

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente, Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 ottobre 2017
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 14 ottobre 2017, ore 16.00



ANTIQUARIATO

Dal lotto 1 al lotto 63
Sabato 14 ottobre, ore 16.00

1
COPPIA DI SGABELLI DA GIARDINO
in porcellana bianca e blu, Cina XX sec., cm. 30x41h

€ 600/1.000



2
COPPIA DI SEDILI
in ceramica policroma, XX sec., cm. 30x30x50h

€ 450/650



3
TEIERA
in ceramica con coperchio e decorazioni floreali, Cina XX sec. cm. 18x10

€ 150/250

4
COPPIA DI VASI
in porcellana, base rettangolare con raffigurazione di saggi ed iscrizioni, Cina XX sec. , cm. 15x15x34

€ 350/450



5
SAGGIO
sculturina in legno intagliato, Cina
XX sec., cm. 9x25
€ 100/200

6
SAGGIO
sculturina in legno intagliato, Cina
XX sec., cm. 21x39
€ 100/200

7
GRANDE VASO
in porcellana policroma, decorato
da pavoni e uccelli su rami fioriti,
Cina XIX-XX sec.

€ 500/700

8
GRANDE VASO
in porcellana decorata da elementi
figurativi a forma di vasi e lanterne,
Cina XIX-XX sec.

€ 500/700

9
POTICHE
in porcellana policroma con
elementi floreali e uccelli su fondo
scuro, Cina XX sec.

€ 400/600



10
COPPIA DI SCROLL
in tessuto dipinto, raffiguranti dignitari, Cina inizio XX sec., cm. 89x50

€ 450/650

11
DUE SCROLL
dipinti su tela con figure di coniugi, Cina XX sec., cm. 62x172

€ 500/700

12
ARMADIO
in lacca rossa a due ante traforate, cerniere in ottone, interno con cinque vani e tre ripiani, base a due cassetti, (chiave mancante), Cina XX sec., cm. 110x62x192h

€ 850/1.000



13



14



13
CACHEPOT
in porcellana policroma a fondo
giallo, con decorazioni floreali,
Cina XX sec., cm. 28x15

€ 200/400

14
CACHEPOT
in porcellana policroma a fondo
giallo, con decorazioni floreali,
Cina XX sec., cm. 28x15

€ 200/400

15
PIATTO
in porcellana con decori floreali
entro riserve, Cina XX sec., cm.
diam. 31.

€ 100/200

16
PIATTO
in porcellana a fondo rosso con
decori floreali, XX sec., marchio
sotto la base, diam. 24.

€ 100/200

15



16



17
FIGURA FEMMINILE
in avorio intagliato, Cina XIX sec., cm. 13

€ 200/300

18
SIGILLO CON SAGGIO
in giada, Cina XX sec., cm. 9,5.

€ 150/250

19
COPPIA DI ELEFANTINI
in giada, Cina XX sec., cm. 7.

€ 100/200

20
CACHEPOT
in porcellana bianca e blu con dragone e un
PIATTO, Cina XX sec.

€ 200/400





21
 BASE
 in legno brunito, piano circolare con inserto in marmo su cinque gambe sinuose, XIX sec.

€ 350/450

22
 BASE
 in legno intagliato, piano polilobato con inserto in marmo, XIX sec.

€ 400/600

24
 COPPIA DI VASI DA PARETE
 cm. 42x10
 in ceramica dipinta con figure, XIX sec., cm. 42x10.

€ 300/500

25
 COPPIA DI GRANDI VASI
 in maiolica smaltata, bordo scolpito con teste di serafini, coperchio con finale a pigna, base circolare, XX sec., cm. 58x90h

€ 1.600/3.000





26



27

28



26

Anonimo XIX sec.

PAESAGGIO CON EDIFICIO, 1859

Acquerello su carta, cm. 17x24

Data in basso a destra.

€ 100/200

27

SCENE DI VILLAGGIO

Tecnica mista su carta

Coppia di stampe acquerellate, cm. 22x32.

€ 500/700

28

Anonimo, fine XIX sec.

RITRATTO DI JACQUES SOLOBAS

Olio su tela, cm. 106x75,5

Iscrizione in basso al centro con
identificazione del ritrattato.

€ 1.200/2.200



29



30

31



29

Anonimo XIX sec.

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 64,5x52

€ 1.500/2.500

30

Anonimo XIX sec.

SANTA

Olio su tavola, cm. 23x15

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 500/700

31

SEDIA

schienale a forma di lira con stecche in metallo, seduta circolare, gambe a sciabola, XIX sec., cm. 40x40x96h

€ 300/600



33



34

32
 COPPIA DI SFINGI IN BRONZO
 inizi XX sec., cm. 26x70x44h

€ 1.900/3.000

33
Jhoannes Friedrich Hannings
 (1839-1899)
 PRIMA DELLA CACCIA
 Olio su tavola, cm. 64x89
 Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

34
 DUE SCULTURINE DI FILOSOFI
 in biscuit, marcate sotto la base "N" e corona,
 XIX sec., cm. 28,5.

€ 500/700

32





35

35
Scuola Italia centrale XVII sec.
RIPOSO NELLA FUGA IN EGITTO
Olio su tela, cm. 84x62,5

€ 1.000/2.000



36

36
Scuola Emiliana, fine sec. XVII
AMORINO DORMIENTE
Olio tela, cm. 32,5x41,5

€ 1.800/2.500



38

37



37

SPECCHIERA

in legno intagliato e dorato, cimasa a foglie e volute
che scendono sui lati, inizio XIX sec. cm. 223x137

€ 1.500/2.500

38

Anonimo XIX sec.

SCENE DELLA PASSIONE DI CRISTO

Inchiostro su carta con filigrana, cm. 13x20;

cm. 14x24

Due disegni. Sul verso, a stampa: "Il Principe/
ed il Consiglio dell'insigne Accademia di S. Luca/
prevengono V S/che domenica 10 gennaio 1808
nelle Stanze Accademiche/si terrà proposito sopra
oggetti di Belle Arti/alle ore 11-1/2 in punto".

€ 500/700



39
Scuola senese fine XVII sec.
 SAN SEBASTIANO CURATO DA IRENE (DA
 FRANCESCO RUTICI)
 Olio su tela, cm. 87x117,5

€ 6.500/8.000

40
Scuola Romana XVII sec.
 LA SOSTA
 Olio su tela, cm. 48x58

€ 1.000/2.000

41
Anonimo XVII sec.
 PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 94x76,5

€ 3.000/4.000

40



41



42

MADONNA CON BAMBINO, XVII sec.
Olio su rame, cm. 23,5x18

€ 450/550

43

Anonimo, sec. XVIII

CROCIFISSO

Scultura in avorio, cm. 23,5

€ 1.200/2.000

44

GIUSEPPE E MARIA

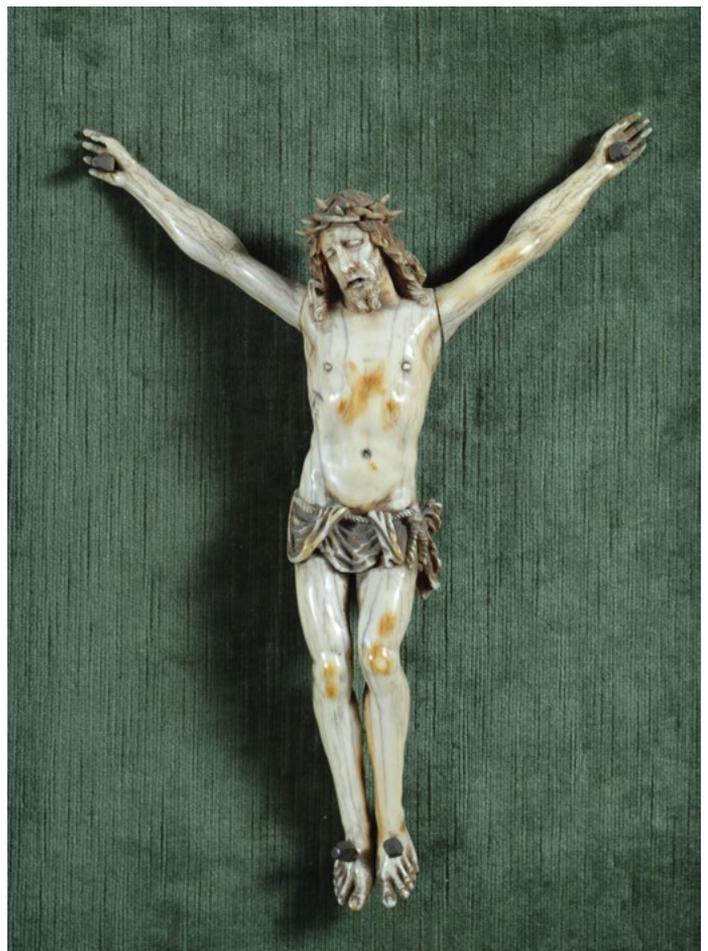
coppia di sculturine in avorio, XIX sec., cm. 5

€ 150/250

42



43



44





45

45
Scuola Veneta, sec. XVIII
 RITRATTO DI DONNA
 Pastelli su carta riportata su cartone, cm. 60x46,5

€ 500/700

46
ECCE HOMO
 Antica incisione su carta filigranata, mm. 193x133
 L'opera si riferisce all'omonima tavola della serie "La grande passione" di Albrecht Dürer.

€ 500/800

46 bis
Scuola Italia Meridionale, XVIII Sec.
 EDUCAZIONE DI MARIA
 Olio su tela, cm. 76x62,5

€ 1.200/1.800



46

46
 bis



48

Anonimo XVII-XVIII sec.

BATTAGLIA

Olio su tela, cm. 79x57

€ 1.500/2.500

49

Anonimo fine XVIII sec.

FIORI NEL VASO

Tempera su tela riportata su tela, cm.

87,5x53 (ovale)

€ 600/800

50

Scuola Olandese XVII sec.

BAMBOCCIATA

Olio su tela, cm. 45,5x77

€ 600/800

49



48



50





51

51

Scuola Fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DI ASTORRE GIANNI IN ARMATURA

Olio su tela, cm. 61,5x46

Cornice coeva. Provenienza: Conti Pagano
Leonetti Gianni Mannucci.

€ 4.000/6.000



51 bis

51 bis

Attr. a Justus Sustermans

**RITRATTO DI SUOR LUISA GIANNI IN
PREGHIERA**

Olio su tela, cm. 99x79,5

Sul verso: "Giusto Sustemas/1659". Cornice
coeva. Provenienza: Conti Pagano Leonetti
Gianni Mannucci.

€ 8.000/10.000

52

Ilario Casolani

(Siena 1588-Roma 1661)

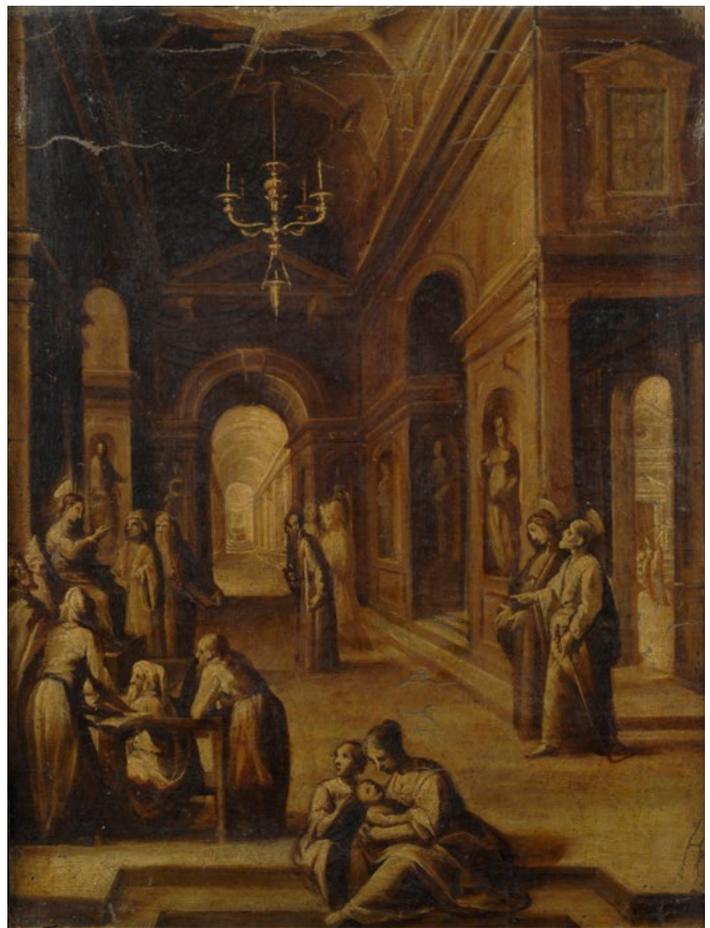
CRISTO AL TEMPIO

Olio su tela, cm. 59,5x45,5

cornice coeva in legno dipinto. Attribuzione confermata verbalmente dal Prof. Marco Ciampolini.

€ 1.800/2.500

52



52 bis

Scuola Toscana XVI-XVII sec.

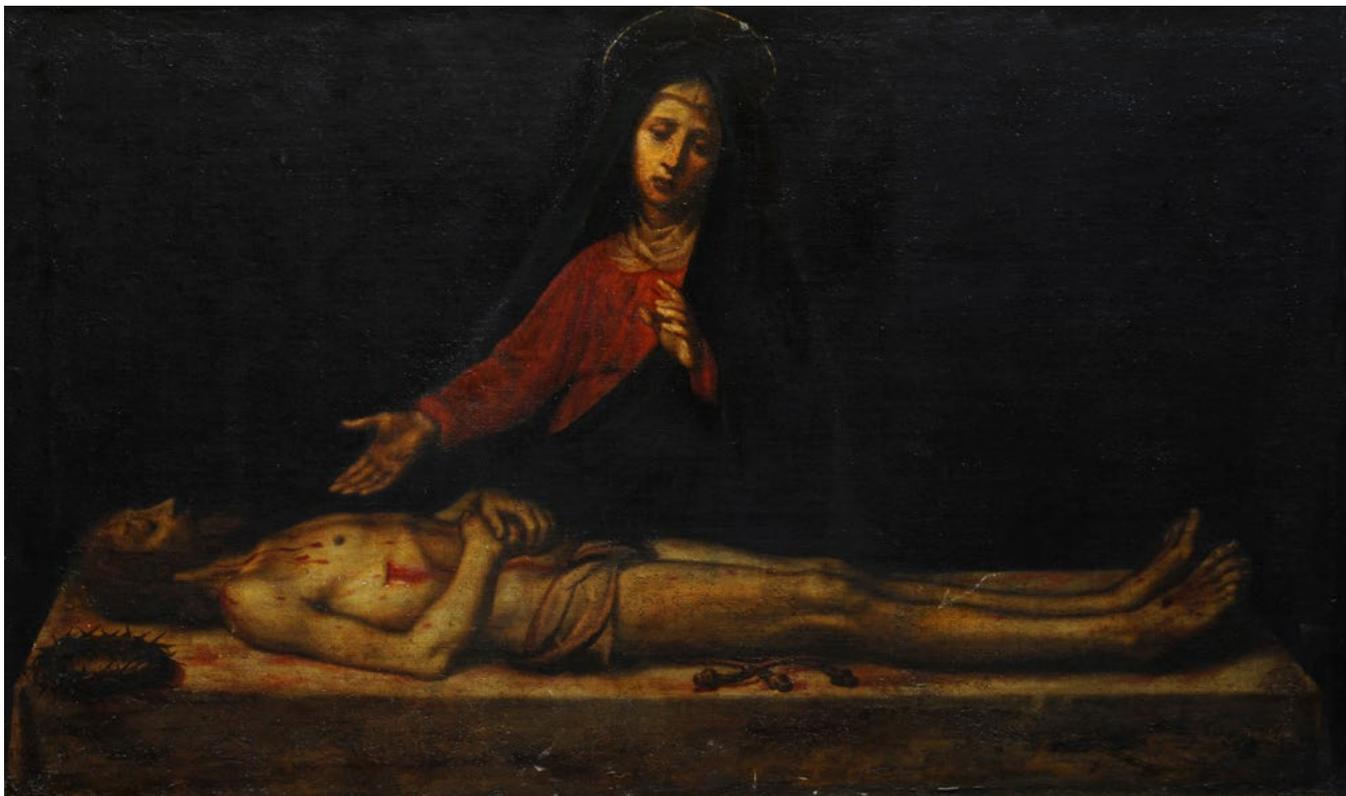
SAN DOMENICO PENITENTE

Olio su rame, cm. 27x19,5

€ 1.500/2.500

52 bis





53



53 bis

53
Scuola Fiorentina sec. XVII
DEPOSIZIONE
Olio su tela, cm. 116x75

€ 2.800/3.500

53 bis
Franz De Paula
DUE PAESAGGI CON FIGURE
Olio su tavola cm. 16x59,5

€ 3.500/4.500

55



56



55

Giovanni Battista Piranesi

(Majano di Mestre 1720-Venezia 1778)

VEDUTA DEGLI AVANZI SUPERIORI DELLE
TERME DI DIOCLEZIANO, 1774Acquaforse su carta vergata e filigranata,
mm. 469x701Titolo in basso al centro; in basso a destra
"Caval. Piranesi".

€ 1.500/2.000

56

Albrecht Dürer

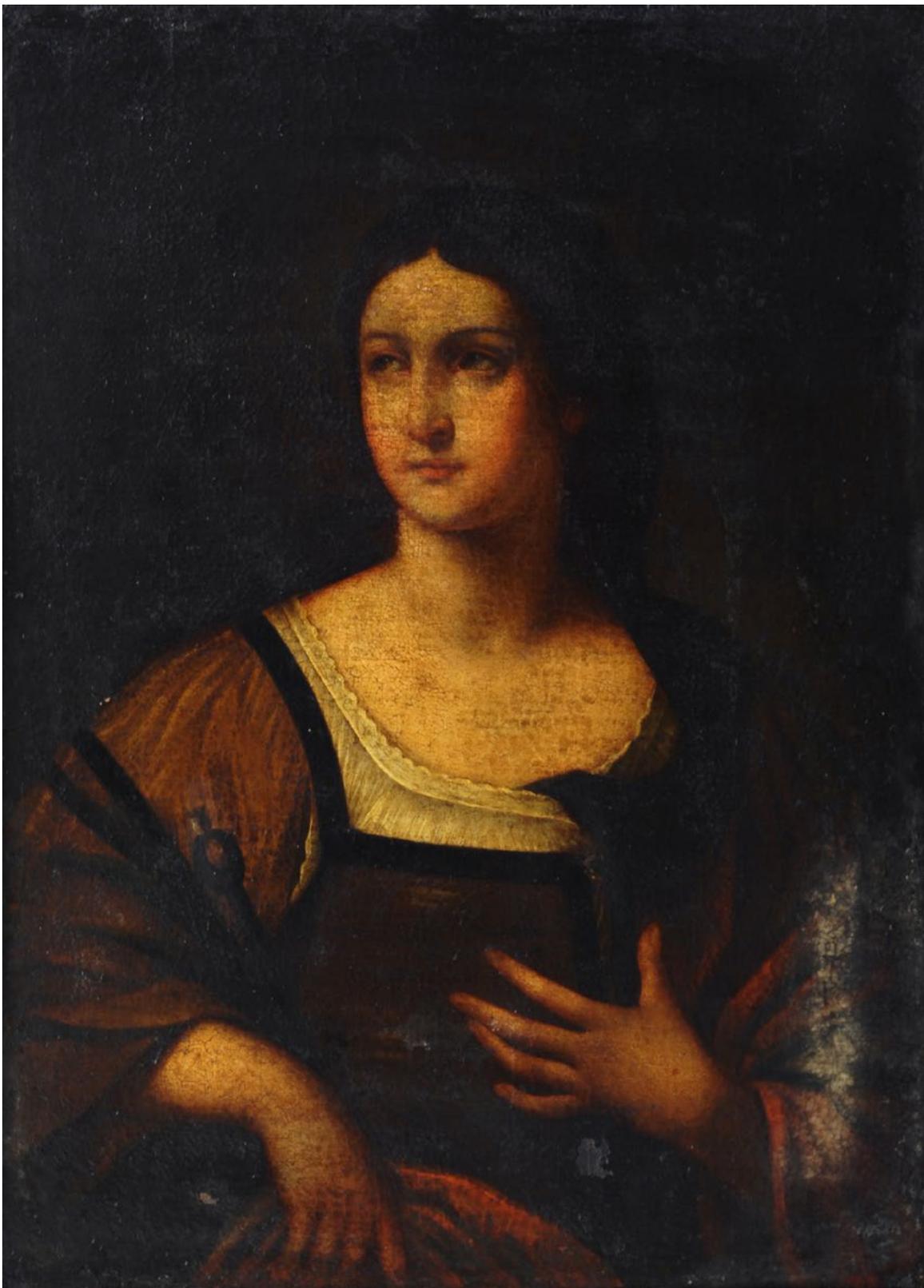
(Norimberga 1471-Norimberga 1528)

MADONNA DELLA SCIMMIA, 1495

Bulino su carta con filigrana, mm.189x122

Monogrammata sulla lastra in basso al
centro. Bibliografia: 1932, J. Reder, Durer
Katalog, Vienna, p.30.

€ 4.000/6.000



57

Scuola Romana XVII sec.

SANT'APOLLONIA

Olio su tela, cm. 85x65

€ 3.500/4.500

58

Attr. a Carlo Bonavia
PAESAGGIO
Olio su tela, cm. 36x28

€ 2.000/3.000

59

Willem Kalf
(Rotterdam 1619-Amsterdam 1693)

NATURA MORTA CON FRUTTA
Olio su tela riportata su tavola, cm. 40x30
Expertise di Didier Bodart, in data 2
dicembre 2008.

€ 1.500/2.500

59



58





60

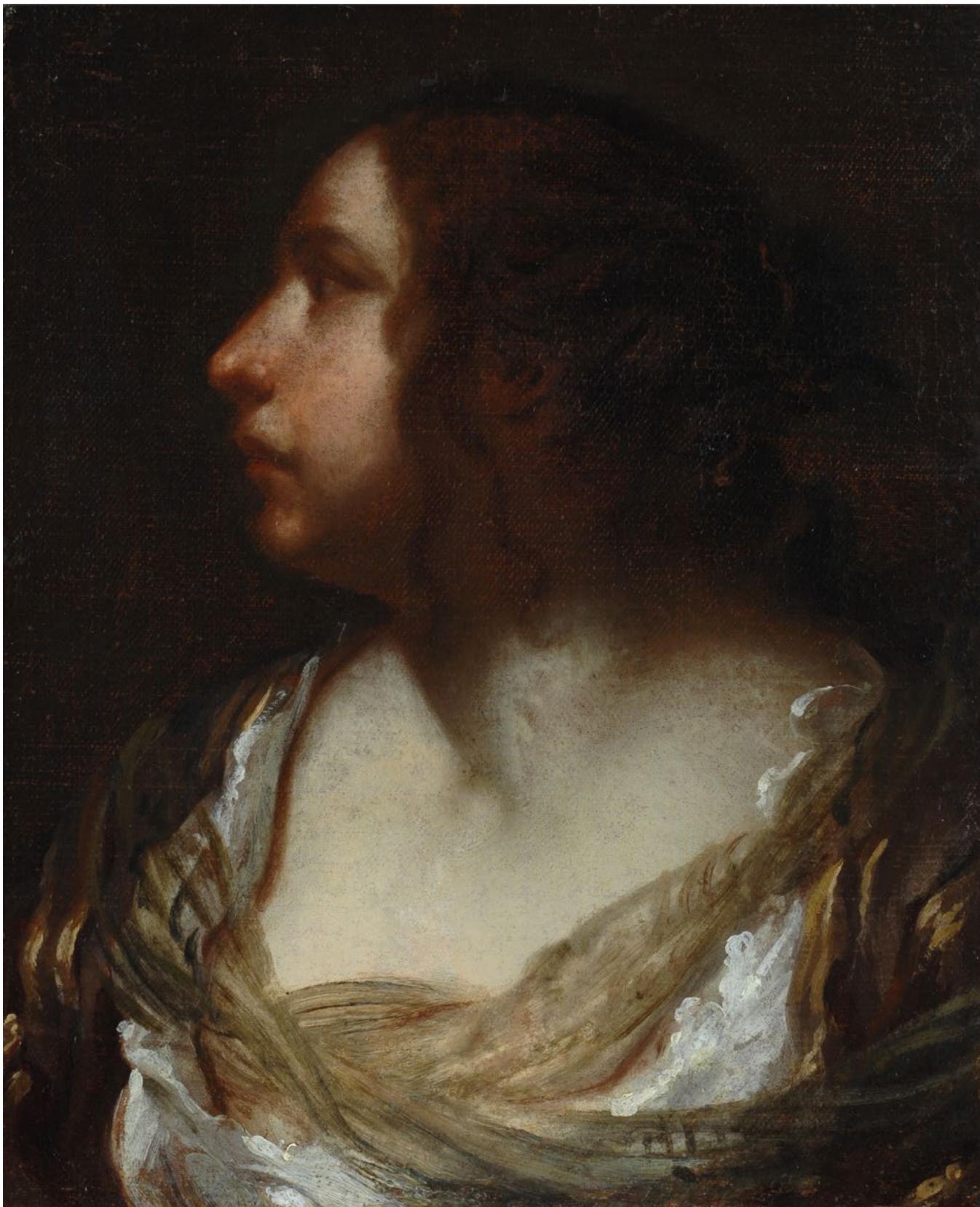
Scuola Romana XVII sec.

RITRATTO

Olio su tela, cm. 49x38

Sul verso: iscrizione e numero d'inventario ad inchiostro.

€ 1.500/2.500



61

Francesco Furini

(Firenze 1603-1646)

BUSTO DI FIGURA MULIEBRE DI PROFILO, (1640)

Olio su tela, cm. 55,5x43,5

Cornice coeva. Expertise di Sandro Bellesi.

€ 5.000/7.000



62

Scuola di Antoon Van Dyck

(fine XVII secolo)

VENERE DISARMA MARTE

Olio su tavola, cm. 49x63,5

€ 12.000/14.000



63

Scuola Veneta, XVIII Sec.

VENERE DISTESA

Olio su tela, cm. 108x140

€ 6.000/8.000



INDICE AUTORI

- Adolfo Tommasi - 232, 215
Adriana Pincherle - 269
Adriano Spilimbergo - 400
Agricola Eduard - 127
Alberto Biasi - 342
Alberto Zardo - 83
Albrecht Dürer - 56
Alessio Issupoff - 230, 92
Alfredo Chighine - 370
Alfredo Rapetti - 353
Aligi Sassu - 407
Angiolo Tommasi - 226
Angiolo Volpe - 146
Anonimo del XX sec. - 66, 128
Anonimo del XX sec. - 420
Anonimo fine XVIII sec. - 49
Anonimo francese XIX - 67
Anonimo inizio XX sec. - 69
Anonimo XIX sec. - 73, 29, 98, 99, 38, 26, 30, 101, 102, 97
Anonimo XIX-XX sec. - 129
Anonimo XVII sec. - 41
Anonimo XVII-XVIII sec. - 48
Anonimo XX sec. - 270, 78, 77, 76
Anonimo, fine XIX sec. - 28
Anonimo, sec. XIX - 71, 72
Anonimo, sec. XVIII - 43
Antonio Bueno - 310
Antonio Corpora - 403, 304
Antonio Nunziante - 278
Antonio Possenti - 271, 272, 267
Antonio Sanfilippo - 399
Ardengo Soffici - 406
Armando Spadini - 163, 414
Arturo Panizzi - 149
Atanasio Soldati - 285
Attilio Pratella - 125, 115
Attr. a Carlo Bonavia - 58
Attr. a Felix Ziem - 89
Attr. a Justus Sustermans - 51bis
Aurelio Craffonara - 108
Bernard Aubertin - 343, 350, 367, 358
Bernard Buffet - 425
Bernardo Siciliano - 366, 314
Bruno Cassinari - 409
Bruno Ceccobelli - 345
Bruno Martini - 268
Cafiero Filippelli - 190, 195, 207, 198
Candido Fior - 339
Carlo Brancaccio - 123
Carlo Domenici - 181, 177, 171, 167, 172, 170, 140, 166
Carlo Vittori - 70
Cecconi - 153
Cesare Berlingeri - 320, 318
Cesare Ciani - 240, 229, 222, 223
Cipriano Efisio Oppo - 81
Cipriano Mannucci - 138, 143, 139, 144
Claudio Bonichi - 290
Dino Migliorini - 265
Domenico Forlenza - 113
Egidio Tonti - 87
Emanuele Cavalli - 405
Emilio Tadini - 299, 300, 301
Ennio Finzi - 326, 349
Enrichetta Chiostrì - 137
Enrichetta Orlandini - 136
Enrico Baj - 295, 297
Enrico Banti - 152
Enzo Faraoni - 248, 245
Enzo Pregno - 247
Erma Zago - 91
Eugenio Cecconi - 241, 224
Fabrizio Garghetti - 291
Fausto Pratella - 104, 107, 106
Federico Rossano - 227, 119
Felice Carena - 413
Felice Giordano - 112
Fernandez Arman - 395, 393, 394, 392
Ferruccio Pizzanelli - 159
Filippo de Pisis - 309, 308
Filippo Marfori Savini - 148
Filippo Tallone - 135
Fiorenzo Tomea - 404
Francesco Furini - 61
Francesco Galante - 84
Francesco Gioli - 212
Francesco Giovanni Mancini (Lord) - 96
Francesco Saverio Torcia - 126
Franco Costalonga - 348
Franco Villorosi - 253
Franz Borghese - 275
Gaele Covelli - 162
Gaetano Mormile - 103
Gastone Biggi - 322, 319, 352, 359
Gennaro Villani - 85
Gerardo Dottori - 402
Gian Piero Restellini - 86
Gianni Asdrubali - 316
Gianni Dova - 368
Gianni Vagnetti - 421
Gino Danti - 173, 174, 154, 151, 169, 168, 132, 147, 131
Gino Romiti - 175, 180, 157, 206, 155, 184, 182
Gino Rubert - 293
Giorgio Celiberti - 323, 321
Giorgio Griffa - 372
Giorgio Kiaris - 362
Giovanni Bartolena - 201, 214
Giovanni Battista Piranesi - 55
Giovanni Costa - 219
Giovanni Lomi - 193, 186, 191, 196, 194, 208, 197, 165, 185
Giovanni March - 158, 156, 164
Giovanni Omiccioli - 250
Giovanni Panza - 109, 110
Giuliano Ghelli - 302
Giuseppe Carelli - 121
Giuseppe Chiari - 332, 346
Giuseppe Migneco - 277, 311
Giuseppe Palizzi - 120
Giuseppe Pennasilico - 233
Giuseppe Uncini - 398
Giuseppe Viviani - 296
Gregorio Sciltian - 412
Guglielmo Micheli - 192
Guido Borgianni - 259
Guido Peyron - 252
Gustavo Foppiani - 294
Henry Markò - 178, 94, 93
Hermann Nitsch - 369
Ilario Casolani - 52
Jhoannes Friedrich Hannings - 33
Llewelyn Lloyd - 238
Lorenzo Gelati - 236
Louis Marie Félix Laurent-Atthalin - 65
Luciano Minguzzi - 331
Lucio Del Pezzo - 338
Lucio Fontana - 376, 377
Ludovico Tommasi - 237, 210, 211, 204, 203, 205, 216
Luigi Crisconio - 116
Luigi Veronesi - 374
Marcello Boccacci - 260
Marco Rognoni - 288
Mario Marcucci - 261
Mario Nigro - 371
Mario Schifano - 384, 385
Mario Tozzi - 411
Martinez Luis Alfredo - 64
Mauro Reggiani - 390, 373, 389
Michelangelo Pistoletto - 378, 379
Michele Cascella - 312
Mimmo Germanà - 365
Mimmo Paladino - 363
Mimmo Rotella - 388
Mino Maccari - 276, 289, 307
Moses Levy - 417, 416, 415
Niccolò Cannicci - 239
Nino Tirinnanzi - 280, 284, 281, 287, 257, 256
Orazio Orazi - 88
Orfeo Tamburi - 303
Ottone Rosai - 422, 418
P. Scognamiglio - 100
Paolo Sala - 80
Paride Castellan - 161, 133
Pasquale Mattei - 118
Paulo Ghiglia - 141
Pier Paolo Nudi - 315
Piero Pizzi Cannella - 357
Pietro Annigoni - 244, 283
Pietro Scoppetta - 114, 122
Pietro Senno - 217
Pino Pascali - 330
Pio Semeghini - 258
Pompeo Borra - 313
Pompeo Massani - 160
Rabarama - 328, 327, 340
Raffaello Sorbi - 220
Remo Salvadori - 306
Remo Squillantini - 279
Renato Dorigatti - 251
Renato Guttuso - 298, 426, 401
Renato Mambor - 355, 354, 356
Renato Natali - 187, 200, 209, 176, 202, 179, 183, 142, 189, 188
Renato Ranaldi - 317
Renzo Grazzini - 264
Renzo Vespignani - 282
Riccardo Licata - 360
Riccardo Pellegrini - 90
Riccardo Crippa - 347
Roberto Pio Gatteschi - 150
Rodolfo Marma - 255
Ruggero Panerai - 218, 231
Salvatore Balsamo - 105
Salvatore Emblema - 324, 325, 351
Salvatore Fiume - 408
Salvo - 381, 397, 396
Sandro Chia - 391
Scuola di Antoon Van Dyck - 62
Scuola Emiliana, fine sec. XVII - 36
Scuola Europea XIX sec. - 79
Scuola Fiorentina sec. XVII - 53
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 51
Scuola Italia centrale XVII sec. - 35
Scuola Italiana inizi XX sec. - 75
Scuola Italiana, XIX Sec. - 68
Scuola Napoletana XIX sec. - 117
Scuola Olandese XVII sec. - 50
Scuola Romana XVII sec. - 40, 60, 57
Scuola senese fine XVII sec. - 39
Scuola Toscana XVI-XVII sec. - 52bis
Scuola Veneta, sec. XVIII - 45
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 63
Sebastian Matta - 341, 337, 335, 334, 336
Sergio Scatizzi - 263, 262
Silvio Loffredo - 246, 266, 254
Tano Festa - 386, 382, 383, 387, 364
Telemaco Signorini - 235, 234, 242
Tito Pellicciotti - 228
Ugo Attardi - 410
Ugo Manaresi - 199
Ugo Nespolo - 329
Ugo Pratella - 124
Ulvi Liegi - 213
Umberto Mariani - 375, 344, 361
Umberto Prencipe - 221
Valentino Ghiglia - 134, 145
Valls Xavier - 292
Vincenzo Cabianca - 243
Vincenzo Ciardo - 249
Vincenzo Irolli - 111
Virgilio Guidi - 286
Vittore Zanetti Zilla - 82
Wassily Kandinsky - 333
Willem Kalf - 59
Xavier Bueno - 424, 423

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com