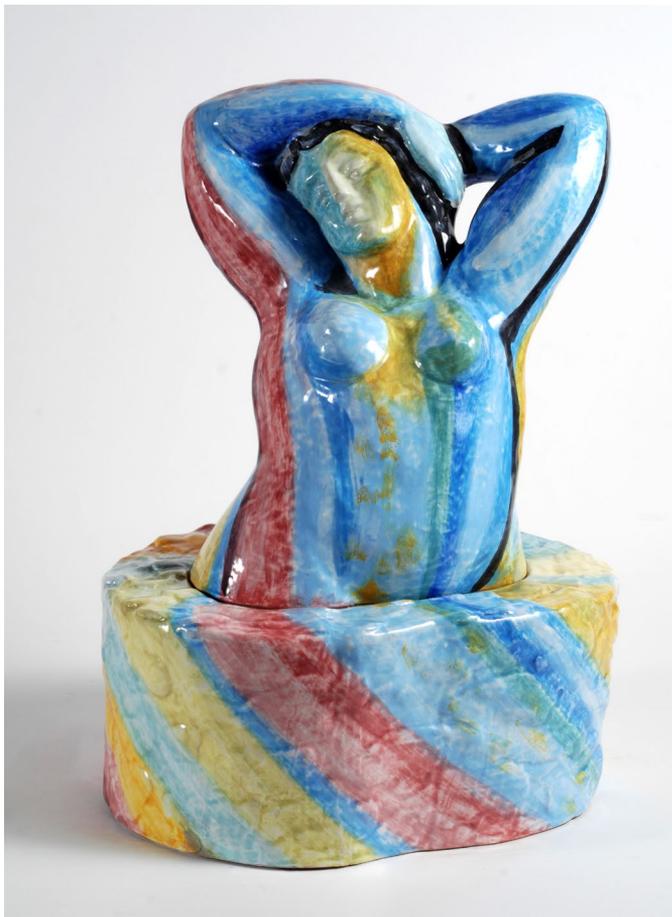
Olio sabbato, cm. 35x25

Firma in alto a destra. Sul verso: antico cartiglio

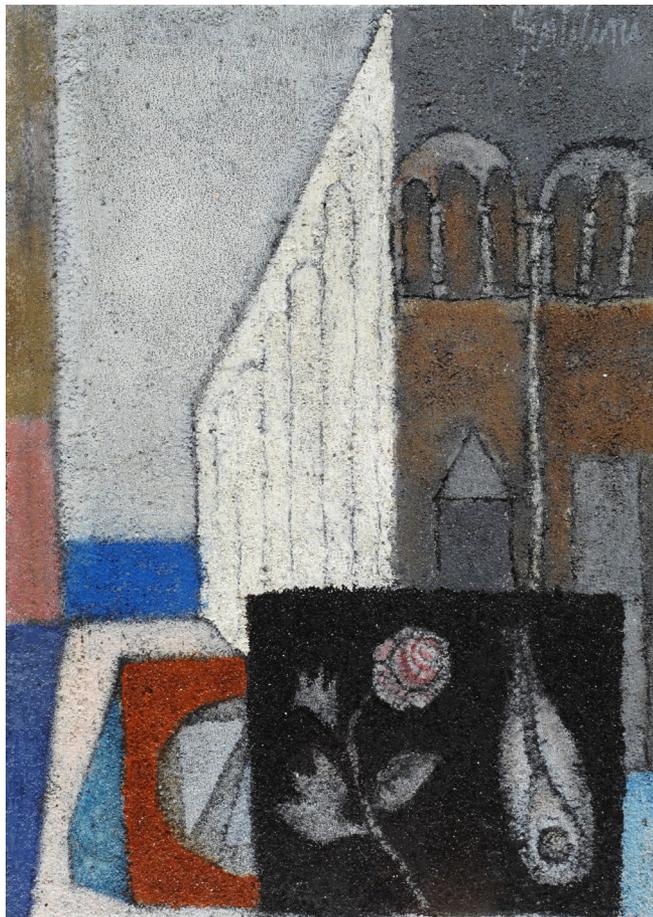
manoscritto con dati dell'opera.

€ 3.000/5.000

473



474



475



475

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

CASE AL POGGIO, (1963)

Olio su cartone telato, cm. 39,8x49,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: dichiarazione di autenticità di Giuseppe Sciortino e timbri Galleria del Vantaggio, Roma. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/15.000

476

Max Ernst

(Bruhl 1891-Parigi 1976)

PORTRAI DE MAX ERNST

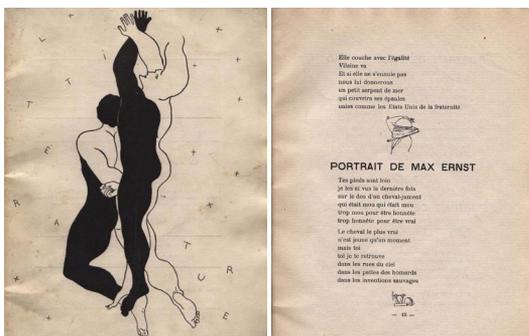
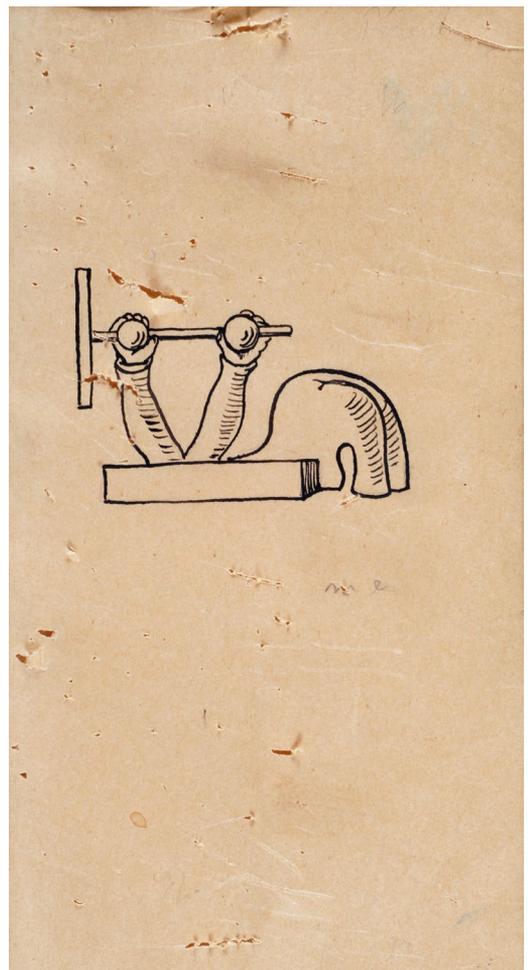
Inchiostro su carta, cm. 21x11

Sul verso: etichetta Solaria Galleria d'Arte Moderna, Milano con dati dell'opera.

Bibliografia: 1923, Litterature, rivista edita da L. Aragon, A. Breton, P. Soupault, Parigi, n. 11-12, p. 15 ripr.

€ 1.400/2.500

476



Copertina e interno della rivista Litterature



477

Giorgio Morandi

(Bologna 1890-1964)

GRIZZANA, 1958

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 17,5x25

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Galatea, Torino; etichetta Il Ridotto Galleria, Torino; etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano.

€ 6.000/8.000



478

Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882-Verona 1916)

STUDIO PER IL LUTTO, 1910

Matita su carta, cm. 12,5x11

Firmato in basso a destra. Sul verso: etichetta Civica Galleria d'Arte Moderna.

Bibliografia: 1964, Boccioni, G. Ballo, Milano (II ed. 1982), n. 352; 1969, L'Opera completa di Boccioni, G. Bruno, presentazione di A. Palazzeschi, Milano, n. 120c; 1983, Boccioni, L'opera completa, Maurizio Calvesi - Ester Coen, Electa, Milano, p. 364 tav. 649.

€ 18.000/25.000



479



480

479

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

BLU ROSSO, 1990

Acrilico su tela, cm. 45x70

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: timbro Aurelio Stefanini, Firenze. Autentica Studio Accardi, Roma n.16/91 con firma dell'autore e con etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte. Bibliografia: 1999, Carla Accardi Catalogo Ragionato, a cura di Germano Celant, Charta, Milano, tav. 442.

€ 15.000/20.000

480

Antonio Sanfilippo

(Partanna 1923-Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1963

Tempera su tela, cm. 50x65,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Aurelio Stefanini, Firenze. Autentica di Antonella Sanfilippo su foto con etichetta Aurelio Stefanini Studio d'Arte.

€ 15.000/20.000

481

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

INTERNO CON FIGURA, 1927

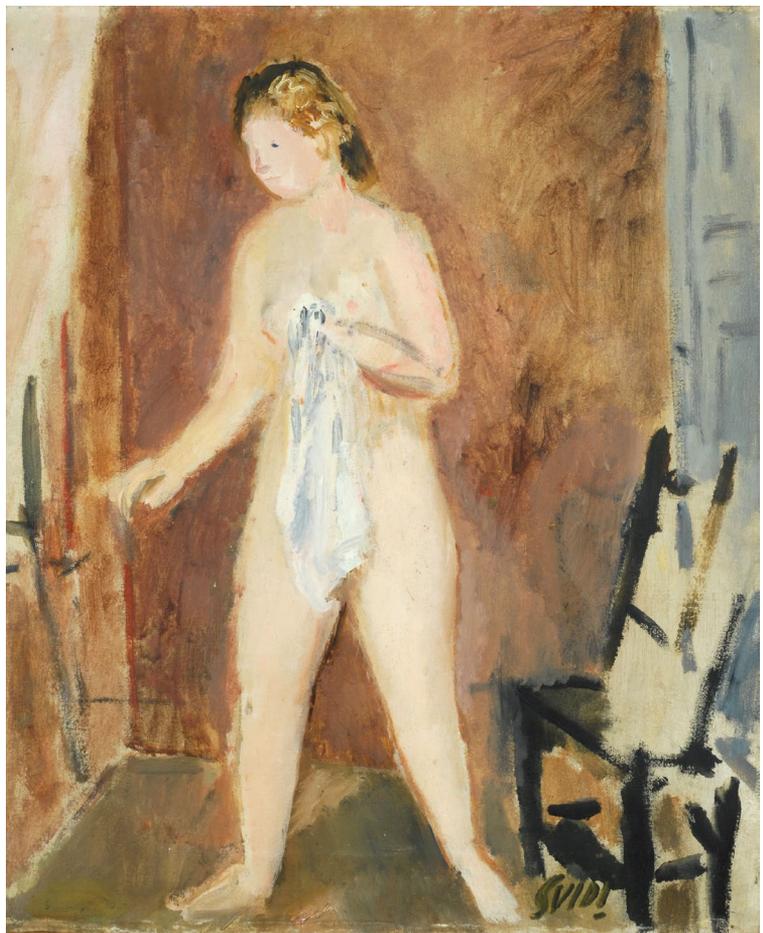
Olio su tela, cm. 62x51

Firma in basso a destra.

Sul verso: natura morta dipinta ad olio firmata in basso a destra; etichetta Città di Acquiterme Virgilio Guidi, Mostra Antologica nel centenario della Nascita; etichetta Provincia regionale di Siracusa Mostra Genius. Autentica dell'Autore su foto con timbro galleria d'Arte Falsetti, Prato, n. 3035. Esposizione: 1991 Virgilio Guidi, Mostra Antologica nel centenario della Nascita, Palazzo Liceo Saracco, Città di Acquiterme, 6 Luglio-15 Settembre (ripr. nel catalogo al n.25); 1997 Mostra Genius, Cripta del Colleggio, Siracusa, 18 Settembre-30 Ottobre.

€ 20.000/25.000

481



482

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

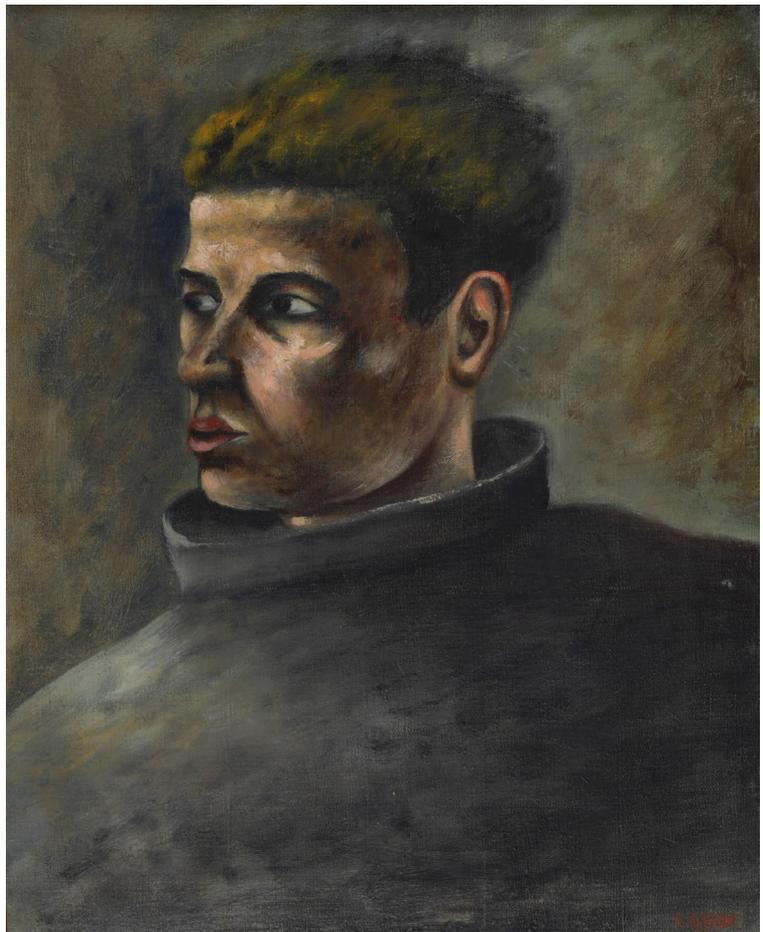
RAGAZZO FIORENTINO, 1937

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra.

€ 17.000/25.000

482





483

483

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

UOMINI AL TAVOLO, 1956

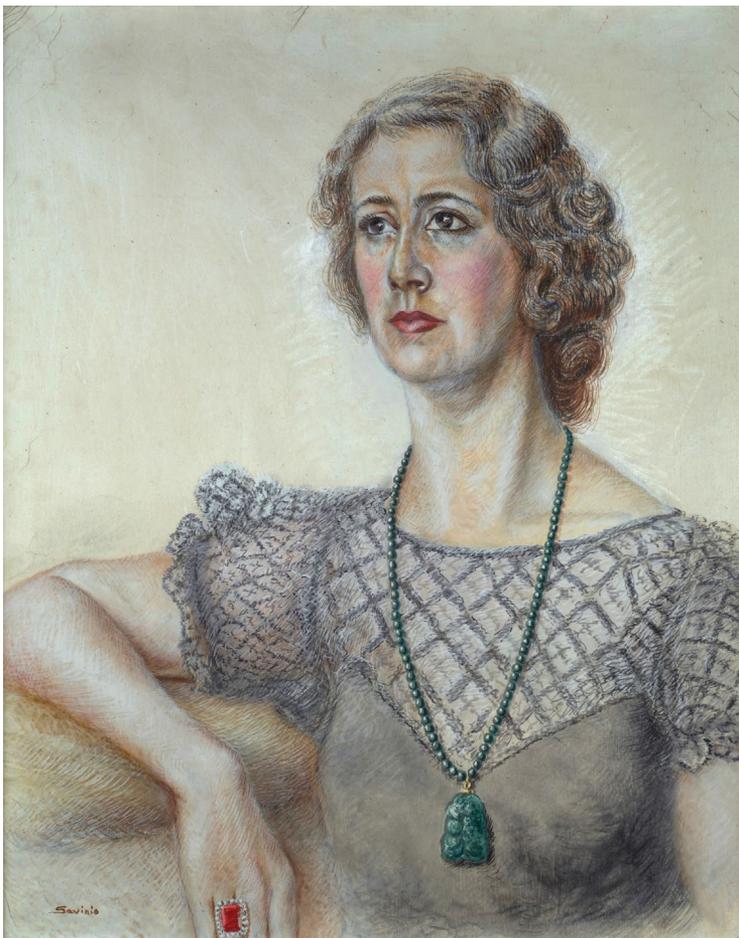
Olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichette XXIX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1958 con dati dell'opera e n. di rif. 194; etichetta Galleria d'Arte l'Indiano, Firenze.

Esposizioni: 1977, Ottone Rosai, Venti opere venti anni dopo, Galleria d'Arte Moderna F. Falsetti, Cortina D'Ampezzo, 6 agosto - 4 settembre (ripr. in catalogo tav. XVII)

€ 11.000/20.000



484

484

Alberto Savinio

(Atene 1891-Roma 1952)

RITRATTO DI SIGNORA

Tecnica mista su tela, cm. 81x65,5

Firma in basso a sinistra.

Autentica di Ruggero Savinio su foto.

€ 50.000/60.000

485

Carlo Socrate

(Pavia 1889-Roma 1967)

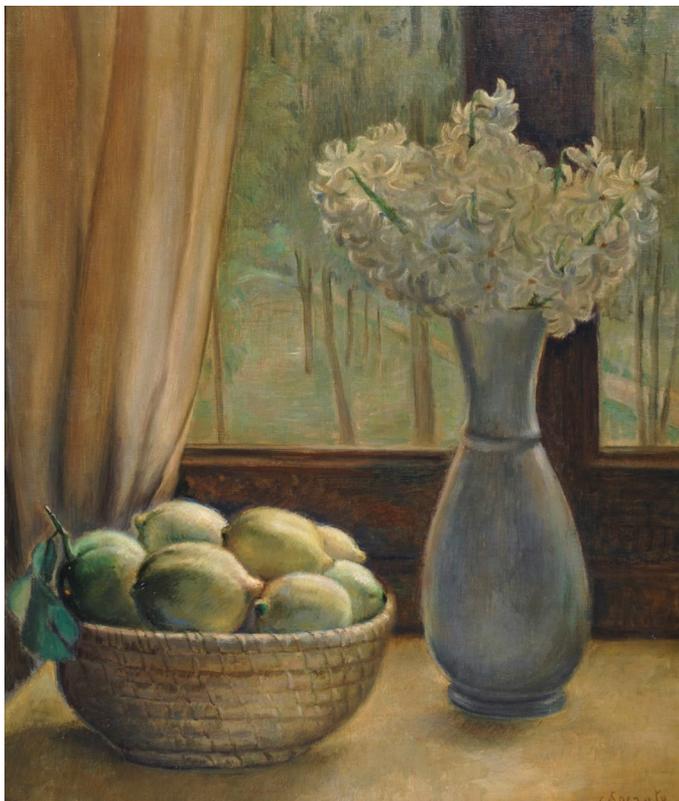
NATURA MORTA CON CESTA DI LIMONI E VASO DI FIORI, 1945

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra

€ 3.000/4.000

485



486

Carlo Socrate

(Pavia 1889-Roma 1967)

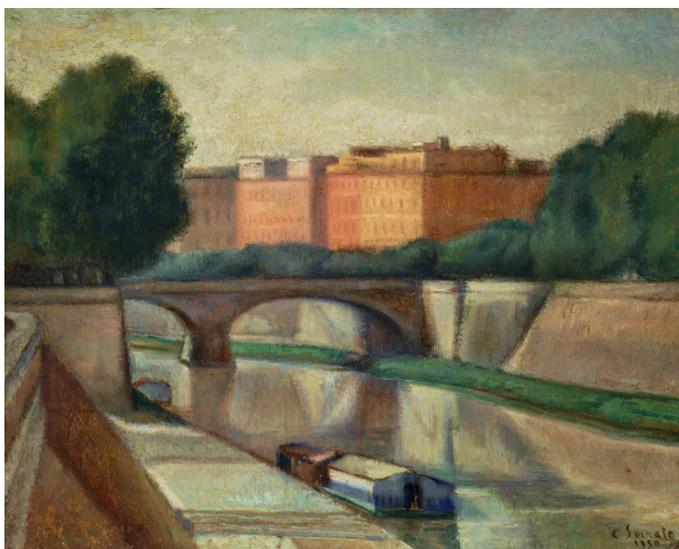
LUNGO TEVERE, 1950

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

€ 2.500/3.500

486



487

Mario Mafai

(Roma 1902-1965)

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Giulia Mafai

€ 7.000/8.000

487





488

488

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

NATURA MORTA CON BICCHIERI E ARANCIA, 1959

Olio su tela, cm. 60x40

Firma e data in basso a destra. Esposizioni: 1984, Finarte, Asta n. 493 del 4.12, n. 157, Roma.

Bibliografia: 1988, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi, Marilena Pasquali (a cura di), Giorgio Mondadori e Associati, Milano, Vol. II, p. 53 tav. 59/9.

€ 20.000/25.000



489

489

Franco Gentilini

(Faenza 1909-Roma 1981)

SENZA TITOLO

Tempera su carta riportata su tela, cm 50x46

Firma in alto a destra.

€ 3.000/4.000

490

Carla Accardi

(Trapani 1924-2014)

RICOMPOSTE TINTE, 2000

Multiplo in ceramica policroma in alto rilievo, cm. 54x41x6; Firma sul lato destro. Sul verso: firma e timbro Bottega Gatti, Faenza. Certificato di autenticità Galleria Enrico Astuni, Bologna. Esposizione: 2000, Carla Accardi Pietrose distanze, Fano, 24 Giugno- 6 Agosto (ripr. su catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, Galleria Astuni, Edizioni Esssegi tav. 33).

€ 7.500/8.000

490



491

Francis Picabia

(Parigi 1879-1953)

LE MUSE

Tecnica mista su carta, cm. 25x20,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte moderna di Ivanhoe Trivulzio, Milano e timbri Galleria Solaria, Milano.

€ 800/1.200

491



492

Jorge Jiménez Deredia

(Heredia 04/10/1954)

FIGURA FEMMINILE, 1997

Bronzo, cm. 51x15x30

Firma e data alla base.

€ 40.000/50.000





493

Emil Schumacher

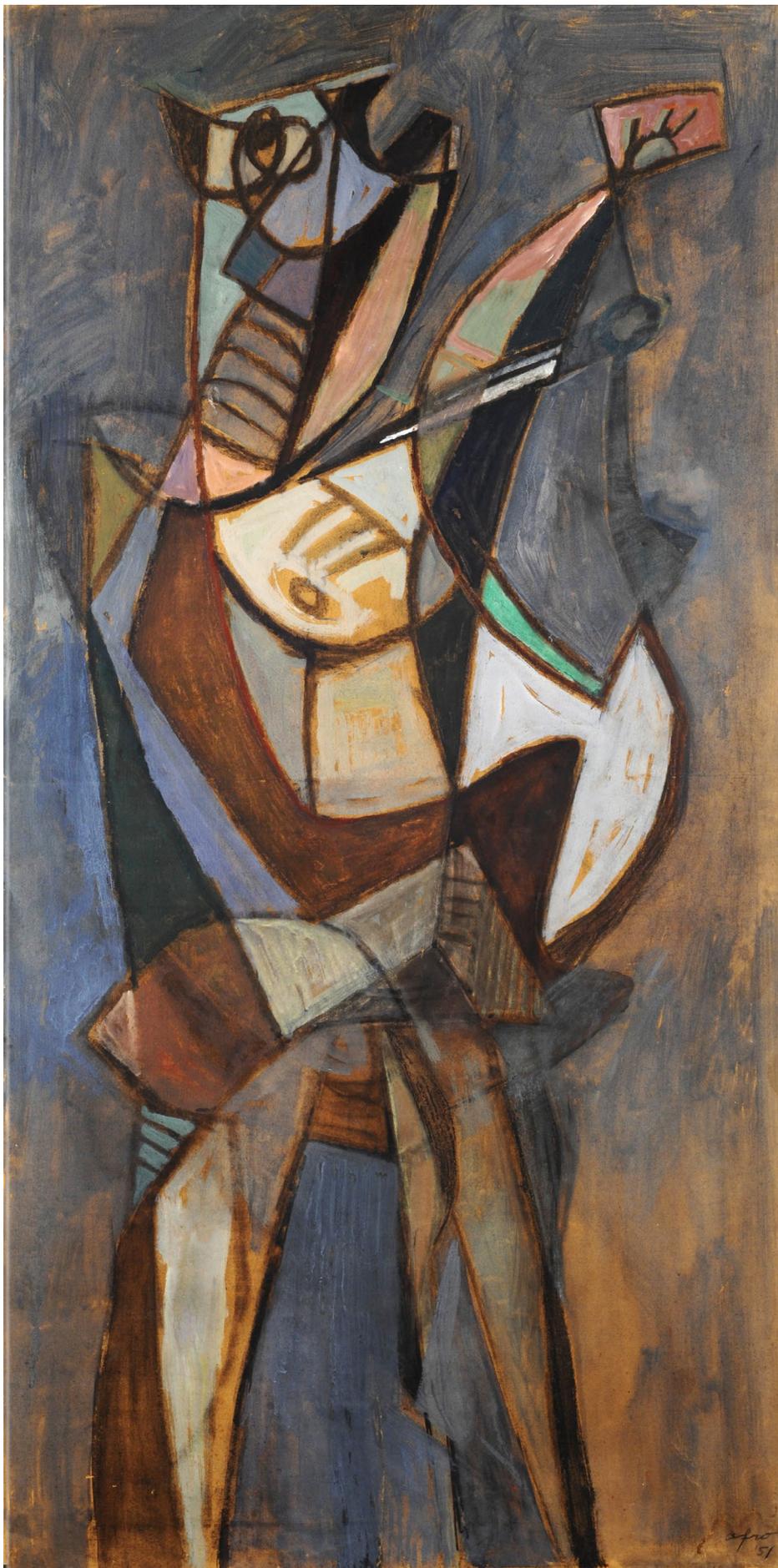
(Hagen 1912-San José 1999)

SENZA TITOLO, 1961

Tecnica mista su cartoncino rintelato, cm. 68,5x52,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, n. 2456. Certificazione fotografica di Ulrich Schumacher, figlio dell'artista.

€ 18.000/22.000



496

Afro (Basaldella)

(Udine 1912-Zurigo 1976)

FIGURA, 1951

Tecnica mista su carta riportata su tela,
cm 133x66

Firma e data in basso a destra.

Autentica Archivio Afro su foto, n.

51/120, rilasciata in data 12/4/1994.

Esposizioni: 1981, Afro, Palazzo

Pubblico, Comune di Siena Assessorato

alla Cultura, (ripr. sul Catalogo della

mostra, a cura di Mario Graziani, 2RC

Editrice, p. 18); 1995, Afro, Palazzo

Regazzoni-Flangini-Biglia, Città di Sacile

Assessorato alla Cultura, 25 febbraio

- 17 aprile, (ripr. sul Catalogo della

Mostra, a cura di Giovanni Granzotto e

Alessandro Rosa, p.67); 2005, Mannucci

e il Novecento, l'immaginario atomico

e cosmico, Fondazione Cassa di

Risparmio di Fabriano e Cupramontana,

24 giugno - 2 settembre, (ripr. sul

Catalogo della Mostra, a cura di Enrico

Crispoliti, Silvana Editoriale, p. 129).

Bibliografia: 1994, L'arte italiana, Le

sue radici medio-orientali e greco-

romane, Il suo sviluppo nella cultura

europea, Piero Adorno (a cura di), G.

D'Anna Editore, Messina-Firenze, Vol. III

Tomo II, Il Novecento: dalle avanguardie

storiche ai giorni nostri, p. 1069; 2004,

Maestri moderni e contemporanei,

antologia a scelta, Tornabuoni arte, Arte

contemporanea internazionale, p.15.

€ 90.000/100.000



497

Hans Hartung

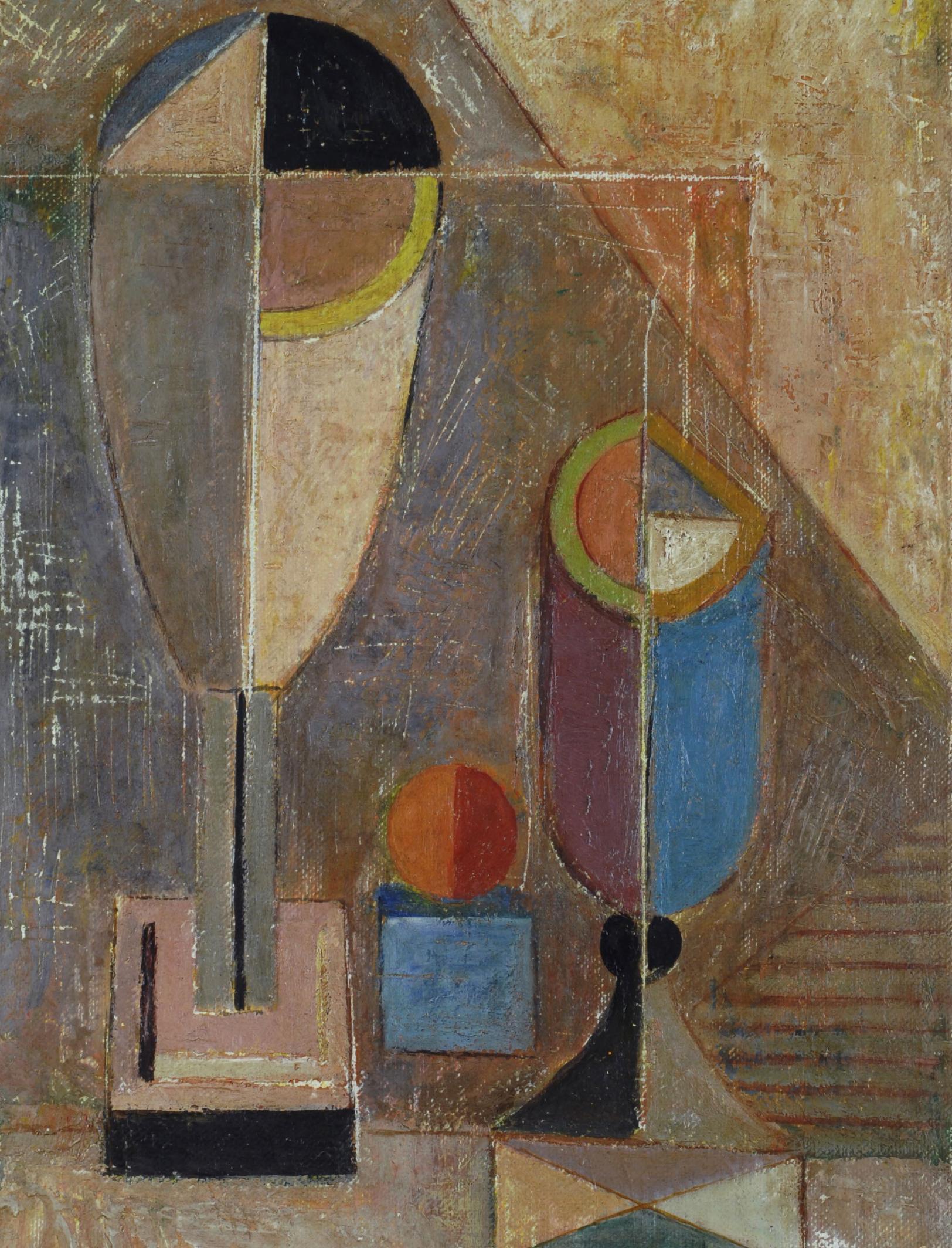
(Lipsia 1904-Antibes 1989)

SENZA TITOLO, 1980

Acrilico su compensato, cm. 100x81

Sigla e data in alto a sinistra. Autentica Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman n. CT 125-0

€ 100.000/150.000



INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 479, 490
Afro (Basaldella) - 435, 496
Aguzzi Fabio - 360, 363
Aldi Pietro - 245
Alinari Luca - 397, 429
 Ambito di Luca Giordano XVII sec. - 73
Angeli Franco - 455
Angelini Francesco - 320, 322
Annigoni Pietro - 423, 424, 425
Anonimo fine XVIII sec. - 115
Anonimo inizi XIX sec. - 85
Anonimo inizio XX sec. - 86
Anonimo XIX sec. - 87, 108, 109, 142, 148, 193, 249
Anonimo XIX-XX sec. - 183, 273
Anonimo XVIII sec. - 72, 98
Anonimo XX sec. - 63, 377, 378, 383
Anonimo, fine XVIII - inizio XIX sec. - 119
Anonimo, inizio XIX sec. - 80, 81
Anonimo, prima metà XX sec. - 143
 Anonimo, XIX sec. - 107, 110, 125
Attardi Ugo - 426
 Attr. a Silvestro Lega - 219
Aubertin Bernard - 358
Aziz Fuad - 324
Balestrieri Lionello - 227
Bartolena Giovanni - 282
Bartolini Luigi - 294, 295, 296, 297, 298, 299
Baumgartner Fritz - 338
Beltrame Achille - 253
Benedetto Enzo - 384
Berti Jean Mario - 316, 317, 318
Biglieri Olga - 379
Biondi Nicola - 192
Bissi Cirno Sergio - 208
Boccioni Umberto - 478
Borghi Paolo - 362
Bossi Pierluigi - 382
Brancaccio Carlo - 247
Breddo Gastone - 396
Brindisi Remo - 400
Buono Antonio - 432, 450
Buono Xavier - 445bis
Cabianca Vincenzo - 262, 263, 264
Cagli Corrado - 409
Califano Giovanni (John) - 138
Cangiullo Francesco - 195
Capocchini Ugo - 213, 444
Caprile Vincenzo - 191
Caprini Eugenio - 149
Capuano Vincenzo - 196bis
Carboni Luigi - 349
Carelli Gabriele - 244
Cargnel Vittore Antonio - 251
Carrà Carlo - 301
Cascella Michele - 407
Casorati Felice - 458
Cassinari Bruno - 443
Ceccobelli Bruno - 339, 353
Cecconi Eugenio - 270, 284
Celentano Bernardo - 200
 Cerchia di Pompeo Batoni - 101
Cesetti Giuseppe - 406
Chabord Joseph - 100
Checchi Arturo - 266, 267
Chia Sandro - 451, 469, 471, 473
Chini Galileo - 271
Ciardi Beppe - 258
Cingolani Marco - 441
Clemente Francesco - 465, 470
Clerici Fabrizio - 421
Consiglio Mario - 337, 348
Corcos Vittorio - 293
Corompai Duilio - 139, 140
Cortegiani Michele - 190
Cosenza Giuseppe - 184
Costa Giovanni (Nino) - 260
Courbet Gustave - 292
Crippa Roberto - 401, 402, 402 bis
Dali Salvador - 302, 303
D'Amaro Valentina - 375
De Nicola Francesco - 199
De Nittis Giuseppe - 261
de Pisis Filippo - 410bis
Della Mura Angelo - 241
Della Porta Stefano - 346
Dell'Angelo Antonio - 132
Deredia Jorge Jiménez - 492
Domenici Carlo - 160, 161, 169, 174, 175, 177
Emblema Salvatore - 439
Ernst Max - 476
Esposito Gaetano - 188
Faldi Arturo - 221, 288
Fantoni Marcello - 57, 58, 59
Fattori Giovanni - 290, 291, 292bis
Festa Tano - 463
Filippelli Cafiero - 159, 168, 173, 176, 182
Fiorentini Federico - 386
Fioroni Giosetta - 370, 447bis
Fiume Salvatore - 446
Follini Carlo - 141
Gentilini Franco - 474, 489
Germanà Mimmo - 371
Ghiglia Paulo - 205, 212
Gioli Francesco - 277, 286
Gioli Luigi - 283
Giusti Guglielmo - 186
Gordigiani Eduardo - 225
Guasti Marcello - 398
Guglielmini Giulio - 122
Guidi Virgilio - 481
Guttuso Renato - 453, 456
Hagenauer Karl - 352, 355
Hartung Hans - 497
Henry Maurice - 403
Iozzi Carlo - 223
Irolli Vincenzo - 238, 239, 246
Issupoff Alessio - 257
Kaufmann Massimo - 333, 364
Kostabi Mark - 427, 430
Kravchenko Lyudmyla - 319
Laezza Giuseppe - 235
Lai Maria - 359, 361
Landozzi Lando - 150
Larsen Oskar - 198bis
Lega Silvestro - 147
Levi Carlo - 433bis, 434
Levy Moses - 289
Licata Riccardo - 393
Licini Osvaldo - 495
Limauro Raffaele - 124
Lipizer Francesco (Franco) - 121
Lloyd Llewelyn - 286bis
Lomi Giovanni - 157, 162, 178
Londi Aldo - 323
Loria Vincenzo - 185, 240
Maccari Mino - 416, 417, 420, 422
Mafai Mario - 487
Magritte René - 306
Maldarelli Giuseppe - 189
Mannucci Cipriano - 214
Mantovani Luigi - 131
March Giovanni - 165
Marfori Savini Filippo - 201
Markowicz Arthur - 129
Mathieu Georges - 494
Matta Sebastian - 307, 468
Mazzoni Antonella - 336, 341
Mazzoni-Zarini Emilio - 220
Meucci Michelangelo - 206, 207, 230
Micheli Alberto - 224
Michelozzi Corrado - 155, 156
Migneco Giuseppe - 392, 428
Miniati Roberto - 365
Miraglia Ermogene - 194, 237
Monachesi Sante - 399
Mondino Aldo - 442, 472
Morandi Giorgio - 477
Mori Marcello - 389
Moschi Mario - 215, 216, 217, 218, 231, 232, 265
Motti Giuseppe - 330
Munari Bruno - 460
Muti Rutilio - 204
Nannetti Neri - 381
Nannetti Vieri - 385
Nannucci Maurizio - 308
Natali Renato - 167, 170, 171, 172, 181
Nespolo Ugo - 369
Nido Davide - 366, 372
Nunziante Antonio - 394
Nunzio (Di Stefano) - 464
Ongaro Athos - 329, 334, 350, 351
Oprandi Giovanni - 255
Panerai Ruggero - 275, 281, 285
Passani Decimo - 222
Passigli Carlo - 211
Paulucci Enrico - 390
Pellicciotti Tito - 259
Perilli Achille - 449, 459
Picabia Francis - 491
Picasso Pablo - 309, 467
Pinelli Bartolomeo - 106
Pistoletto Michelangelo - 310, 311
Pivi Leonardo - 332
Pozzati Concetto - 368, 431
Pratella Attilio - 198
Pratella Fausto - 196, 233
Pregno Enzo - 387
Provino Salvatore - 357
Puccini Mario - 286ter
Pugliese Enotrio - 413
Purificato Domenico - 408, 436
 Rabarama - 373
Racheli Simone - 331, 342, 347
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 395
Ranaldi Renato - 328, 447
Ray Man - 312
Renucci Renuccio - 158, 163
Riblet Fernand - 209, 210
Ricci Angelo - 88, 89, 90
Riello Antonio - 335, 340, 344, 345
Riitti Arturo - 133
Rizzi Antonio - 123
Rizzi Emilio - 128
Romano Daniela - 388
Romiti Gino - 179, 180, 202
Rontini Ferruccio - 154, 164, 166
Rosai Ottone - 410, 457, 482, 483
Rossaro Edgardo - 127
Rotella Mimmo - 448
Sacchetti Enrico - 268, 376
Salvetti Antonio - 203
Sandrucchi Giovanni - 228, 229
Sanfilippo Antonio - 480
Sani Davide - 236
Sarri Sergio - 367
Sartorio Giulio Aristide - 144, 145, 146
Sassu Aligi - 445
Savinio Alberto - 484
Scanavino Emilio - 466
Scatizzi Sergio - 391, 412, 414
Schifano Mario - 461, 462
Schumacher Emil - 493
Scoppetta Pietro - 197
 Scuola Emiliana, XVII sec. - 99
 Scuola Fiamminga, XVIII-XIX sec. - 116
 Scuola Genovese, sec. XVII - 120
 Scuola Inglese, XIX sec. - 91
 Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 102
Scuola Italia Centrale, XVI-XVII sec. - 114
Scuola Italia Meridionale, XVII sec. - 112
 Scuola Italiana XIX-XX sec. - 71
 Scuola Lombarda, XIX Sec. - 252
 Scuola Napoletana inizi XVIII sec. - 111, 113
 Scuola Toscana, XIX Sec. - 137
Scuola Veneta inizio XVIII sec. - 117
 Scuola Veneta, sec. XVIII - 118
Semeghini Pio - 248
Senno Pietro - 276
Silva Mike - 343, 374
Simili Eliseo - 250
Soave Mario - 356
Socrate Carlo - 485, 486
Soffici Ardengo - 475
Soldati Atanasio - 380
Sopracase Vittorio - 325, 326
Sorbi Raffaello - 279, 280
Stracciari Luigi - 134
Stultus Dyalma - 269
Sughi Alberto - 433, 452
Sutherland Graham - 313
Tamburi Orfeo - 418, 419, 437
Tessari Romolo - 136
Tirinnanzi Nino - 415
Tomea Fiorenzo - 404
Tommasi Adolfo - 274, 278
Tommasi Gino - 151
Tommasi Ludovico - 287
Tozzi Mario - 454, 488
Treccani Ernesto - 375bis
Trentacoste Domenico - 272
 Tsal Hsia-Ling - 327
Vangi Giuliano - 411
Vellan Felice - 126
Vergari Marco - 321
Vervloet Frans - 254
Vikers Charles - 70
Viviani Giuseppe - 314, 315
Volpe Angiolo - 152, 153
Zuccoli Oreste - 226

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com