

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L I 9 6 8



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Alessandro Bruni
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPOSIZIONE

dal 2 al 9 dicembre 2016
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 10 dicembre 2016, ore 16.00





**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

Dal lotto 1 al lotto 253
Sabato 10 dicembre, ore 16.00

1

Venturino Venturi

(Loro Ciuffenna, 1918 - 2002)

PAPAVERO

Olio su cartone, cm. 34x11,5

Firma in basso a destra.

€ 450/550

3

Orfeo Tamburi

(Jesi, 1910 - Parigi, 1994)

STUDI DI FIGURE

Tecnica mista su carta,

cm. 22x30

Firma in basso a destra.

€ 250/350

2



2

Lorenzo Bonechi

(Figline V.no, 1955 - 1994)

SENZA TITOLO, 1980

Matita e acquerello su carta,

cm. 65x49

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.200

4

Mario Moschi

(Lastra a Signa, 1896 - Firenze, 1971)

MATERNITÀ

Bronzo, cm. 27x17x7,5

Firma alla base

€ 500/700



1

3



4





5

5

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

PIETÀ, 1998

China su carta, cm. 30,5x20,5

Firma in basso a sinistra, titolo e data in basso al centro.

€ 250/350

6

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo, 1889 - Torino, 1958)

CASOLARE

Sanguigna su carta, cm. 19x12

€ 150/250

7

Albert Hirschfeld

(St. Louis, 1903 - 2003)

CARICATURE DI STAN LAUREL E OLIVER HARDY, ABBOT & COSTELLO

China su carta, cm. 31,5x22,5

Firma in basso a destra, titolo in basso al centro.

€ 500/700



6

8

Zoran Music

(Gorizia, 1909 - 2005)

COLLINA, 1955

Inchiostro su carta, cm. 19,5x28

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500



7

8



9

Alfredo Chighine

(Milano, 1914 - Pisa, 1974)

SENZA TITOLO, 1956

Acquerello su carta, cm. 21x27,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

9



10

Sergio D'Angelo

(Milano, 1932)

GIOCHI, anni '70

Tecnica mista e collage su cartone,

cm. 70x22

Firma in basso a destra.

€ 500/700

11



11

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

NATURA MORTA

Acquerello su carta, cm. 33,5x47,5

Firma in basso a destra e dedica.

€ 400/600

12

Felice Casorati

(Novara, 1887 - Torino, 1963)

FIGURA

Matita su carta, cm. 30x19

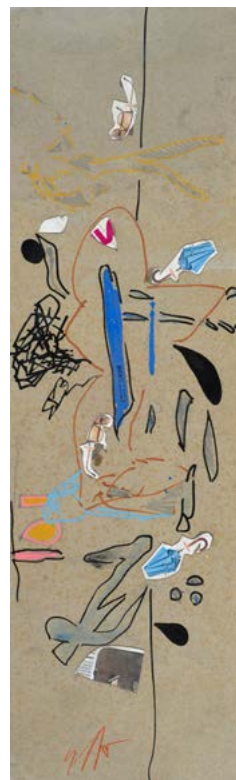
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.000

12



10





13

13

Orfeo Tamburi
(Jesi, 1910 - Parigi, 1994)

MARINA, 1949

Acquerello su carta, cm. 31x42,5

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

€ 300/500



14

15

Bruno Saetti
(Bologna, 1902 - 1984)

NUDO DI DONNA, 1975

China su carta riportata su tavola, cm. 50x35,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/1.000

16

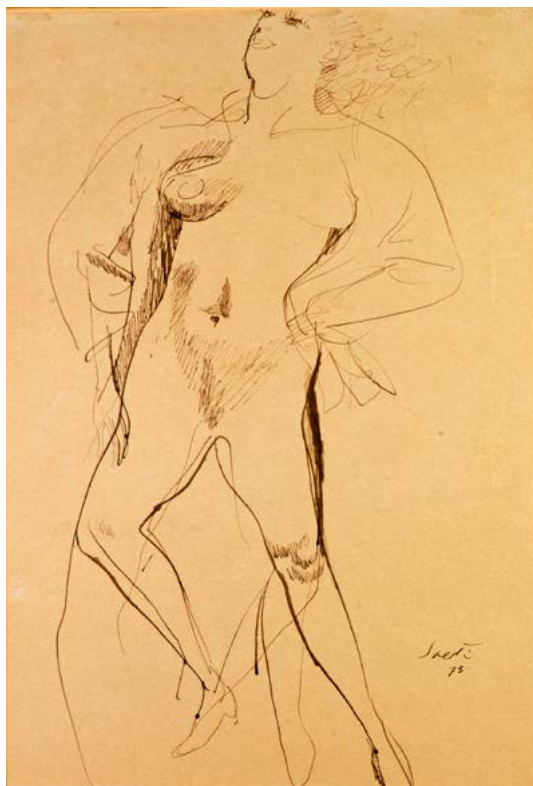
Mino Maccari
(Siena, 1898 - Roma, 1989)

S'INTENDE INVECCHIARE MA TE ESAGERI!

Acquerello su carta, cm. 28x20

Firma in basso a destra.

€ 400/600



15



16

17

Oskar Kokoschka

(Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980)

LE RANE

Acquaforte, mm. 500x335; es. XX/LXX

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 500/700

17



18

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

SENZA TITOLO

Pastelli e carboncino su carta, cm. 36x47

Firma in basso a destra.

€ 500/700

18



19

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

SENZA TITOLO, 1954

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 39x35

Firma e data in basso a destra.

Certificato su foto Archivio Mino Maccari, n. rep. 836.

€ 400/600

19





20

20

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

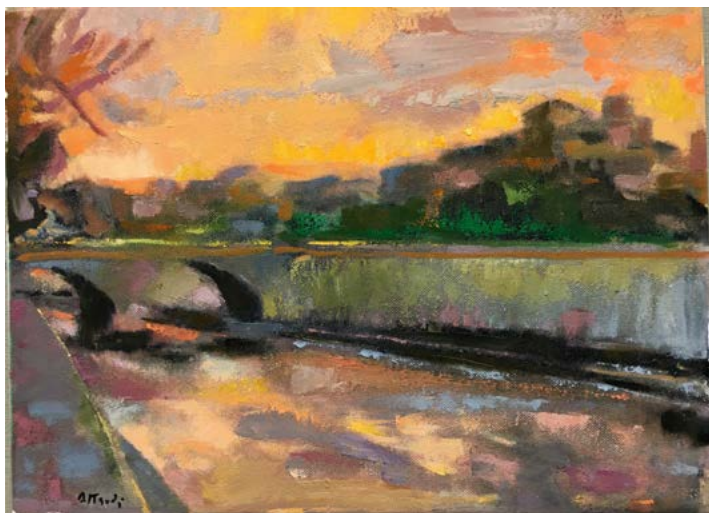
PAESAGGIO, 1960-62

Olio su tavola, cm. 35x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Santacroce,
Firenze. Autentica dell'Artista su foto.

€ 1.500/2.500



21

21

Ugo Attardi

(Sori, 1923 - Roma, 2006)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: numero d'archivio.

Certificato Archivio Storico Ugo Attardi con
firma dell'autore.

€ 600/1.000



22

22

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

VOLTO, 1976

Tempera su cartoncino, cm. 27,5x21,5

Firma in alto a sinistra. Sul verso: data e
firma; timbro Galleria Lisi, Roma.

Autentica su foto Archivio Mino Maccari,
num. 3521.

Provenienza: Arteteka, Torre del Greco.

€ 700/1.000

23

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

FIGURE

Olio su compensato, cm. 44x30

Firma in basso al centro.

Autentica su foto Archivio Mino Maccari, n. rep. 156.

€ 700/1.000

24

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

FIGURE

Olio su compensato, cm. 52x37

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

25

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

FIGURA DI SCHIENA, 1932

Carboncino su carta, cm. 51x38

Esposizioni: 1995-1996, Ottone Rosai, nel centenario della nascita, Palazzo Reale, Milano.

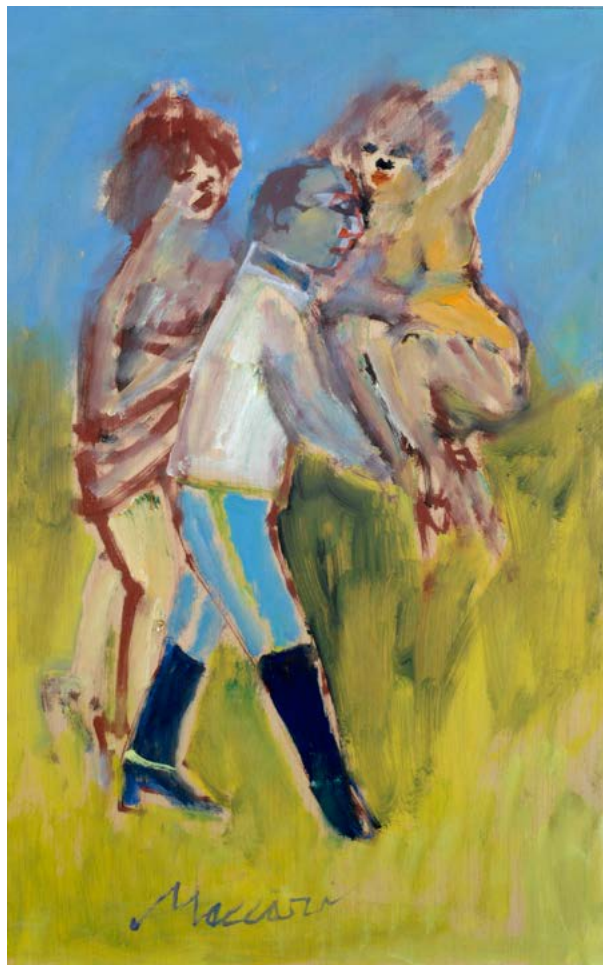
Bibliografia: 1995, L. Cavallo, Ottone Rosai, nel centenario della nascita, Edizioni Mazzotta, p. 48.

€ 1.000/1.500

25



23



24





26

26

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

SOLDATO, 1917-18

Carboncino su carta,
cm. 48,5x34,5

Firma in basso al centro.

Sul verso: etichetta La Scaletta,
San Polo di Reggio Emilia.

Autentica di Enrico Dei su foto
con etichetta di provenienza
Galleria La Scaletta.

€ 1.500/2.500

27

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

RITRATTO DI RAGAZZO, 1935

Matita su carta, cm. 33,5x23

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica su foto Catalogo dell'o-
pera di Filippo de Pisis con num.
Arch. 00698.

€ 1.200/2.000



27

28

28

Carlo Carrà

(Quargnento, 1881 - Milano, 1966)

BAGNANTE, 1914

Matita e acquerello su carta,
cm. 30x19

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica di Massimo Carrà su
fotografia con num. Arch. 130. Sul
verso: etichetta Galleria Annun-
ciata, Milano.

Esposizioni: 2003, Amedeo
Modigliani Jeanne Hébuterne e gli
artisti di Montmartre e Montpar-
nasse, 13 marzo - 4 maggio,
Mole Vanvitelliana, Ancona.

Bibliografia: 1977, Carrà, Disegni,
a cura di F. Russoli, M. Carrà, Gra-
fis, Bologna, n. 130; 2003, Amedeo
Modigliani, Jeanne Hébuterne e
gli artisti di Montmartre e
Montparnasse, Arte Contempo-
ranea Maiocchi Editore, Milano,
p. 188.

€ 7.000/8.000



29

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

DON CHISCIOTTE, (1964)

Olio su cartone, cm. diam. 31,5

Firma in basso al centro. Sul verso: timbro ed etichetta Galleria 32, Milano con dati dell'opera; etichetta Galleria del Girasole, Udine.

Autentica dell'autore su foto con timbri Galleria 32, Milano e Galleria Zambini Arte Moderna.

€ 5.000/6.000

30

Giacomo Manzù

(Bergamo, 1908 - Ardea, 1991)

DEPOSIZIONE, 1955-1956

Sanguigna e china su carta, cm. 48x35

Firma in alto a destra. Autentica di Inge Manzù su fotografia.

€ 3.000/4.000

31

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

UOMO CON CAPPELLO, 1934

Carboncino su carta, cm. 51x38

Esposizioni: 1995-1996, Ottone Rosai, nel centenario della nascita, Palazzo Reale, Milano.

Bibliografia: 1995, L. Cavallo, Ottone Rosai, nel centenario della nascita, Edizioni Mazzotta, p. 306.

€ 1.000/1.500

30

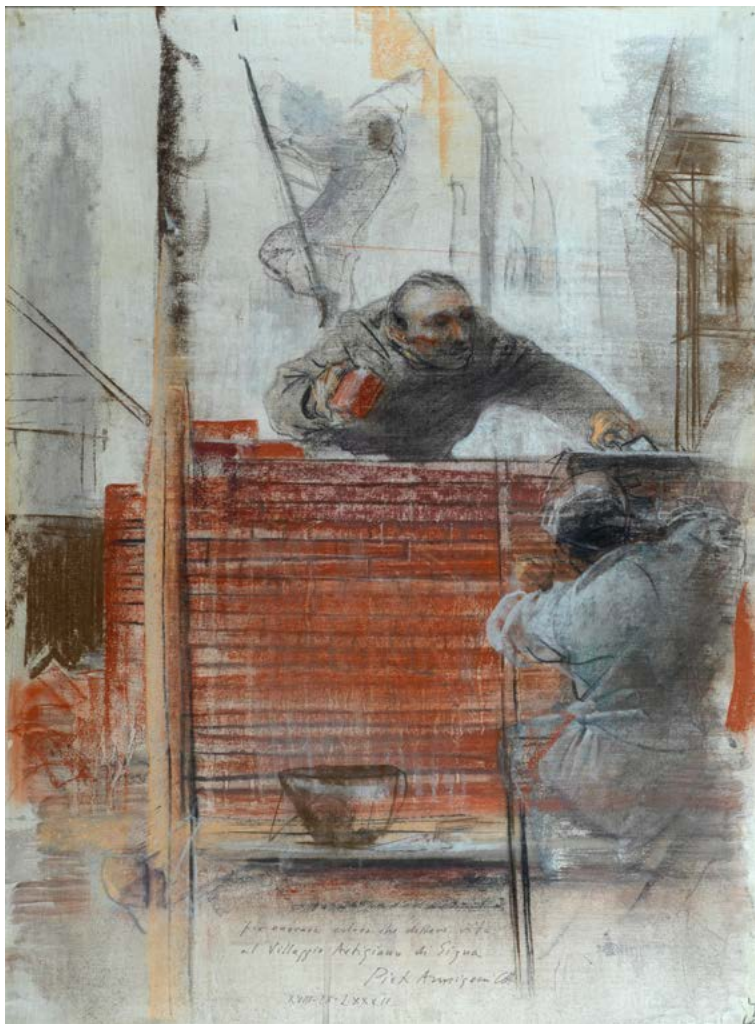


31



29





33

32

Ennio Morlotti

(Lecco, 1910 - Milano, 1992)

FIGURA

Carboncino su carta, cm. 40x20

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

33

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

COSTRUZIONE DEL MURO, 1977

Tecnica mista su carta riportata su tavola, cm. 78x57

Iscrizione in basso al centro: "Per onorare coloro che dettero vita/ al Villaggio artigiano di Signa/ Pietro Annigoni/ XVIII-IX-LXXVII"

€ 4.000/6.000

34

Franco Gentilini

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

COMPOSIZIONE SURREALE, 1960

Acquerello su carta, cm 24x21

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Prandi, Reggio Emilia.

Bibliografia: Incisioni originali Italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, cat. 186, Libreria Prandi Reggio Emilia, 1982-83, tav. 323.

€ 500/700



34

32



35

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

SNEEM IRLANDA, 1970

China e china acquerellata su cartone,
cm. 39,5x57

Firma in basso a destra. Sul verso: firma
e dedica; etichetta Galleria Levi, Milano.

€ 2.000/3.000



35

36

Emilio Tadini

(Milano, 1927 - 2002)

L PER, 1972

Tecnica mista su carta, cm. 73x51

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

37

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

FIGURA, 1979

Acquerello su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: timbri

Studio Cassinari con num. arch. 1405.

€ 2.200/3.000

36



37





38

38

Domenico Purificato

(Fondi, 1915 - Milano, 1984)

DONNA SEDUTA

Tecnica mista su faesite,
cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



39

39

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

IN GIARDINO

Olio su tela (ovale), cm. 40x29,5

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.900/2.900



40

39 bis

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 34x35

Firma in basso a sinistra.

€ 350/450

40

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

FIGURE

Olio su cartoncino, cm. 35x45

Firma in basso a destra. Autentica
dell'autore su foto con timbro

Galleria Dei Benci, Firenze.

€ 2.000/3.000

41

Ernesto Treccani

(Milano, 1920 - 2009)

BUSTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica e firma.

€ 700/1.000

42

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

STUDIO, 1968

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: 1996, Cassinari. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, n. 1968.16. Certificato provenienza su foto con timbri Galleria La Rocca, Palermo.

€ 4.000/5.000

42



43

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

L'INCONTRO

Acquerello su carta, cm. 34x24

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 400/600

41



43





44

44

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

D'INVERNO CON DUE BADANTI

Olio su cartone telato, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.400/3.400



45

45

Enrico Paulucci

(Genova, 1901 - Torino, 1999)

PORTO, 1959

Olio su tela, cm. 33x45

Firma e data in basso a destra.

Autentica su foto Archivio Paulucci, n. 653.

€ 2.500/3.500



46

46

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

CHIESA DELLA SALUTE

Tempera su carta, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/2.000

47

Carlo Levi

(Torino, 1902 - Roma, 1975)

ALBERI

Olio su tela, cm. 73,5x92

Sul verso: firma e num. rep. 73928.

€ 3.500/4.500

47



48

Constant Permeke

(Belgio, 1886 - 1952)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 39x60,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta
L'Attico Galleria d'Arte, Roma.

€ 12.000/15.000

48



49

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

BOSCAIOLO CON GERLA

Olio su carta riportata su tela, cm. 58,5x46

Firma in basso a destra.

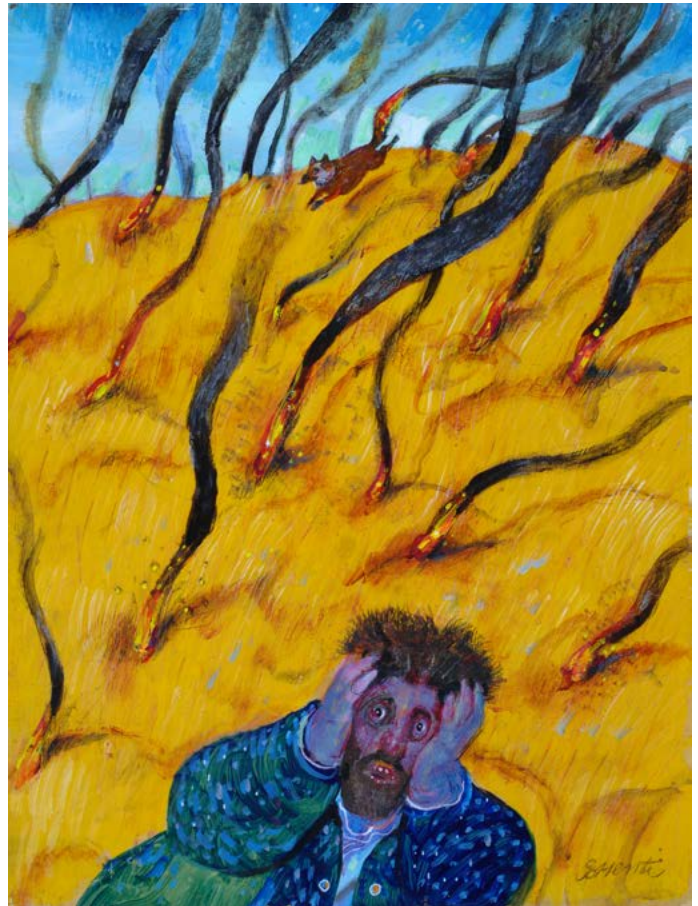
€ 3.500/4.500

49





50



51



52

50

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

UOMO NERO

Olio su tavola, cm. 63x44

Firma in alto a destra. Sul verso: firma e titolo;
etichetta Galleria Davico, Torino.

€ 4.500/5.500

51

Antonio Possenti

(Lucca, 1933 - 2016)

ANIMALI DI ESOPPO - L'UOMO E LA VOLPE

Olio su tavola, cm. 39,8x29,8

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e
firma.

€ 2.500/3.500

52

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

PAESAGGIO DELLA MAREMMA

China e china acquerellata su carta,
cm. 56,5x37,5

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.500

53

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

PIAZZALE MICHELANGELO, anni '50
China e china acquerellata su cartone,
cm. 24x34

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.500

53



54

Giovanni Omiccioli

(Roma, 1901 - 1975)

DUE BARCHE TRA LE DUNE

Olio su cartone telato, cm. 35x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.200

54



55

Walter Piacesi

(Ascoli Piceno, 1929)

STUDIO DI FIACRE A CATTOLICA, 1983

Olio su cartone, cm. 39,3x69,5

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.200

55





55

55 bis
Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)
CASE SULL'ARNO
(NEI PRESSI DI FIRENZE)
Olio su compensato,
cm. 35x44,5
Firma in basso a destra.
Sul verso: titolo.

€ 1.500/2.500

56



56
Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)
CASE AL LIDO
Olio su compensato,
cm. 35x44
Firma in basso a destra.
Sul verso: titolo.

€ 2.000/3.000

57

Norberto Proietti

(Spello, 1927 - 2009)

LA PRIGIONE

Olio su tavola, cm. 31x14

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbro dell'autore con dati e firma; etichetta Galleria d'Arte d'Urso, Roma.

€ 1.500/2.500

58

Angelo Del Bon

(Milano, 1898 - Desio, 1952)

CASE IN PERIFERIA, 1949

Olio su tela, cm. 38x46

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Ponterosso, Milano; etichetta Galleria Nuovo Sagittario, Milano.
Bibliografia: 1978, M. Carrà, G. Marchiori, Del Bon, tutte le opere, Vol. terzo 1945-1952, Giulio Bolaffi Editore, p. 734, n. 49/23.

€ 1.800/2.500

59

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

SENTIERO A LUGANO, 1968

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, titolo e dichiarazione di autenticità.

€ 1.800/2.500

57

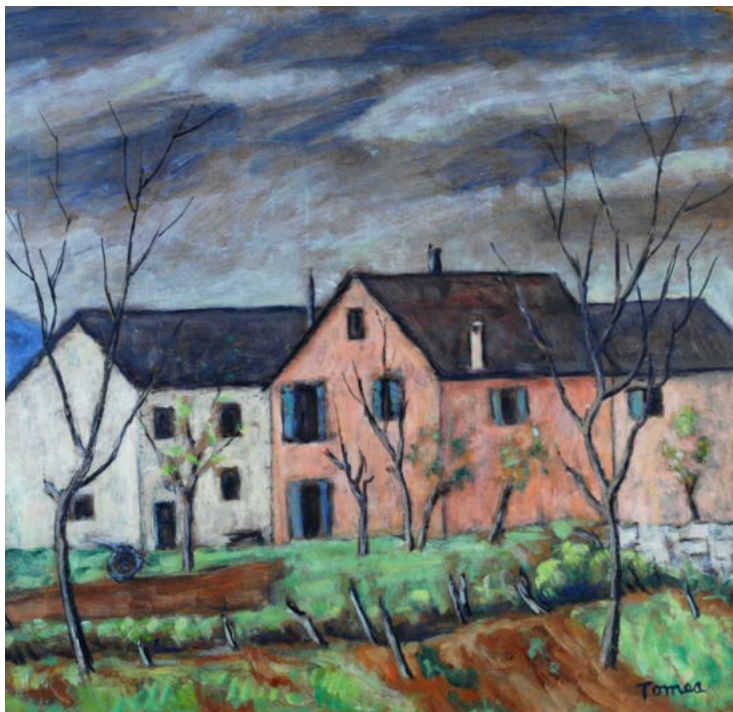


58



59





60

60

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore, 1910 - Milano, 1960)

CASE A SANTA MARIA MAGGIORE

Olio su faesite, cm. 50x52

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano.

€ 3.500/4.500



61

61

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

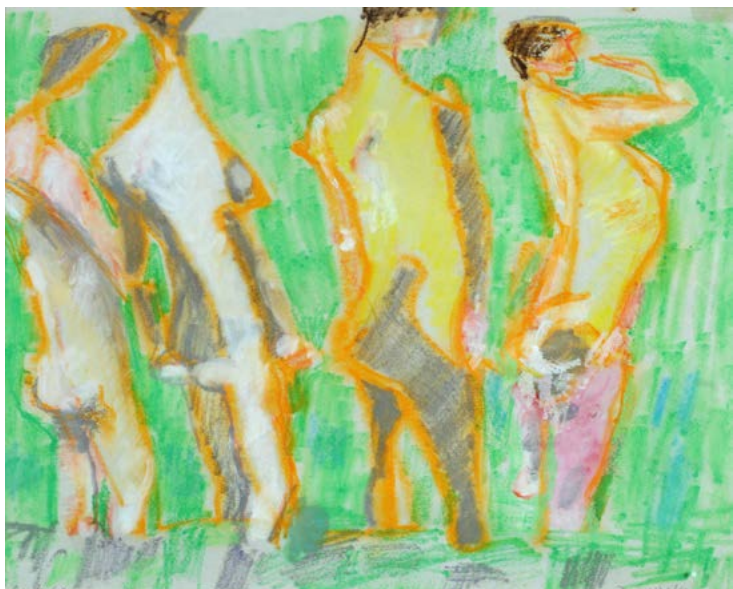
TORRENTE, 1968

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità.

€ 2.000/4.000



62

62

Fausto Pirandello

(Roma, 1899 - 1975)

QUATTRO BAGNANTI, 1962

Pastelli a cera su carta, cm. 22x28

Firma in basso a destra, data in basso a

sinistra. Autentica su foto Claudia Gianferrari.

€ 1.500/2.500



65

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

UOMO SEDUTO (1935)

Carboncino su carta, cm. 176x109

€ 8.000/10.000



66



67



68

66

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo, 1889 - Torino, 1958)

CASOLARE CON ALBERO

Acquerello su carta, cm. 17,5x11

Firma in basso a sinistra.

€ 150/250

67

Remo Squillantini

(Stia, 1920 - 1996)

FIGURE

Tecnica mista su cartone, cm. 51x35

Firma in basso al centro.

€ 500/700

68

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello, 1931)

DONNA SEDUTA, 1980

Tecnica mista su cartone, cm. 68,5x49,5

Firma e data in basso al centro.

€ 2.000/4.000

69

Alberto Manfredi

(Reggio Emilia, 1930 - 2001)

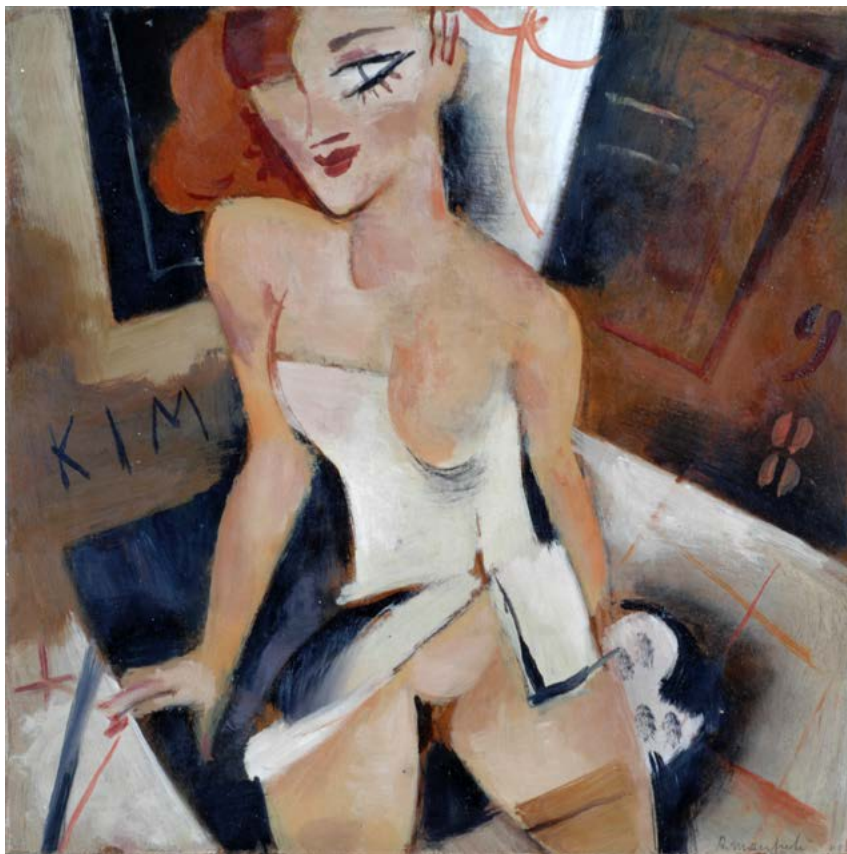
KIM, 1998

Olio su faesite, cm. 20x20

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; timbro Archivio Generale Il Mappamondo con dati dell'opera.

€ 1.800/2.200

69



70

Remo Squillantini

(Stia, 1920 - 1996)

LA SIGNORA, 1978

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra e sul verso.

Autentica su foto Archivio Squillantini, n. F.S.C. 84.

€ 1.300/1.500

71

Salvo

(Leonforte, 1947 - Torino, 2015)

LENTA

Olio su tela, cm. 30x20

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

70



71





72
Carlo Zauli
 (Faenza, 1926 - 2002)
 SENZA TITOLO, 1975
 Ceramica-grès (base in acciaio), cm. 50x7x5
 Firma in basso a sinistra.
 Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

73
Salvo
 (Leonforte, 1947 - Torino, 2015)
 PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 25,5x35,5
 Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

74
Antonio Possenti
 (Lucca, 1933 - 2016)
 NELLA STANZA DI CASA IN CAMPAGNA
 Olio su faesite, cm. 60x50
 Firma in basso a destra.
 Sul verso. Firma e titolo.

€ 3.000/5.000

73

72



74



75

Augusto Perez

(Messina, 1929)

SENZA TITOLO, (1975)

Bronzo, cm. 56x55

Firma alla base in basso a destra.

€ 5.000/7.000

75



76

Luciano Minguzzi

(Bologna, 1911 - 2004)

DONNA CHE SALTA ALLA CORDA

Bronzo, cm. 49

Monogramma sul lato sinistro Lettera dell'autore riferita alla vendita dell'opera.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 2.500/3.500

77

Luciano Minguzzi

(Bologna, 1911 - 2004)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 48

Firma alla base.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 2.000/3.000

77



76





78

78

Marcello Dudovich

(Trieste, 1878 - Milano, 1962)

ARLECCHINO

Olio su tela, cm. 98x72,5

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

79

Francesco Messina

(Linguaglossa, 1900 - Milano, 1995)

RITRATTO DI RAGAZZA

Bronzo, cm. 39x36,5x30

Firma sul retro.

€ 7.000/10.000



79



80

80

Emilio Greco

(Catania, 1913 - Roma, 1995)

ANNA, 1954

Bronzo (base in marmo), cm. 62x29

Firma e data in basso a destra.

€ 7.000/10.000



81

81

Giacomo Manzù

(Bergamo, 1908 - Ardea, 1991)

PASSO DI DANZA

Bronzo, cm. 46

Firma sul retro. Lettera dell'autore riferita alla vendita dell'opera.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 8.000/10.000



82

82

Mario Mafai

(Roma, 1902 - 1965)

VASO CON FIORI, 1955

Olio su tela, cm. 27x32,5

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: già collezione Tobino, Viareggio.

€ 2.500/3.500



83

83

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

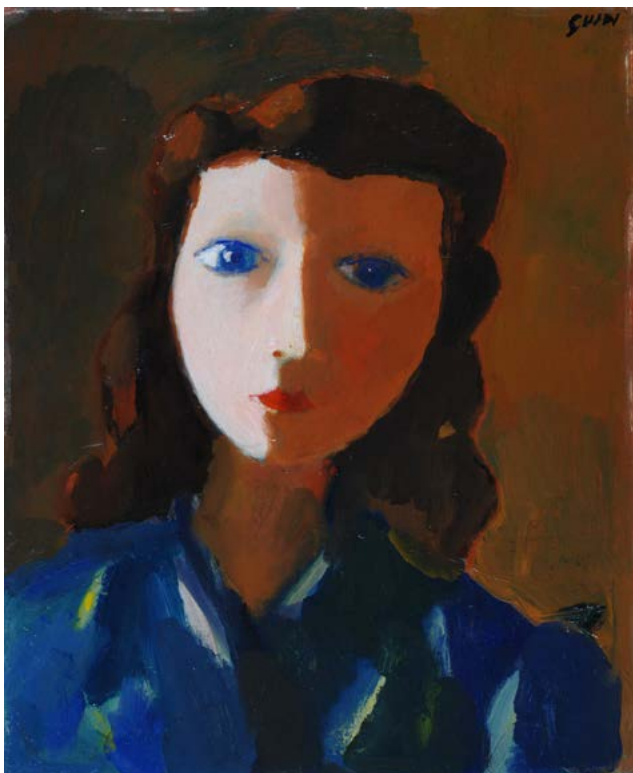
CIPRESSI E CASE, (1955)

Olio su faesite, cm. 35,1x43,1

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su fotografia.

€ 4.500/6.500



84

84

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

FIGURA DI DONNA, 1952

Olio su cartone telato, cm. 54,7x44,8

Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta

Raccolta Comm. Ezio Casamonti, Firenze.

Autentica dell'autore su foto.

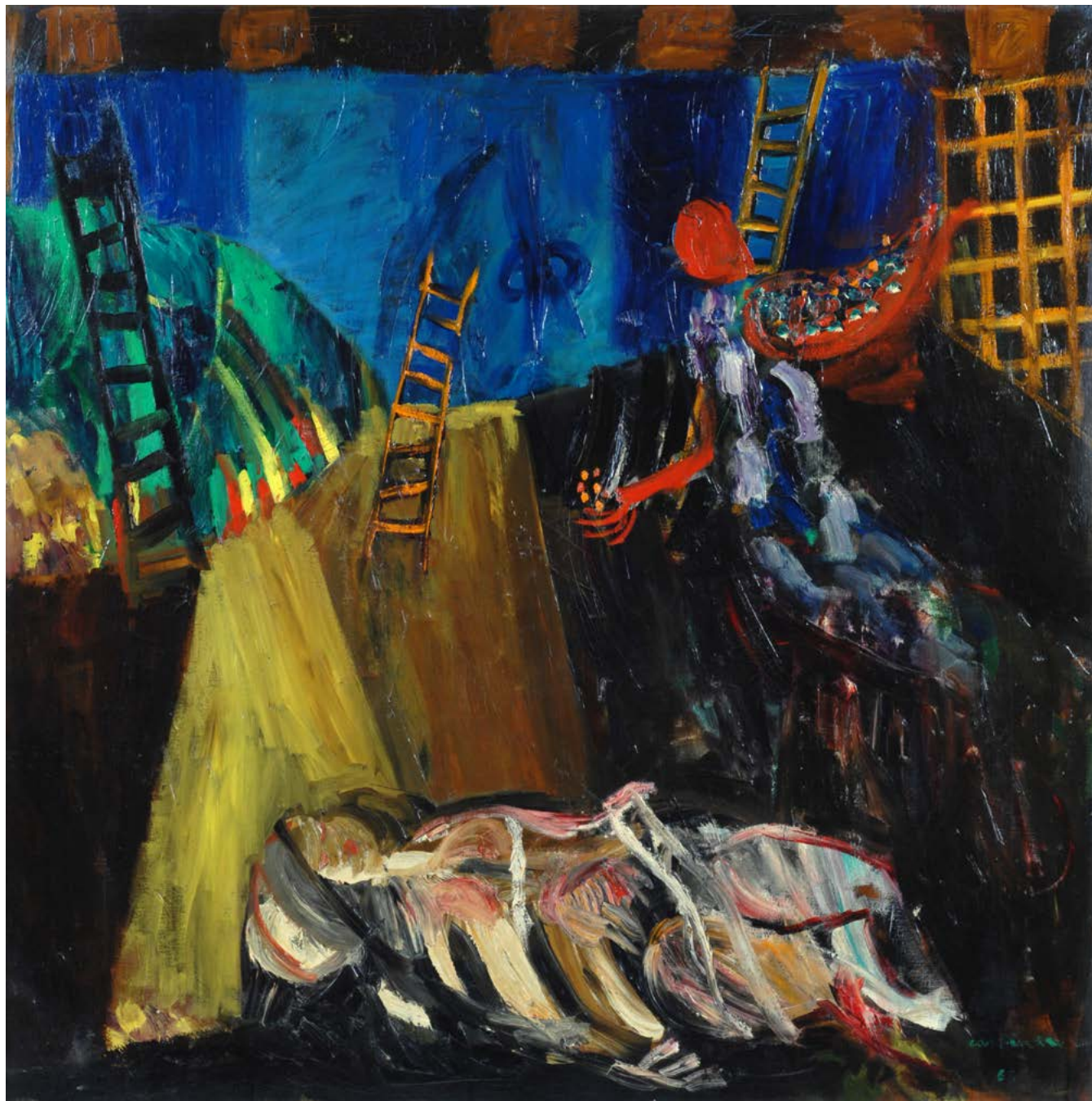
Bibliografia: 1998, F. Bizzotto, D. Marangon,

T. Toniato, Virgilio Guidi, Catalogo Generale

dei Dipinti, Volume Primo, Electa, Milano,

1952, 29.

€ 8.000/10.000



85

Bruno Cassinari

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

ANNUNCIAZIONE, 1963

Olio su tela, cm. 90x90

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Galleria San Carlo, Milano; Galleria Faroarte, Ravenna; Galleria d'Arte Mentana, Firenze.

€ 15.000/20.000



86



88

87



86

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

FIRENZA E L'ATTESA, 1960

Olio su tela, cm. 54x34

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000

87

Pio Semeghini

(Quistello, 1878 - Verona, 1964)

FIGURA FEMMINILE

Olio su tavola, cm. 54x34

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

88

Michele Cascella

(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

PORTOFINO, 1999

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: Firma e data.

€ 13.000/15.000

89

Otto Dix

(Unternhaus, 1891 - Dresda, 1969)

**DONNA DISTESA SUL
DIVANO, 1931**

Pastello su carta, cm.
41,5x54

Sigla e data in alto a destra.

Sul verso: etichetta "I grandi
maestri del Novecento da
Pablo Picasso a Virgilio
Guidi" Autentica di Marzio
Cortinovis su foto.

Esposizioni: 2005, I grandi
maestri del Novecento.

Da Pablo Picasso a Virgilio
Guidi, 3 luglio - 25 set-
tembre, Museo Le Carceri,
Asiago.

€ 6.000/8.000



89

90

Zoran Music

(Gorizia, 1909 - 2005)

PAESAGGIO SASSOSO, 1977

Olio su tela, cm. 54x65

Firma e data in basso a
sinistra. Sul verso: firma,
data e titolo.

Provenienza: Galleria d'Arte
Contini, Venezia.

€ 20.000/25.000



90



91

91

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

TOTEM, 1970

Olio su masonite, cm. 64,5x50

Firma e data sul verso.

Certificato Archivio Crippa, n. 62.

€ 5.000/7.000

92

Georges Mathieu

(Boulogne sur mer, 1921)

SENZA TITOLO, 1959

Tecnica mista su carta, cm. 59x45

Firma e data in basso a destra. Certificato di autenticità, n. PV00611C TC2 4018.

€ 20.000/25.000



92

93

Piero Guccione

(Scicli, 1935)

1° STUDIO PER UN GIARDINO, 1963

Olio su tela, cm. 90x56,8

Firma, data e titolo in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

94

Piero Guccione

(Scicli, 1935)

L'ALBA SULLA CITTÀ

Olio su tela, cm. 136x81

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Il Gabbiano.

Certificato di provenienza

Galleria d'Arte Gemini, Roma. Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: già raccolta Giuliana Mataloni.

Esposizioni: 1971, Guccione, Galleria Il Gabbiano, Roma (ripr. In catalogo, p. 94; 1995, I colori del mare 1967-95, a cura di M. Goldin, Conegliano; 2005, mostra itinerante Piero Guccione. Pittore, Autodromo Nazionale Monza, Museo dell'Accademia Russa di Belle Arti per la Ricerca Scientifica San Pietroburgo, Palazzo Donnafugata Ragusa Ibla, Palazzo Venezia, Roma, Museo della Cattedrale, Barcellona, 2009, Guccione, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.

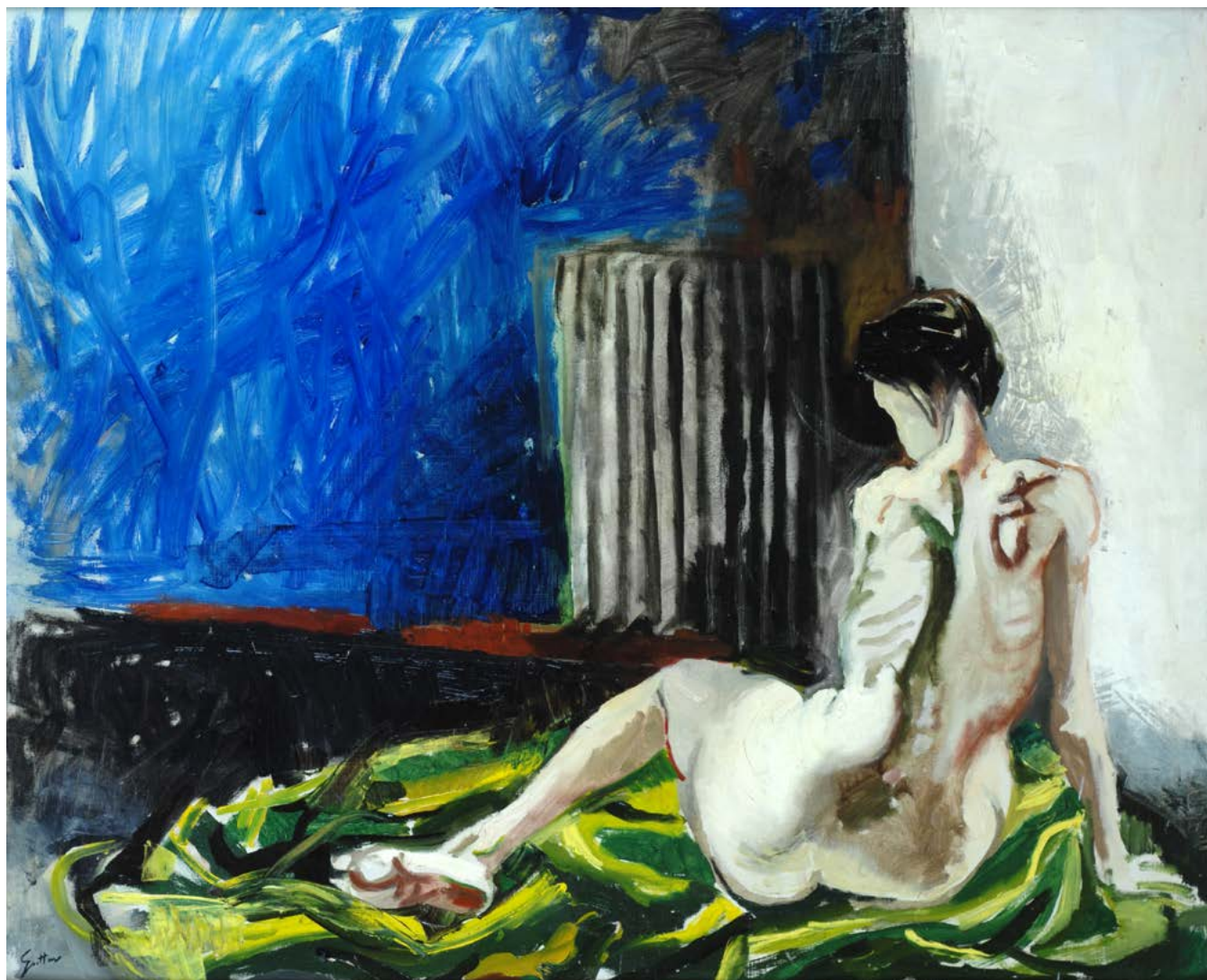
€ 5.000/7.000

93



94





95

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NUDO, 1960

Olio su tela, cm. 82x101

Sul verso: firma; etichetta Contemporarte, Calenzano; etichetta Galleria La Bussola, Torino.

€ 15.000/20.000



96

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

TELEFONI (O L'INCOMUNICABILITÀ), 1980

Olio su tela, cm. 100x90

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data; etichetta Centro di cultura di Palazzo Grassi.

Esposizioni: 1981, Renato Guttuso Le Allegorie e altre opere recenti, febbraio - marzo, Galleria Rondanini, Roma (Catalogo della mostra a cura di G. Briganti, n. 11); 1982, Guttuso opere dal 1931 al 1981, Centro di cultura di Palazzo Grassi, 1 aprile - 20 giugno, Venezia, (Catalogo della mostra p. 222, n. 134).

Bibliografia: 1985, Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso a cura di E. Crispolti, Giorgio Mondadori, Milano, p. 303.

€ 40.000/50.000



98

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

RAGAZZA

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra.

€ 10.000/15.000



99

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

BAMBINA CON BAMBOLA, 1964

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra.

Esposizioni: 2016, doppio ritratto - Antonio e Xavier Bueno, contributi alla realtà tra avanguardia e figurazione, 21 maggio - 18 settembre, Villa Bardini, Firenze.

Bibliografia: 2016, doppio ritratto - Antonio e Xavier Bueno, contributi alla realtà tra avanguardia e figurazione, a cura di S. Sbarbaro Introduzione di P. Daverio. Edizioni Polistampa.

€ 15.000/18.000



100

Antonio Bueno

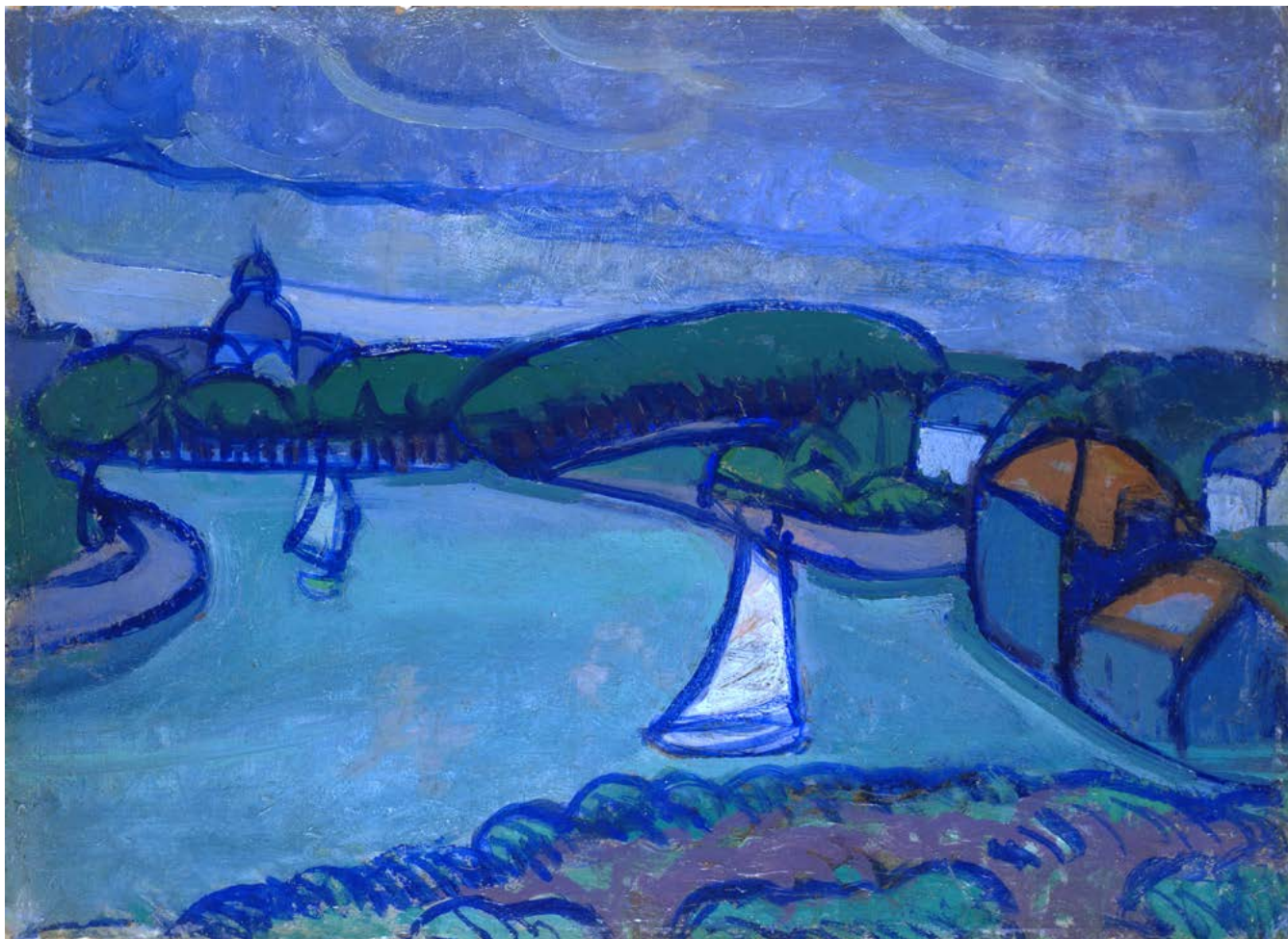
(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

LA COLLEZIONISTA DI PIPE

Olio su faesite, cm. 60x80

Firma in alto a sinistra. Sul verso: num. arch. AByR n. 612.

€ 25.000/30.000



101

Gino Rossi

(Venezia, 1884 - Treviso, 1947)

PAESAGGIO, 1907

Olio su cartone riportato su compensato, cm. 24x33

Sul verso: "Marina/ Bretone/1907"; "Gino Rossi".

Bibliografia: 1946, Gino Rossi, a cura di G. Marchiori, Edizioni dell'Annunciata, Milano, tav. X.

€ 30.000/40.000

101 Bis

Fernando Botero

(Medellin (Colombia), 1932)

DONNA ALLA FINESTRA

Olio su tela, cm. 52x35,5

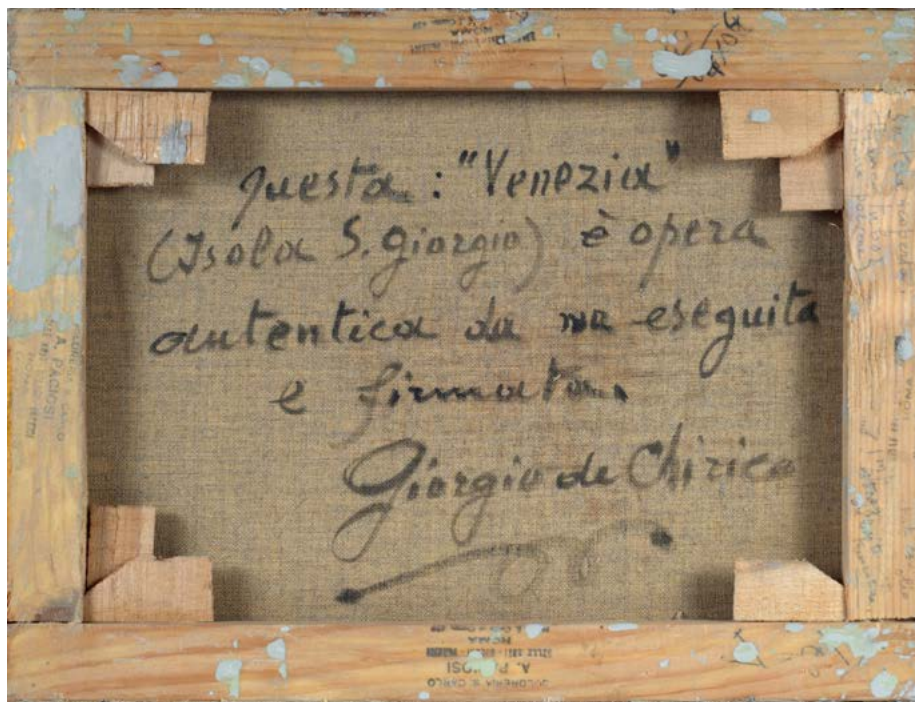
Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria Mucciaccia, Roma; collezione privata, Roma.

€ 180.000/250.000





102

Giorgio de Chirico

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

VENEZIA, ISOLA DI SAN GIORGIO, 1956

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

Provenienza: collezione A. Angelini, Napoli.

Bibliografia: 1971, Catalogo Generale Giorgio De Chirico, Volume secondo - opere dal 1951 al 1971, Electa, Milano, n. 194.

€ 40.000/60.000



103

Antonio Ligabue

(Zurigo, 1899 - Gualtieri, 1965)

LOTTA DI GALLI

Olio su faesite, cm. 67x91

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Mostra antologica Arengario, Milano; bolli in ceramica. Parere verbale di autenticità del Prof. Sergio Negri.

Esposizioni: 2016, Il Museo della Follia, a cura di Vittorio Sgarbi, 22 aprile al 23 ottobre, Castello Ursino, Catania; 1980-1981, Antonio Ligabue (1899-1965) mostra antologica per il 15° anniversario della morte, 28 novembre - 11 gennaio, Palazzo dell'Arengario, Milano (Catalogo della mostra testi di Cesare Zavattini - Alberto Bevilacqua - Mario De Micheli- Raffaele De Grada).

€ 160.000/250.000





105



106

104



104

Marcello Nizzoli

(Boretto, 1887 - Camogli, 1969)

PAESAGGIO, 1948

Acquerello su carta, cm. 25,5x36

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

105

Antonio Marasco

(Nicastro, 1896 - Firenze, 1975)

FIGURA

Matita e acquerello su carta, cm. 14x10

Firma in basso a sinistra.

€ 200/300

106

Alberto Bragaglia

(Frosinone, 1896 - Anzio, 1985)

ASTRATTO

Acquerello su carta, cm. 14x9

Firma in basso a sinistra.

€ 200/300

107

Antonio Marasco

(Nicastro, 1896 - Firenze, 1975)

VOLTO

China e china acquerellata su carta,
cm. 18x12

Firma in basso a destra.

€ 200/300

107



108

Atanasio Soldati

(Parma, 1896 - 1953)

PAESAGGI, (1943-1944)

Tecnica mista su carta, cm. 40x32

Firma in basso al centro. Sul verso:

“case”, matita; timbro Atanasio

Soldati.

Esposizioni: 2010, Atanasio Soldati.

Invenzioni, studi, progetti, Cardelli
& Fontana, Sarzana (catalogo con
testo critico di F. Gualdoni, p. 19).

€ 2.000/3.000

108





110

Giulio D'Anna

(Villarosa, 1908 - Messina, 1978)

TRENI IN VOLO

Olio su tela, cm. 97x72

Firmato in basso a destra: "Giulio d'Anna /Futurista". Certificato di provenienza Diomedea Arte, Palermo.

€ 10.000/15.000



111

Pippo Rizzo

(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

PESCATORE, 1921

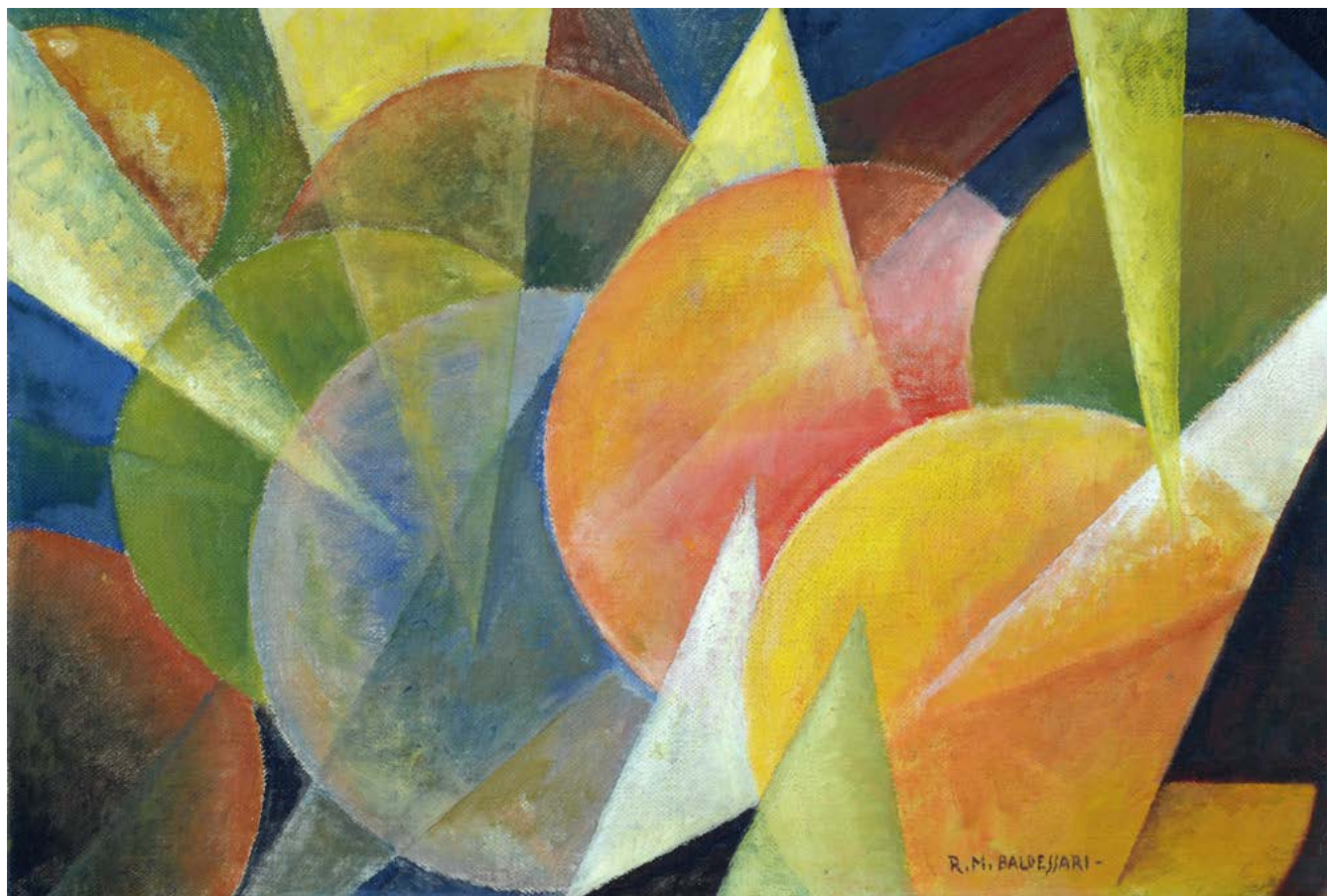
Olio su tela, cm. 156x120

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Futurismo in Sicilia (1914-1935), Taormina; etichetta Futurismo, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento; etichetta Futurismo 100 Continuità del Futurismo, Sud-Nord anni Micro; etichetta Passo di corsa, espressioni futuriste in Sicilia; timbro Galleria Barbaroux, Milano.

Esposizioni: Futurismo in Sicilia (1914-1935), 27 maggio - 16 ottobre 2005, Chiesa del Carmine, Taormina; Continuità del Futurismo, Sud-Nord, 20 febbraio - 20 marzo 2009, M.I.C.R.O Movimento Internazionale Culturale Roma; Futurismo, 24 aprile - 21 giugno 2009, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento; Passo di corsa, espressioni futuriste in Sicilia, 4 dicembre 2004 - 29 gennaio 2005, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, Agrigento.

€ 12.000/14.000



112

Roberto Marcello Iras Baldessari

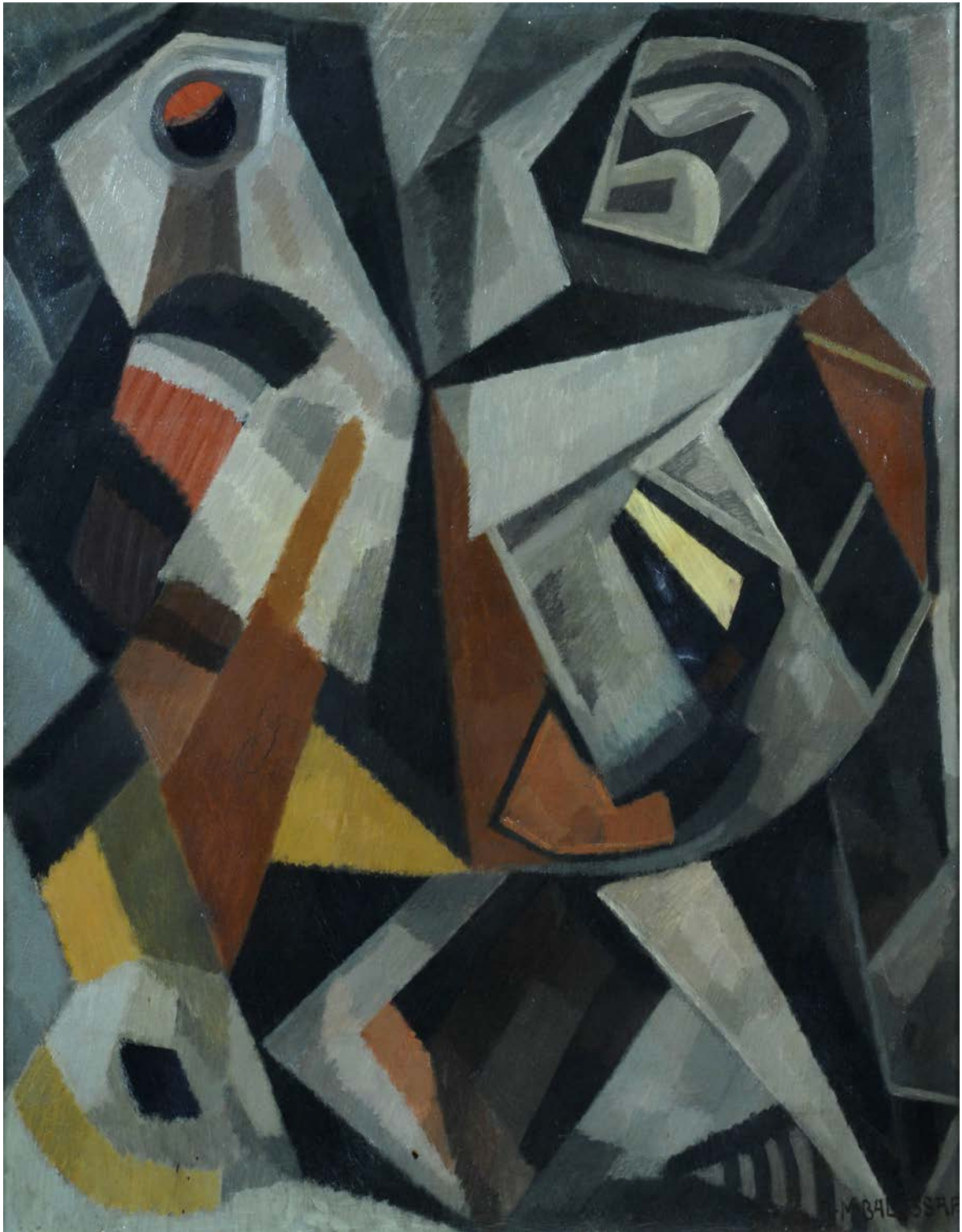
(Rovereto, 1894 - 1965)

SIMULTANEITÀ DI FORME 7, 1915

Olio su tela, cm. 37x54

Firma in basso a destra. Certificato Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari, n. B15-93.

€ 18.000/20.000



113

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Rovereto, 1894 - 1965)

FIGURE PER TEATRO SPAZIALE, 1919

Olio su tela, cm. 92x73

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Arte Centro, Milano.

Certificato Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari, n. B19-24.

€ 35.000/40.000

115



115

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

VENUX AUX DOLLARS, 1970

Poliestere e accumulazione di banconote,
mm. 870x350x272; tiratura 20 es. e 4 HC
Certificato Archive Durand-Ruel.

Archiviato presso l' Arman Studio Archives
New York col numero APA#8400.70.021.

€ 10.000/12.000

116

Vanessa Beecroft

(Genova, 1969)

MANIPOLAZIONE MEDIATICA, 2006

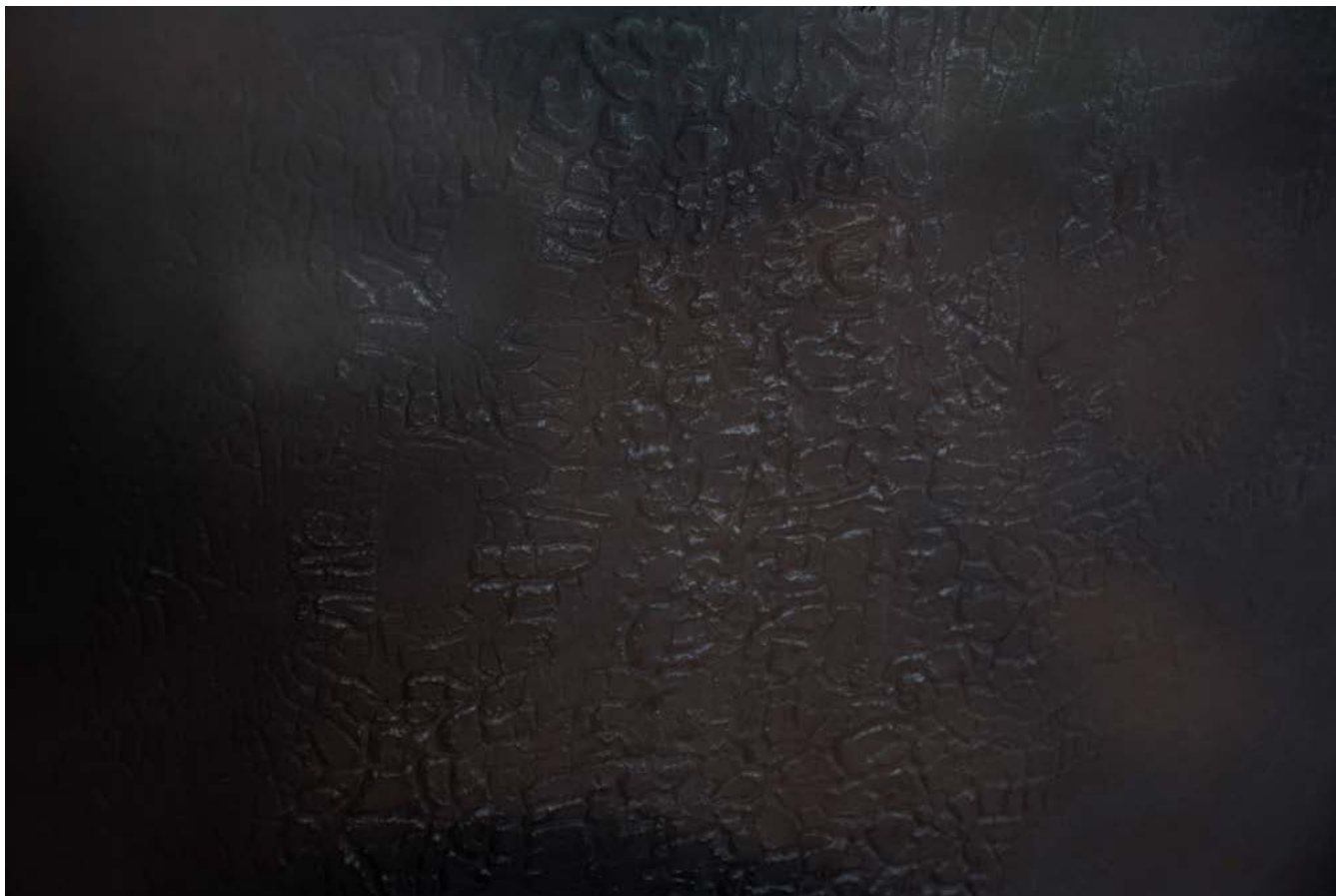
Stampa Offset, mm. 360x960 stampato su
due lati; es. 45/50

Tiratura e data in basso a destra. Editore:
Parallelo 42 Contemporary Art, Pescara.
Bibliografia:2006, 42_06, Parallelo 42,
Pescara, ripr.

€ 1.000/2.000

116





117

117

Alberto Burri

(Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

CRETTO NERO, 1971

Acquaforte acquatinta su carta Fabriano Rosaspina, cm. 68x96,5; es. 86/90
Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Editore e Stampatore: 2RC, Roma

Bibliografia: M. Calvesi, C. Sarteanesi, Burri, Grafica, Opera Completa Petruzzi Editore, Città di Castello, 2003, pag. 68-69-75.

€ 6.000/8.000

118

Giuseppe Capogrossi

(Roma, 1900 - 1972)

NERO SUPERFICIE CP872/A, 1951-52

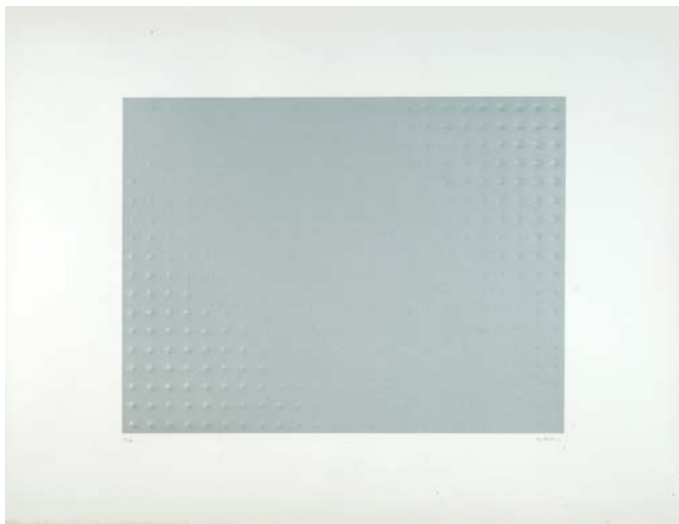
Piastrella in ceramica smaltata bianco-nero, cm. 20x20

Piastrella facente parte della pavimentazione dello studio di un professionista romano.

€ 400/600

118





119

119

Enrico Castellani

(Castelmassa, 1930)

COMPENDIO, 1974

Litografia e calcografia, mm. 560x770
(foglio)

Editore: Ariete Grafica, Milano. Bibliografia:
1996, L. Magini, Enrico Castellani, Opera
Grafica, 1960-1995, n. 20, Corraini Editore,
Mantova.

€ 1.000/2.000



120

120

Mario Ceroli

(Castelfrentano, 1938)

FARFALLA, 1970

Linoleum su carta, cm. 71,5x102; es. 4/99

Firma in basso a destra, tiratura in basso
sinistra.

€ 1.000/2.000



121

121

Marc Chagall

(Vitebsk, 1887 - Saint Paul de Vence, 1985)

SOBAKEVITCH PRES DU FAUTEUIL, 1923-
1927

Acquaforte, mm. 278x213 (lastra), mm.
371x280 (foglio); es. 197/335

Dalla serie "Les Ames Mortes" di Nicolas
Gogol edita nel 1948.

Tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1995, P. Cramer, Marc Chagall
The Illustrated Books catalogue raisonné,
Patrick Cramer Ginevra, n° 17 pag 48 e
illustrata pag. 52.

€ 1.000/2.000



122

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1965

Serigrafia e strappo, mm. 696x496 (foglio); es. 91/100

Firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra.

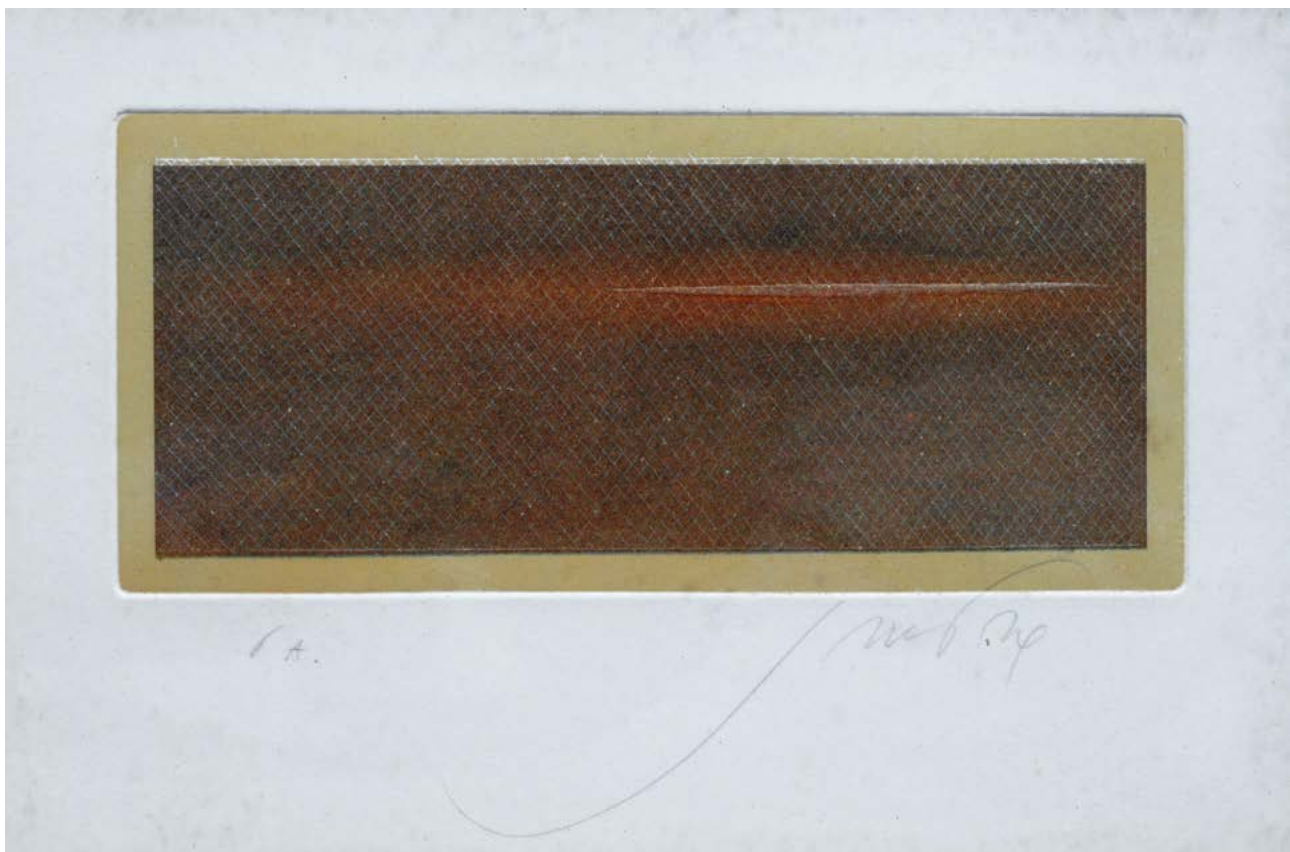
Bibliografia: 2006, H. Ruhè, C. Rigo, Lucio Fontana graphics, multiples and more, Tuja Books Amsterdam, S-2 pag. 120.

€ 5.000/7.000

123



124



123

Piero Guccione

(Scicli, 1935)

MARE

Acquafornte, Acquatinta, mm. 120x180 (foglio); mm. 65x140 (lastra); es. p.d.a
 Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 450/550

124

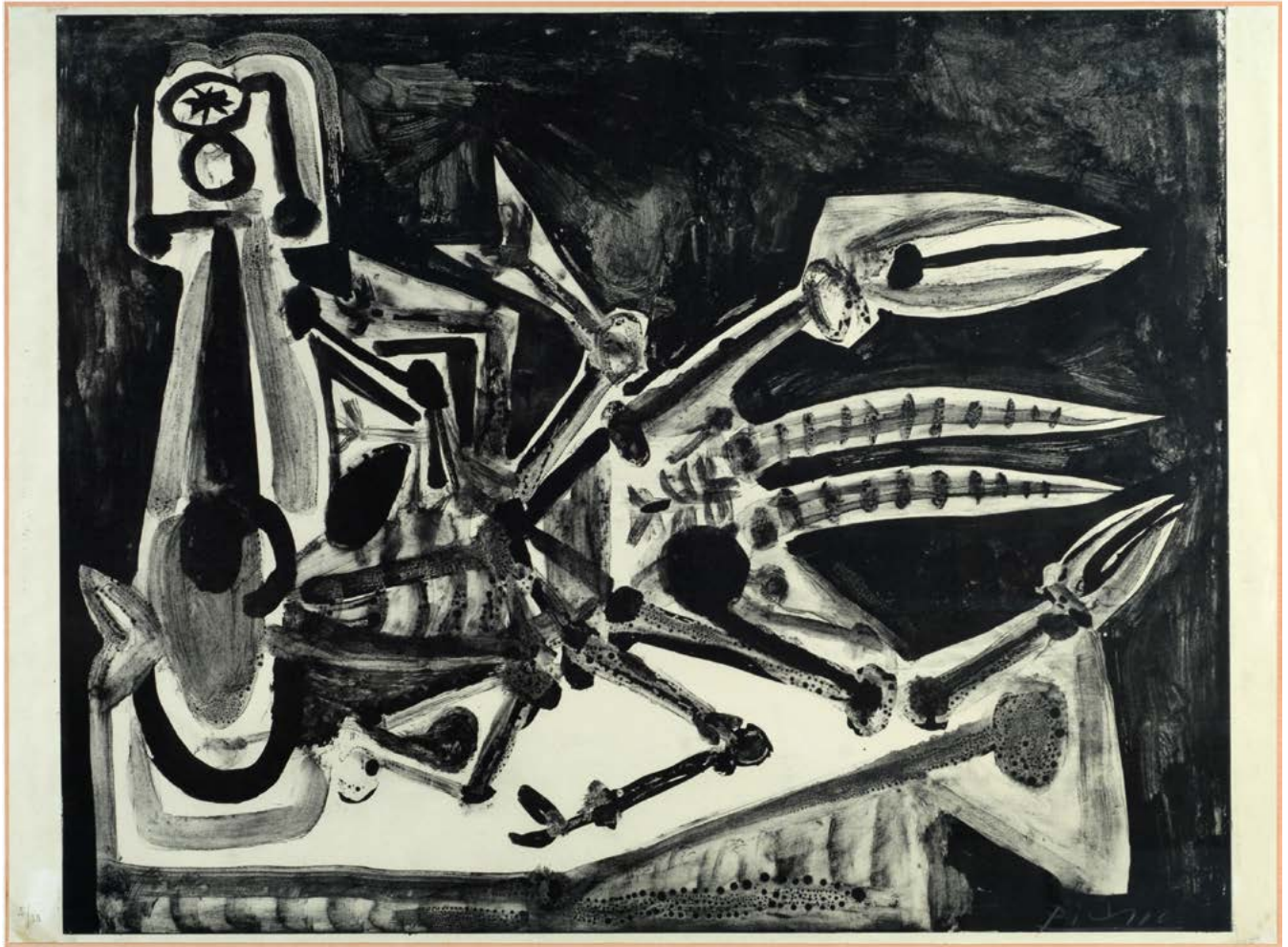
Piero Guccione

(Scicli, 1935)

MARE

Acquafornte, Acquatinta, mm. 210x120 (foglio); mm. 65x180 (lastra); es. p.d.a
 Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 450/550



125

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

LE HOMARD, 1949

Litografia, mm. 545x700; foglio mm. 556x765; es. 5/50

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1984, G. Bloch, Picasso vol. I Catalogue of the printed graphic work 1904-1967 Kornfeld Berna, n° 584 pag. 581; 2000, F. Reube, Picasso Lithographs, Hatjie Cantz Verlag, n° 442/143 pag. 169.

€ 7.000/10.0000

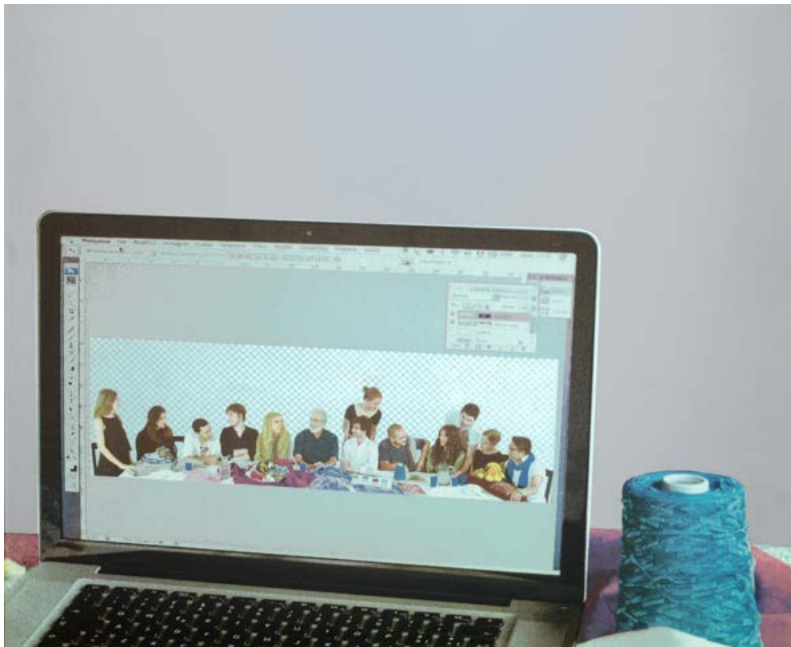


127



128

129



127

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

GABBIA

Serigrafia su acciaio
lucidato a specchio,
cm. 100x70; es. 15/450
Firma e tiratura sul verso.

€ 10.000/12.000

128

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

**CHIAVI IN MANO - TERZO
PARADISO, 2014-2015**

Serigrafia su acciaio,
cm. 40x30; es. 270/300
Firma e tiratura sul
verso. Stampato da Arte3
Milano nel 2015.

Esposizioni: 2016, Le
lune en rodage, Studio
Guastalla Arte Moderna e
Contemporanea, Milano.

€ 3.000/5.000

129

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

PRIMA SCENA, 2009

Serigrafia su acciaio,
cm. 37,5x45;
es. 270/300
Firma e tiratura sul verso.

Multiplo ideato per
Cittadellarte Fashion Bio
Ethical Sustainable Trend,
realizzato a cura della
stamperia Arte 3, Milano.
Esposizioni: 2016, Le
lune en rodage, Studio
Guastalla Arte Moderna e
Contemporanea, Milano.
Bibliografia: 2009-2010,
Cittadellarte - Fondazione
Pistoletto, Cittadellarte
Fashion Bio Ethical Su-
ustainable Trend, catalogo
della mostra a cura di
Federica Cerutti, ill.

€ 2.000/3.000



130

130
Michelangelo Pistoletto
(Biella, 1933)

CAPPIO, 1973

Serigrafia su carta argentata,
mm. 825x585; tirata in 130 es.

Firma e tiratura sul verso.

L'opera è stata realizzata in occasione dell'esposizione del 1973, Kestner Gesellschaft, ad Hannover, per la quale è stata utilizzata come immagine principale della mostra e stampata sulle locandine.

Esposizioni: 2013, Pistoletto, Lo specchio degli enigmi, Lugano, De Primi Fine Art (catalogo della mostra, ill. in cat. Pag. 49).

€ 2.000/3.000

131

Hans Richter
(Berlino, 1888 - 1976, Locarno)

SENZA TITOLO, 1970

Litografia, mm. 380x280; es. 9/124

Firma e data in basso a destra,
titolo in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



131

132

Graham Sutherland

(Londra, 1903 - Mentone, 1980)

FORMS, 1974

Litografia a colori, mm. 560x755; es. 1/2 da una tiratura di 75 esemplari + a/z - z/z

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dell'editore in basso a sinistra. Provenienza: Teodoani Editore, Milano.

Bibliografia: 1991-1992, Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne acquerelli e disegni, Catalogo Prandi n° 204, Libreria Prandi, Reggio Emilia.

€ 500/700

132





133

133

Saul Steinberg

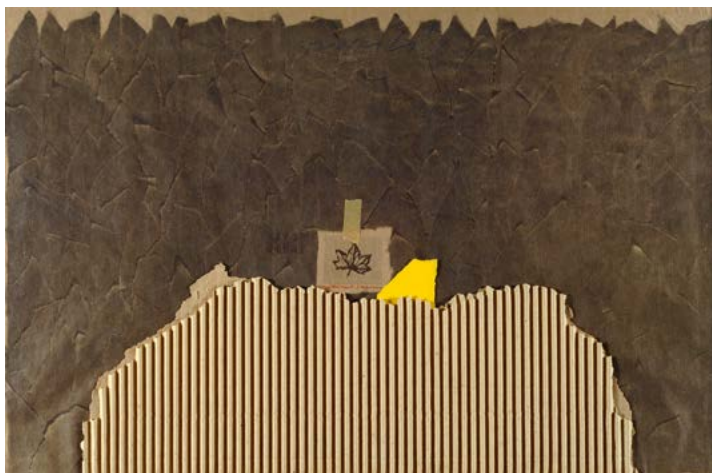
(Râmnicu Sarat, 1914 - New York, 1999)

IL CAPO UFFICIO

Acquerello su carta, cm. 29x38

Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/4.500



134

134

Concetto Pozzati

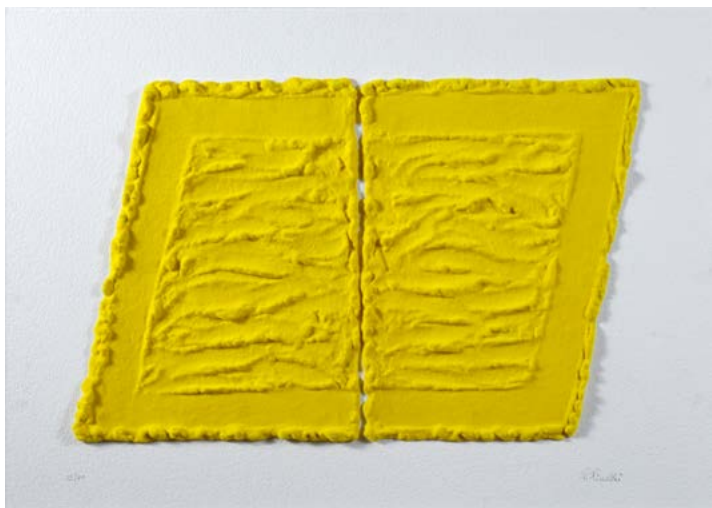
(Vò Vecchio, 1935)

SENZA TITOLO

Collage di cartoni, cm. 45x68

Firma nel centro della composizione.

€ 1.000/2.000



134
bis

134 Bis

Pino Pinelli

(Catania, 1938)

PITTURA GIALLA, 2006

Serigrafia materica, cm. 60x85; es. 12/50

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 400/600



135

135

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

4 OVALI MARRONI, 1990

Calcografia, cm. 14x32

Firma in basso a destra.

Archivio Turi Simeti n. 003594.

€ 1.000/2.000

136

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

3 OVALI BIANCHI, 2000

Calcografia, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

Archivio Turi Simeti n. 003567

€ 1.000/2.000

137

Vito Buongiorno

(Alcamo, 1963)

BLACK HOLES, 2016

Tecnica mista su tavola, cm. 50x37

Sul verso: firma, titolo, data e timbro dell'autore.

Esposizioni: 2015, L'Italia brucia, Galleria Santandrea, Roma; 2016, Black Holes di Vito Buongiorno, Galleria Consorti, Roma; 2016, Black Holes di Vit Buongiorno, MiniGallery, Assisi.

€ 1.000/2.000

138

Riccardo Licata

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

COMPOSIZIONE, 1976

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 24,5x16,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 2001, Riccardo Licata - Cinquant'anni di opere su carta, a cura di Giovanni Granzotto e Dino Marangon, Giorgio Corbelli Editore, p. 111.

€ 350/500

139

Tommaso Cascella

(Napoli, 1950)

PREISTORIA DEI NUMERI, 1987

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 56x52

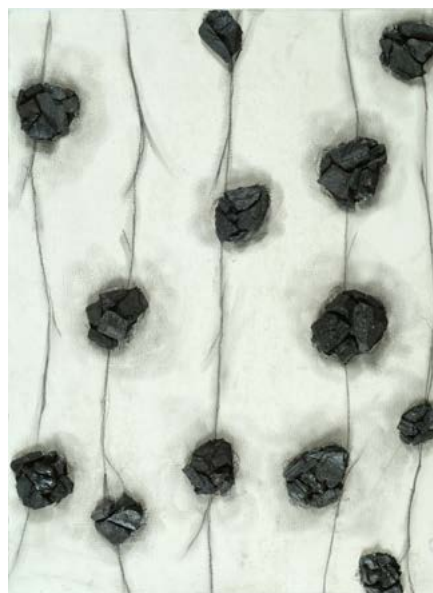
Firma, data e titolo sul verso.

€ 2.500/3.500

136



137



138



139



140

140

Vettor Pisani

(Napoli, 1934)

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista su PVC,
cm. 63x50

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore
su foto.

€ 1.800/2.500

142

Kessenlis Nikos

(Salonico, 1930 - Atene, 2004)

SENZA TITOLO, 1956-67

Olio su tela, cm. 85x160

Firma e data in basso al
centro.

€ 2.200/3.000

143

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

LUNA - SOLE, 1967

Sugheri e collage
su compensato, cm.

71,5x58,8

Firma, data e titolo
sul verso. Autentica di
Roberto Crippa Jr. su
fotografia.

€ 3.500/4.500

141

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

FIORE NERO

Tecnica mista su legno,
cm. 58x33,5

Sigla e titolo al verso.

Autentica dell'autore
su foto.

€ 1.400/1.800



142



143

141





144

144

Roberto Barni

(Pistoia, 1939)

AUTORITRATTO CON QUADRO, 2002

Tecnica mista e chiodi su tavola,
cm. 76x64,5

Firma, data e titolo sul verso.

€ 2.200/3.500



145

145

146

Vettor Pisani

(Napoli, 1934)

LA BAMBOLA, 1972

Tecnica mista su PVC, cm. 110x75

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.
€ 4.500/5.500

145

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

SENZA TITOLO

Tecnica mista, cm. 81x71

Autentica dell'autore su foto.

€ 900/1.200

147

Vettor Pisani

(Napoli, 1934)

PROFILO

Matite su carta, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

147





148

149



150

151



148

Bruno Ceccobelli
(Montecastello Vibio, 1952)

IO CENTRO

Tecnica mista, tessuto e legno,
cm. 120x106

Sigla e titolo al verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

149

Vettor Pisani
(Napoli, 1934)

SENZA TITOLO, 2001

Acrilico su tavola, cm. 60x41,5

Firma e data sul verso. Autentica
dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

150

Claudio Cargioli
(Fosdinovo, 1952)

L'ICONA VELATA, 1994

Tecnica mista su tavola,
cm. 80x70

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.500/2.500

151

Bruno Ceccobelli
(Montecastello Vibio, 1952)

NUME

Tecnica mista, stoffa e legno,
cm. 90x57

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.800/2.500

152

Roberto Barni

(Pistoia, 1939)

SCULTORE, 1997

Tecnica mista e collage di carta su cartoncino, cm. 67x52

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

153

Alessandro Papetti

(Milano, 1958)

AUTORITRATTO

Olio su faesite, cm. 70x50

€ 4.000/6.000

154

Alessandro Papetti

(Milano, 1958)

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 45x30

Firma e data in basso a destra.

€ 1.300/2.000



155

155

Gianni Bertini

(Pisa, 1922 - 2010)

SEGUITE QUELLA RUOTA, 1967-99

Retuchè su carta riportata su tavola, cm. 78x55

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.000/1.500

152



153



154





156

156

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

SENZA TITOLO, 1965

Tecnica mista su cartone riportato su tela, cm. 25,5x28,5

Firma in basso a sinistra. Autentica di Giorgina Scanavino su foto.

€ 1.400/2.000

158

Ben Ormenese

(Pordenone, 1931)

SENZA TITOLO, 2006

Tecnica mista e plastica su tavola, cm. 45x60

Firma e data sul verso.

Opera archiviata presso l'Archivio Ben Ormenese AQ2006-016-LV.

€ 1.000/1.500

157

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934 - Reutlingen, 2015)

PAPIER BRULÉ, 2009

Cartoncino bruciato, cm 50x36

Firma e data in basso a destra.

Autentica su foto Archivio Nordest, n. 10587 con firma dell'autore.

€ 1.000/1.500

159

Piero Gilardi

(Torino, 1942)

PALMA DA BANANE, 2004

Poliuretano espanso, cm. 100x70

Firma, titolo e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 6.500/8.500

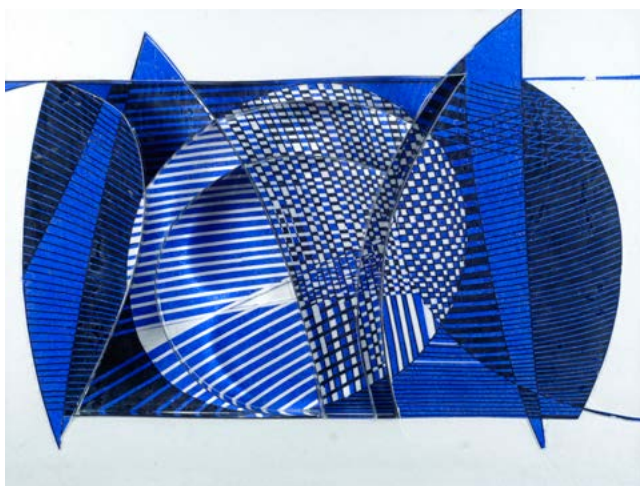


157

159



158



160

Mario Ceroli

(Castelfrentano, 1938)

SENZA TITOLO, 1962

Terracotta incisa e dipinta, cm. 59x103
Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000

161

Omar Galliani

(Montecchio Emilia, 1953)

PERLE, 1989

Tecnica mista su tela, cm. 91x92

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 5.500/6.500

161 Bis

Alberto Abate

(Roma, 1946)

MINOTAURICA, 1986

Olio su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta
Andrea Contini, Genova; etichetta Jack
Shainman; etichetta Galleria Chisel,
Genova.

€ 3.000/4.000

162

H. H. Lim

(Malesia, 1954)

IMAGE, 2007

Smalti su lamina di metallo riportata su
compensato, cm. 41x30,5

Firma, data e titolo sul verso.

€ 600/800



163

163

Vito Buongiorno

(Alcamo, 1963)

SENZA PROTEZIONE, 2009

Tecnica mista su tela, cm. 60x50

Sul verso: firma e titolo. Opera dedicata
alle vittime degli incidenti sul lavoro.

Esposizioni: 2009, Un castello per l'arte
contemporanea, Fregene - Roma; 2010
Paradiso Gallery -Freedom, Fregene
-Roma; 2010 Electronic Art Cafè, Roma;
2010 Galleria Minima, Blu Oltre, Roma;
2011, Marguttarte Gallery, Nellaria,
Roma; 2012 Quantum Leap Gallery, Out
of the blu, Roma; 2014, Galleria Santan-
drea, Roma.

Bibliografia: 2009, Un castello per
l'arte contemporanea, Horti Lamiani
arte contemporanea, pag. 5; 2010, Vito
Bongiorno, l'Yves Klein italiano, Costanzo
Costantini, il Cigno GG edizioni, Roma,
pag. 34.

€ 1.500/2.000

160



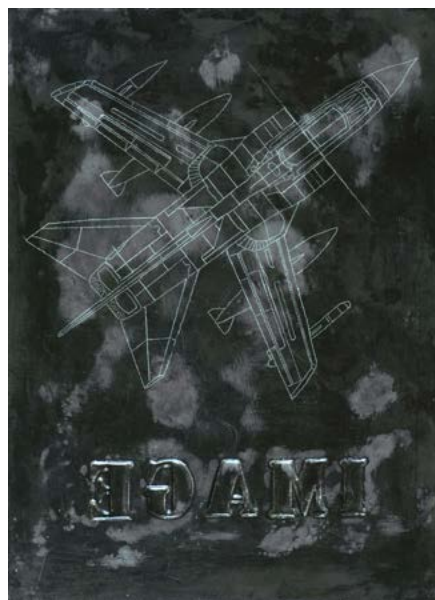
161



161
bis



162





164



165



166

164

Gianni Asdrubali

(Toscana, 1955)

SENZA TITOLO

Acrilici su tela, cm. 71x50

Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

165

Piero Ruggeri

(Torino, 1930 - 2009)

SENZA TITOLO, anni '90

Tempera su carta intelata, cm. 66x48

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

166

Claudio Verna

(Guardiagrele, 1937)

SENZA TITOLO, 1964

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

167

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)

STUDIO PER LA FONTANA DI MAZZARA
DEL VALLO, 1963

Bitume tempera e smalto su faesite,
cm. 60x40

Firma in basso a destra. Autentica di
Gabriella di Milia su foto.

€ 3.500/4.500



168

Aldo Mondino

(Torino, 1938 - 2005)

SENZA TITOLO, 1967

Tecnica mista e cartone su carta,
cm. 70x49

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000

169

Gianni Asdrubali

(Tuscania, 1955)

MALUMA ZAC, 1990

Acrilico su tela, cm. 98x78

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

167

168



169





170



171

172



170

Dennis Oppenheim

(Stati Uniti, 1938)

STUDY FOR 2ND GENERATION, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 128x98

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta Massimo Leandri, Mestre.

€ 7.000/9.000

171

Piero Pizzi Cannella

(Roma, 1955)

ROSSO DELL'OMBRA

Tecnica mista su cartone, cm. 100x100

Titolo in basso a destra.

Sul verso: etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano.

€ 6.000/8.000

172

Franco Costalonga

(Venezia, 1933)

SENZA TITOLO, 1978

Due semisfere in metacrilato metallizzato e plexiglass,
cm. 17x17

Firmato alla base, dichiarazione d'autenticità dell'artista
con datazione dell'opera su foto.

€ 1.400/1.800

173

Simon Benetton

(Treviso, 1933)

ASCESA B, 1976

Scultura in acciaio, cm. 15x15x80

Firmata.

€ 2.500/3.500

174

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

UN OVALE NERO, 2015

Collage di cartone su tela, cm. 30x30

Firma e data sul verso. Certificato Archivio Turi Simeti su foto, n. 2015-NU303.

€ 5.000/7.000

175

Gianfranco Baruchello

(Livorno, 1924)

SENZA TITOLO, 1977

Collage e tecnica mista su carta, cm. 13x14,5

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000

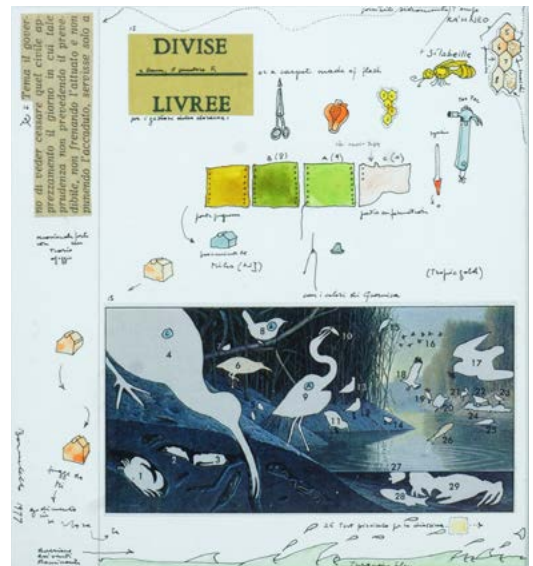
174



173

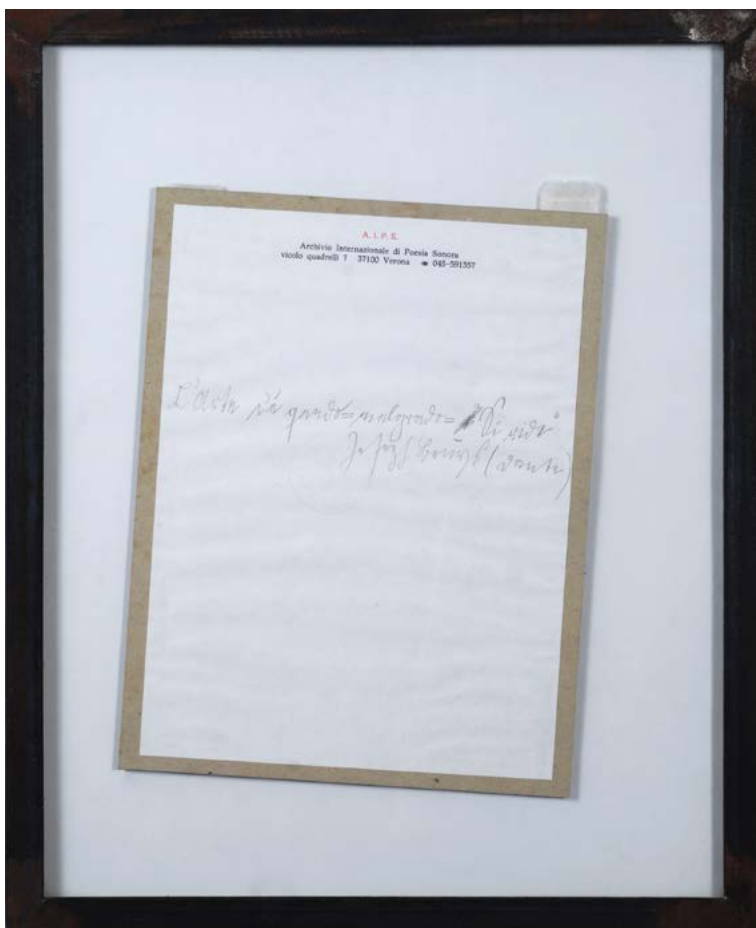


175





176



177

176

Shozo Shimamoto

(Osaka, 1928 - 2013)

SENZA TITOLO

Acrilici su tela riportata su tavola, cm. 33x47,5

Firma in basso a destra.

Certificato Archivio Shimamoto.

€ 5500/6500

177

Joseph Beuys

(Krefeld, 1922 - Dusseldorf, 1986)

SENZA TITOLO

Lettera manoscritta, cm. 31,5x24

Firmato Provenienza: Collezione Piras, Asti.

€ 3.500/4.500

178

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

UN OVALE BLU, 2005

Acrilico su tela estroflessa, cm. 40x40

Firma e data sul verso. Autentica su foto

Archivio Turi Simeti, n. 2005 - BL0402.

€ 8.000/10.000

179

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio, 1952)

ADAMO CADMO, 1998

Tecnica mista e collage di cartone,

cm. 57x35

Sul verso: sigla e data; etichetta Galleria

Menhir, La Spezia.

€ 1.300/2.000

180

Lucio Del Pezzo

(Napoli, 1933)

PICCOLI MONDI, 1985

Tecnica mista su tavola, cm. 70x100

Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 4.500/5.500



178

179

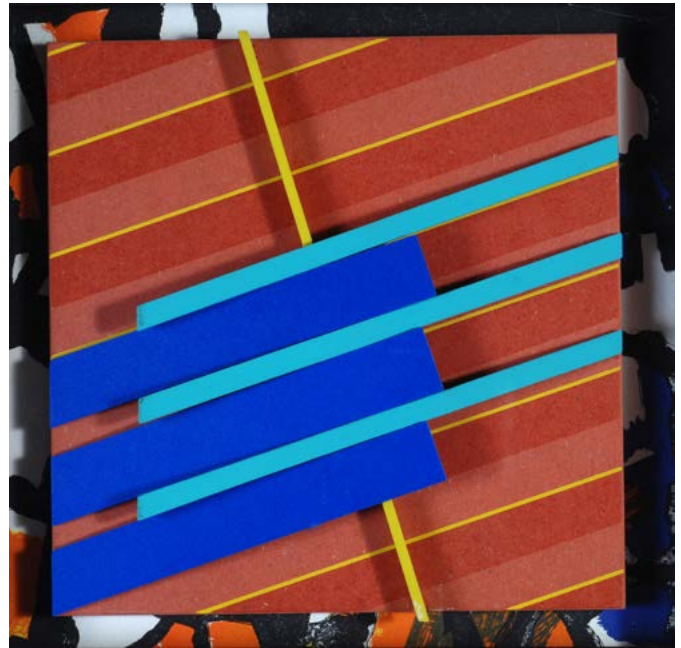


180





181



182

183



181

Davide Nido

(Senago, 1966)

PICCOLA FINESTRA, 2005

Tecnica mista su tela, cm. 40x40

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto. Provenienza: Bonelli Arte Contemporanea, Mantova.

€ 4.000/6.000

182

Lorenzo Piemonti

(Carate Brianza, 1935)

CROMOPLASTIC, 2007

Assemblaggio, cm. 26,5x28,5

Sul verso: timbro Archivio Lorenzo Piemonti, n. 1132/2007.

€ 500/800

183

Umberto Mariani

(Milano, 1936)

LA FORMA CELATA, 2009

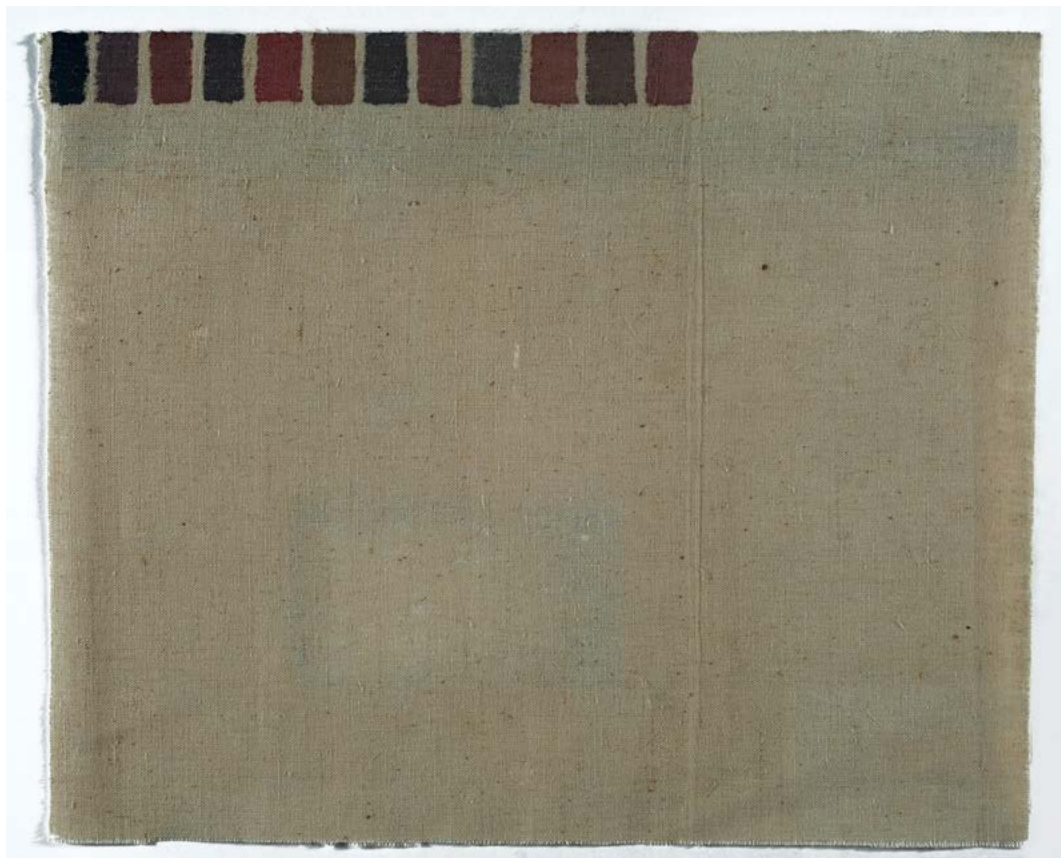
Vinilico e sabbia su lamina di piombo applicata su tavola, cm. 42x33

Firma, titolo e data sul verso.

Esposizioni: 2010 - 2011, Umberto Mariani, realtà velate: l'enigma della piega, a cura di F. Sardella, Galleria Armanda Gori, Prato. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

184



185



184

Giorgio Griffa

(Torino, 1936)

SENZA TITOLO, 1973

Acrilico su tela, cm. 34,5x42

Firma e data sul verso. Autentica su foto Archivio Giorgio Griffa.

€ 4.000/6.000

185

Elio Marchegiani

(Siracusa, 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 2014

Intonaco, cm. 20x30

Sul verso: firma, data, timbro dell'autore e dedica.

€ 3.000/5.000



187

186

186

Pino Pinelli

(Catania, 1938)

SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista (due elementi), cm. 43x49

Firma e dedica sul verso.

€ 4.000/6.000

187

Renato Ranaldi

(Firenze, 1941)

FUORI, 2016

Olio su tela, cm. 50x40

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000



188

188

Umberto Mariani

(Milano, 1936)

AUTOBIOGRAFICO: JAISALMER, 2007

Acrilici su tavola e kristall, cm. 40x65

Firma, data e scritta al verso sulla tavola: U. Mariani 1/2007

/ "Autobiografico: Jaisalmer" / Gennaio 1997 - India - La città-fortezza nel deserto dei TAR.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 10/2/2008.

€ 3.500/5.500

189

Enzo Cacciola

(Arenzano, 1945)

N. 30, 2015

Multigomma su tela e ferro, cm. 100x63

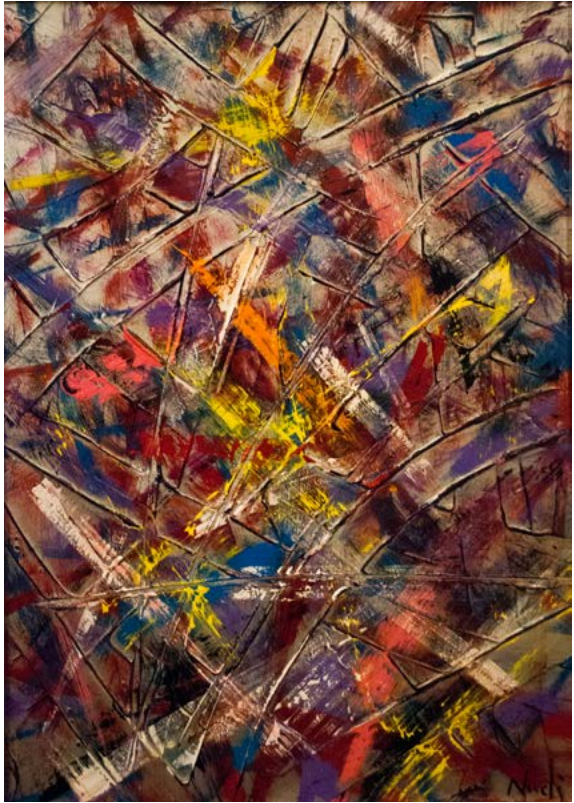
Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 2015, Enzo Cacciola, Cemento Amato, Santo Ficara, Firenze, pp. 48-49.

€ 5.500/7.500

189





190

190

Pier Paolo Nudi

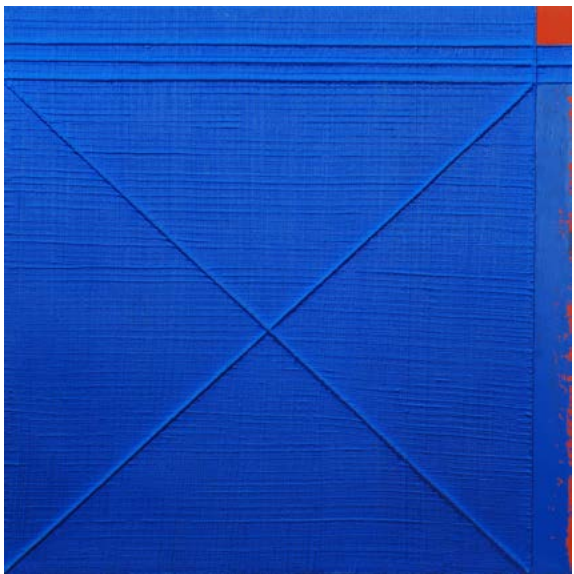
(Cosenza, 1971)

INSOFFERENZE, (2011)

Tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 5.000/7.000



191

191

Gianfranco Zappettini

(Genova, 1939)

LA TRAMA E L'ORDITO, 2006

Resine e acrilico su tela, cm. 100x100

Firma, titolo e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 11.000/15.000



192

192

Domenico D' Oora

(Londra, 1953)

AKISAK, 2016

Resine acriliche su tela, cm. 90x75x7

Sul verso: etichetta dell'autore con dati dell'opera. Bibliografia: 2016, Domenico D'Oora, *Colore pensiero concreto*, Santo Ficara, Firenze, pp. 42-43.

€ 3.000/4.000

193

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

CONTRARI, 2003

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Studio Piero Dorazio; timbro Free Time Club, Cesena. Certificato Archivio Opera Piero Dorazio, n. 03 1005 2112 1310 014.

€ 6.000/8.000

193



194

Edoardo Landi

(Padova, 1937)

BISPAZIO CUBICO IN SFERA, 1999

Acrilico su tavola, cm. diam. 50

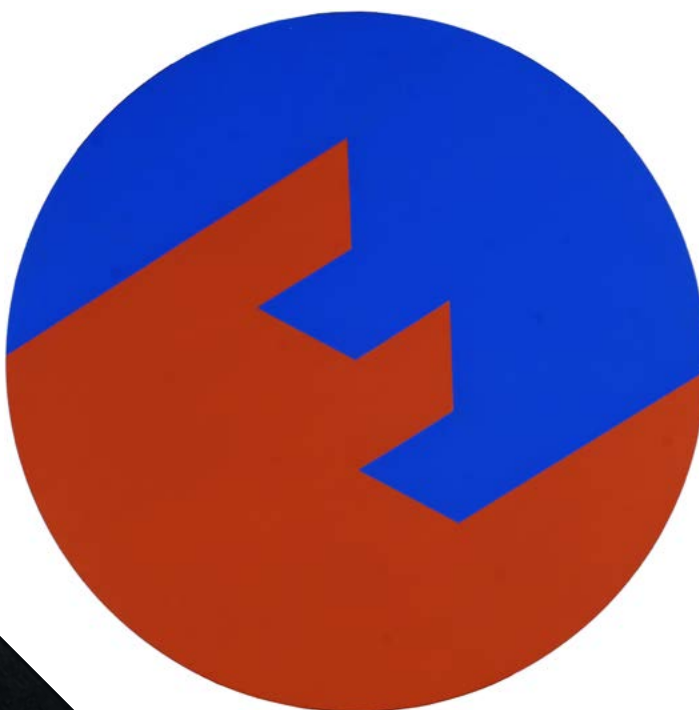
Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 2015, Edoardo Landi. Reale o virtuale? Opere 1960-2000, Galleria Santo Ficara, Firenze, pp. 56-57.

€ 5.000/6.000

194



195

Edoardo Landi

(Padova, 1937)

STRUTTURA VISUALE DIAGONALE

(STRUTTURAZIONE ORTOGONALE), 1964

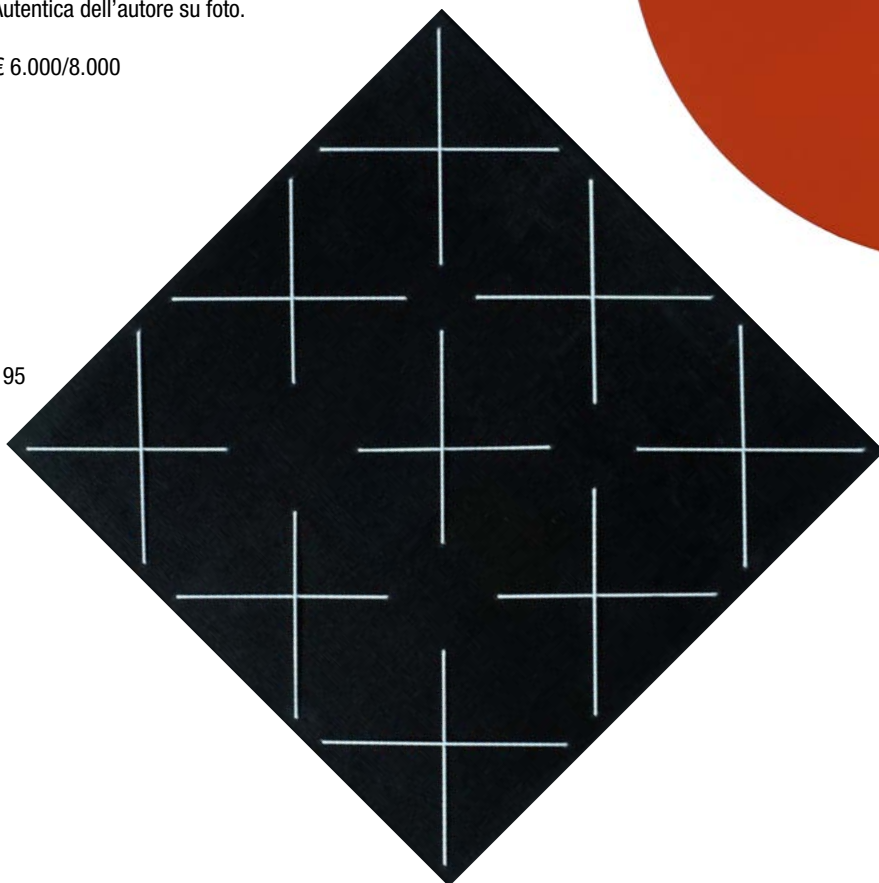
Fili elastici bianchi su fondo nero dipinto acrilico, cm. 42,42x42,42

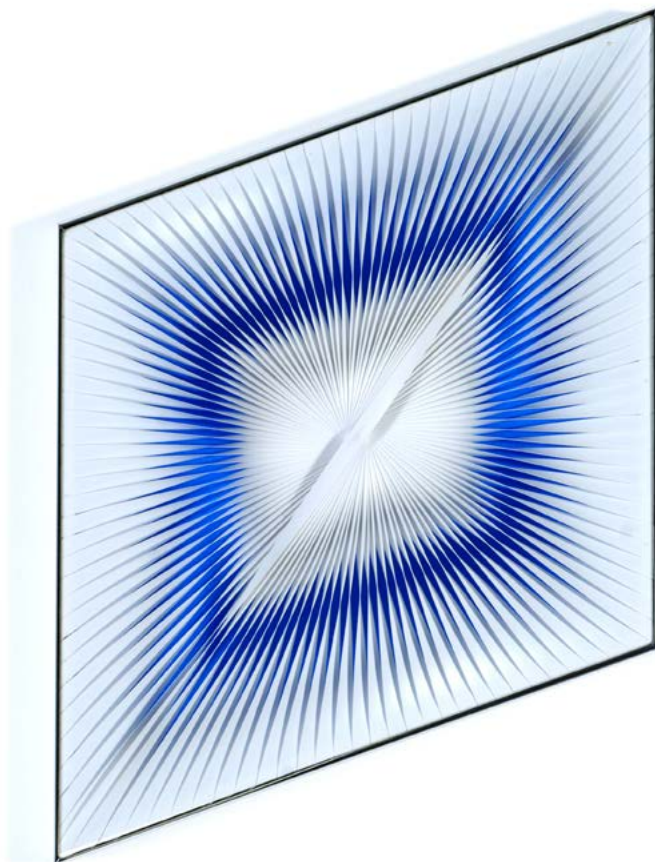
Firma data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

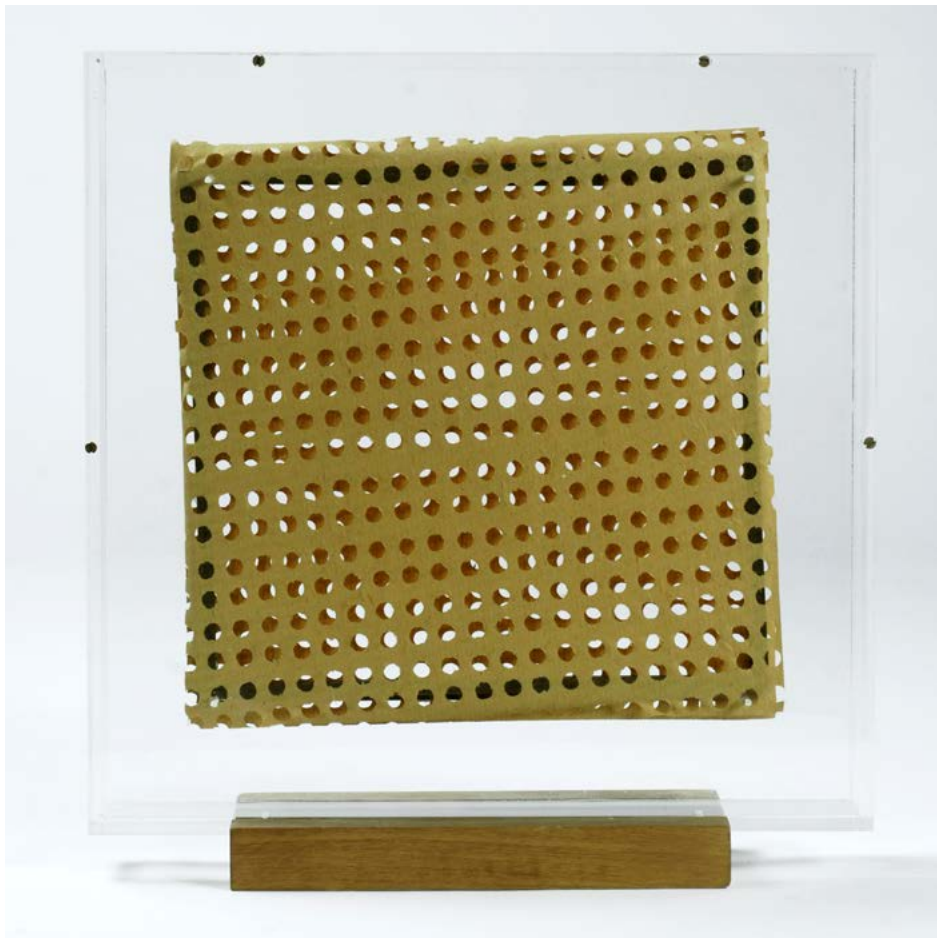
€ 6.000/8.000

195





- 196 196
Alberto Biasi
(Padova, 1937)
DINAMICA BIANCA, 1961-1987
Rilievo in pvc applicato su tavola,
cm. 38,5x26,5
Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica dell'autore su foto.
- € 10.000/15.000



- 197 197
Alberto Biasi
(Padova, 1937)
TRAMA, 1960
Tecnica mista e assemblaggio di
tela e legno, cm. 21x21
Firma e data in basso a destra,
titolo in basso a sinistra.
Autentica dell'autore su foto con
timbro dell'archivio.
Esposizioni: 1988, Antologica
Alberto Biasi, 26 giugno - 30
ottobre, Museo Civico degli
Eremitani, Padova (in catalogo, p.
91, rep. 52).
- € 13.000/15.000



198

198
Franco Grignani
 (Pieve Porto Morone, 1908 - Milano, 1999)
 SENZA TITOLO, 1968
 Acrilico su cartone, cm. 51x51
 Firma e data sul verso.

€ 8.000/10.000

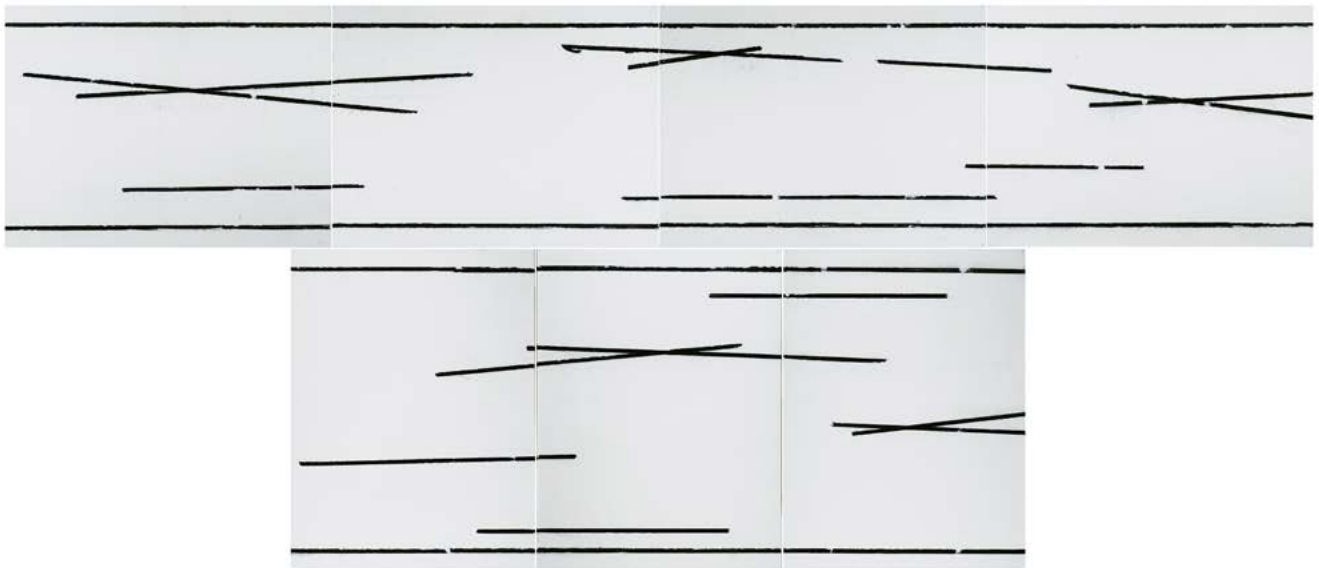


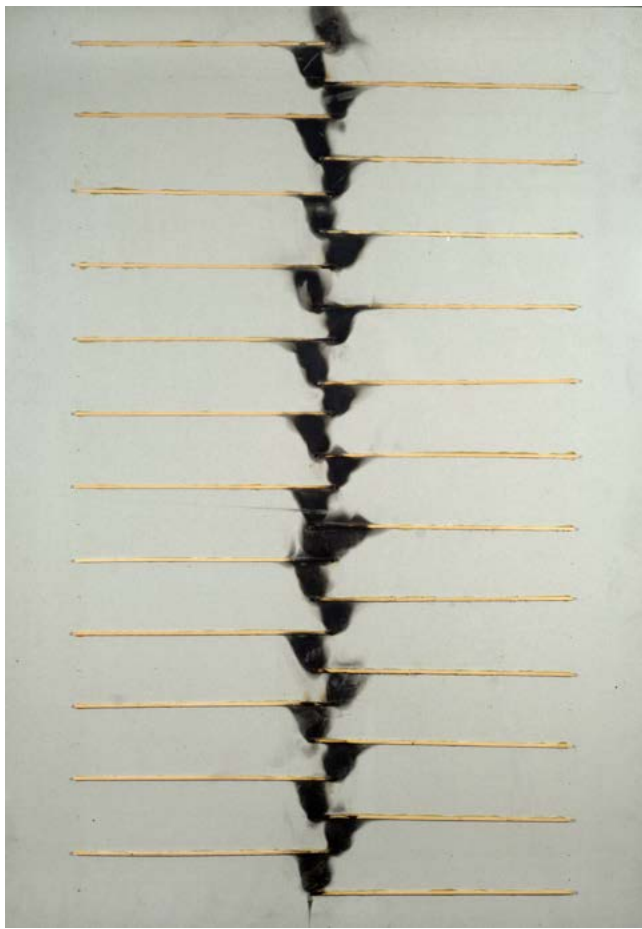
200

200
Paolo Cotani
 (Roma, 1940 - 2011)
 TRACCE, 2009
 Acrilici su tela, cm. 160x200
 Firma, data e titolo sul verso.

€ 8.000/10.000

199





201

201

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934 - Reutlingen, 2015)

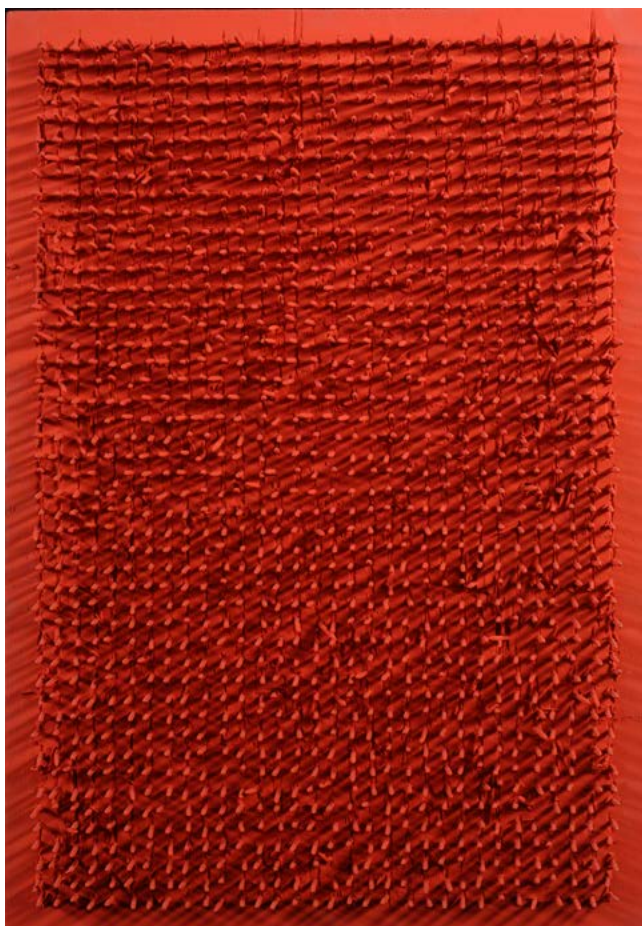
PARCOURS D'ALLUMETTE, (1974)

Tecnica mista e combustione, cm. 70x100

Sul verso: etichetta Gio Arte, Mestre.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000



202

202

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934 - Reutlingen, 2015)

TABLEAU CLOUS, 1969

Acrici e chiodi su tavola, cm. 35x50

Firma e data sul verso. Certificato Archivio

delle Opere Bernard Aubertin,

n. TCLR96-1000109223.

€ 6.000/8.000

203

Mauro Reggiani

(Nonantola, 1897 - Milano, 1980)

COMPOSIZIONE, 1954

Acquerello su carta, cm. 56x43

Firma e data in basso al centro.

Esposizioni: 1993-1994, Omaggio a
Mauro Reggiani, 16 ottobre-9 gennaio,
Sala delle Colonne, Nonantola.

€ 2.000/3.000

204

Mauro Reggiani

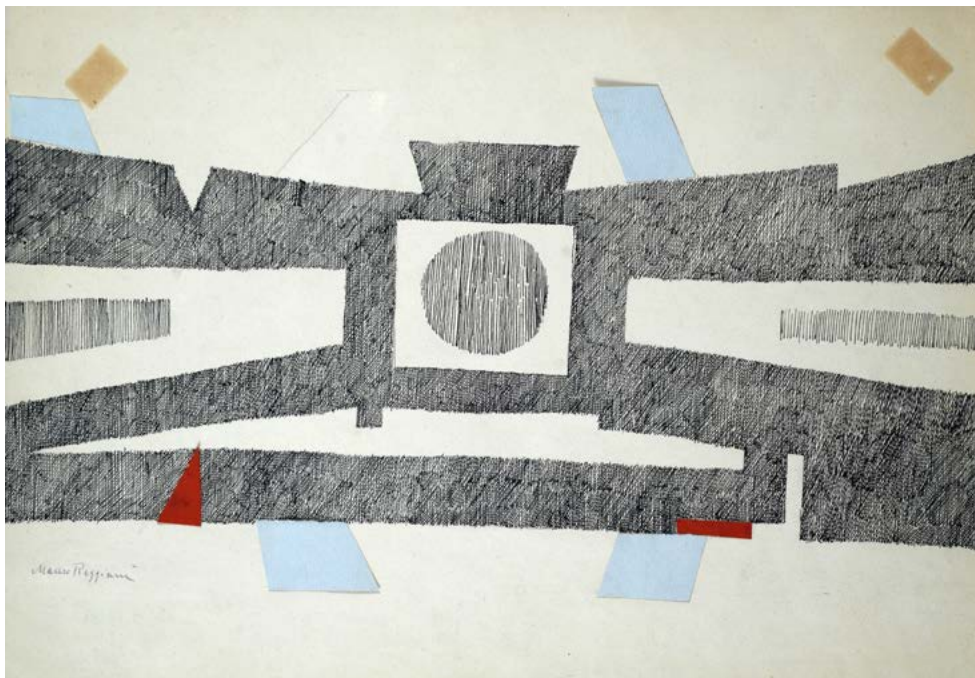
(Nonantola, 1897 - Milano, 1980)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



204

205

Alberto Magnelli

(Firenze, 1888 - Parigi, 1971)

COMPOSIZIONE, 1941

Tecnica mista su carta, cm. 32X24,7

Firma e data in basso a sinistra. Sul

verso: dedica con data (6-5-1980).

Autentica su foto di Anne Maisonnier,
rif. N°15.0324/145.

€ 1.000/2.000

205



203





207



206

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1986

Pastelli su carta, cm. 35x50

Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 4.500/5.500

207

Titina Maselli

(Roma, 1924 - Roma, 2005)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma e data sul verso.

€ 2.000/3.000

208

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

SENZA TITOLO, 1971

Tela emulsionata, cm. 45,5x32

Firma in basso a destra.

Archiviato presso la Fondazione Mimmo Rotella con il num. 0657 TE 966/000.

€ 9.000/12.000

208



209

Mirko Pagliacci

(Losanna, 1959)

FIGURA, 1996

Olio su carta, cm. 40,3x33,5

Firma e data in alto a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 200/300

209





210

210

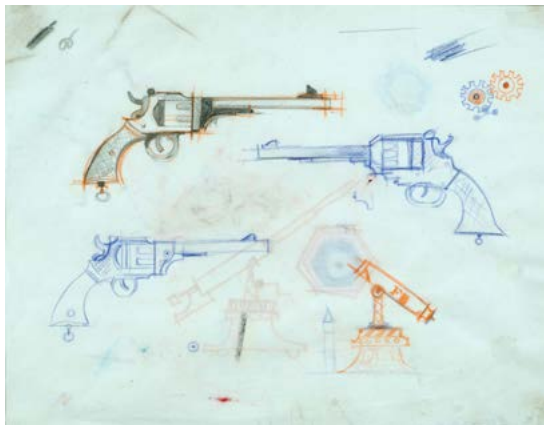
Pino Pascali

(Bari, 1935 - Roma, 1968)

MISSILI, 1964

Tecnica mista su carta, cm. 35x24,5
Autentica di Sandro Lodolo su foto.

€ 4.000/6.000



211

211

Pino Pascali

(Bari, 1935 - Roma, 1968)

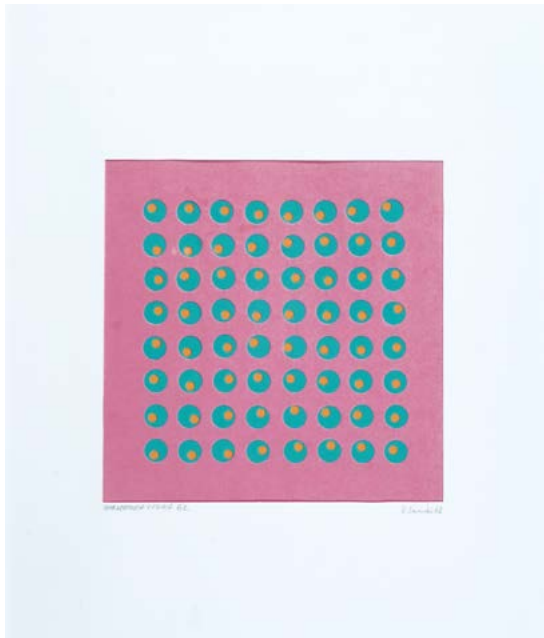
PISTOLE, 1963

Matite su carta, cm. 21,9x27,8

Autentica sul verso e su foto a cura di Sandro Lodolo.

Bibliografia: 2008, Omaggio a Pino Pascali, Galleria Pananti, Firenze, n. 15.

€ 2.000/4.000



211 bis

211 bis

Edoardo Landi

(Padova, 1937)

STRUTTRA VISIVA, 1962

Tecnica mista su cartone, cm. 24x24

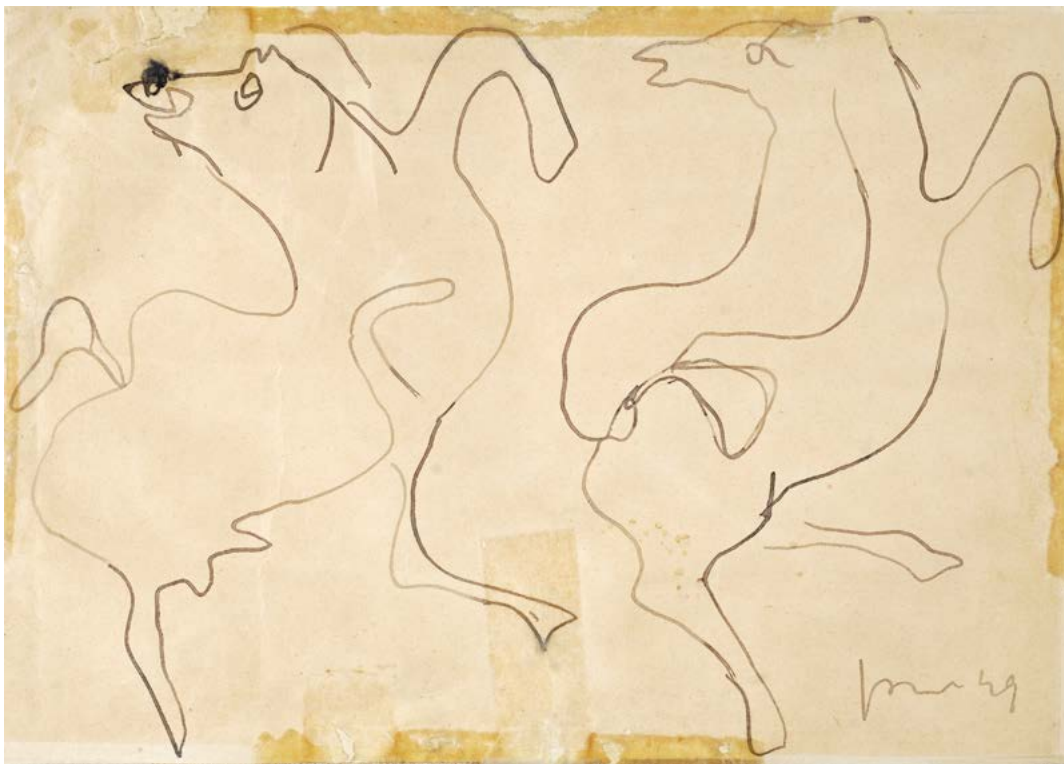
Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

212



213



212

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

DUE CAVALLI, 1949

Inchiostro su carta, cm. 20x28,5

Firma e data in basso a destra.

Opera Archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. 2757/2.

€ 4.500/6.500

213

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

STUDIO PER CERAMICA, 1944

Inchiostro su carta, cm. 25x18,5

Firma e data in basso a destra.

Opera Archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. 2757/1.

€ 4.500/6.500



214

Arnaldo Pomodoro

(Morciano, 1926)

SFERA, 1983

Bronzo dorato, diam. cm. 14; es. 58/150

Scultura firmata e numerata, eseguita per Artcurial in 150 esemplari numerati in numeri arabi e 6 esemplari in numeri romani.

€ 12.000/14.000



216

Roberto Crippa

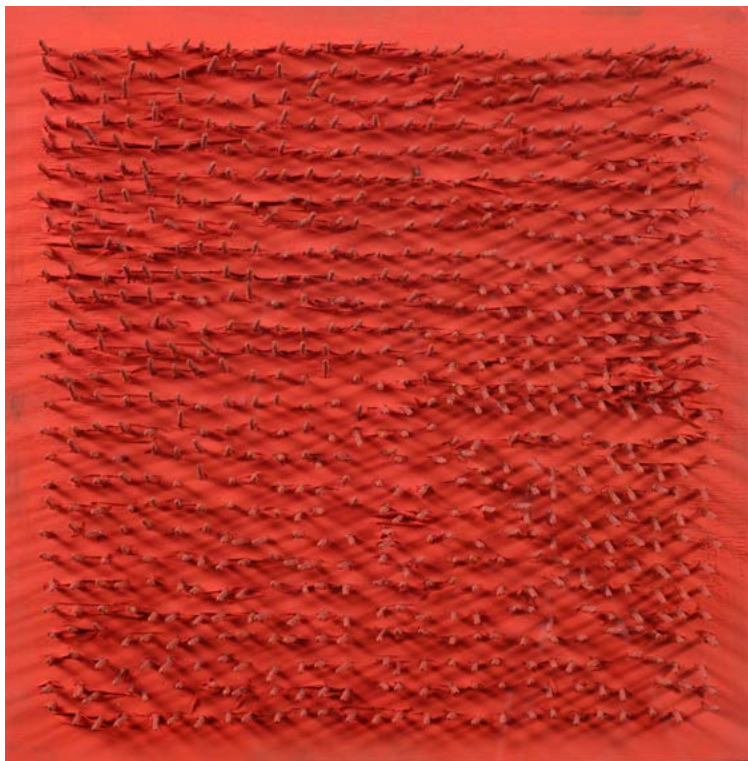
(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

MONDLANDSCHAFT, 1960

Pittura e sughero su tavola, cm. 156x128,5

Sul verso: firma e data; firma Giraldi Livorno.

€ 20.000/30.0000



217

217

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934 - Reutlingen, 2015)

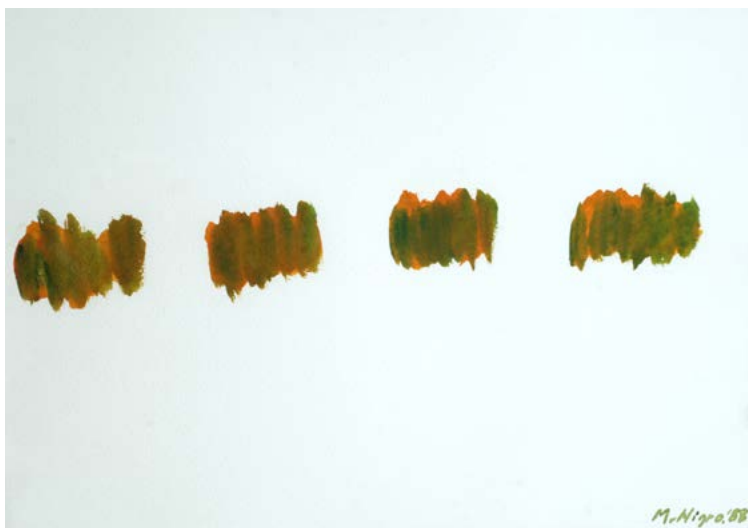
TABLEAU CLOUS, 1970

Tecnica mista e chiodi su tavola, cm. 30X30

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000



218

218

Mario Nigro

(Pistoia, 1917 - Milano, 1992)

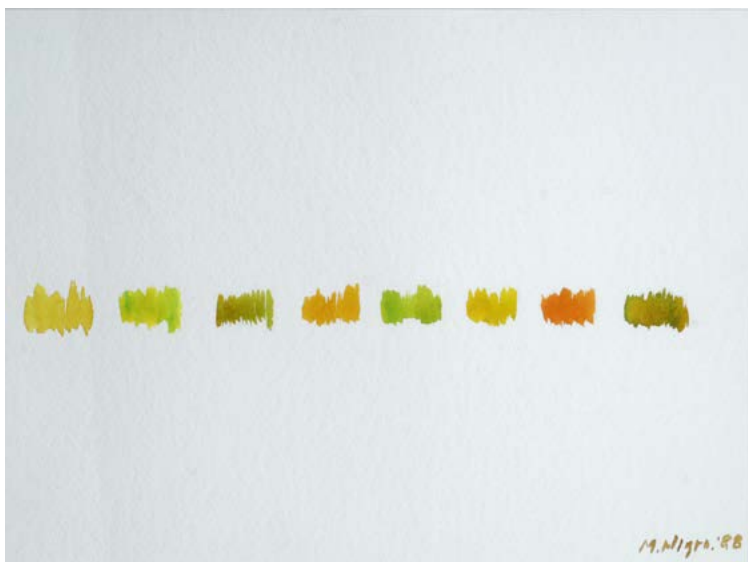
SENZA TITOLO, 1988

Tempera su carta, cm. 24,5x35,5

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Collezione Piras, Asti.

€ 700/800



219

219

Mario Nigro

(Pistoia, 1917 - Milano, 1992)

SENZA TITOLO, 1988

Tempera su carta, cm. 22,5x31

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Collezione Piras, Asti.

€ 900/1.200



220

Mario Nigro

(Pistoia, 1917 - Milano, 1992)

SENZA TITOLO

Smalto su carta, m. 99,5x70,5

Firma in basso a destra. Certificato Archivio Mario Nigro, n. SDTMC24.

€ 6.000/8.000



220 Bis



221



222

220 Bis

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

RACCONTO, 1981

Tempera e acrilico su carta intelata, cm. 132,5x61,5

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta dell'autore con dati dell'opera.

€ 7.000/9.000

221

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

ASTRATTO, 1958

Olio su faesite, cm. 80x64,5

Firma e data in basso a sinistra e sul verso.

€ 5.000/7.000

222

Giulio Turcato

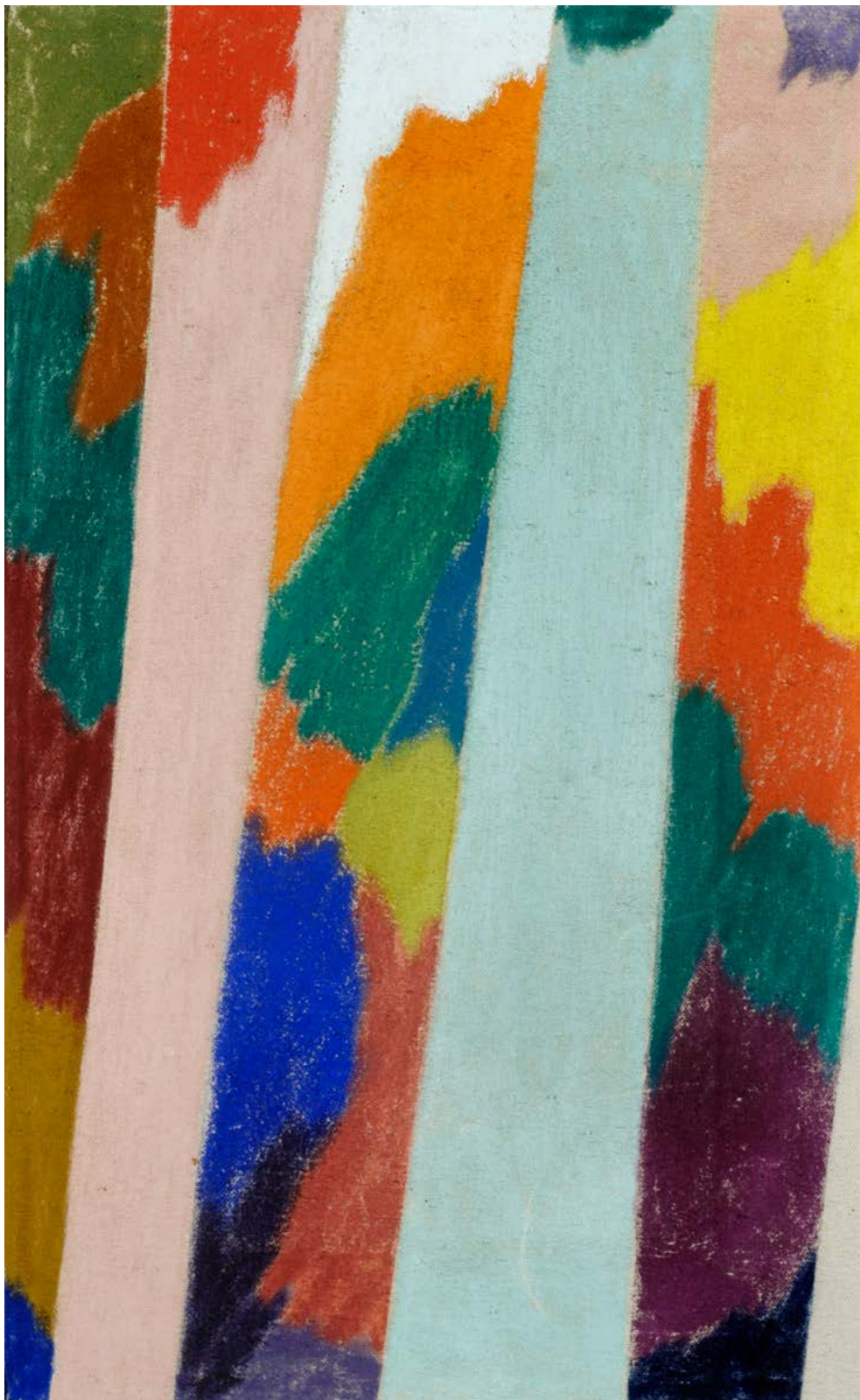
(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

SENZA TITOLO, 1948

Tempera su carta, cm. 48,5 x 35

Firma in basso a destra. Autentica su foto Archivio Giulio Turcato, n. DEZ201501SP05PA

€ 7.000/10.000



223

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1968

Olio su tela, cm. 41x25,5

Firma, data e dedica sul verso: "Berlin / Piero Dorazio / 196[8] / Für Gisele [...]".

Provenienza: Ketterer Kunst, Monaco; Collezione privata.

€ 10.000/15.000

224

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

PRIMO PIANO, 2006

Olio su tela, cm. 46x33 (tela); cm. 52x97 (metallo)

Sul verso: Firma, titolo, data; etichetta Galleria Allegrini Arte (BS). Dichiarazione d'autenticità dell'artista ed etichetta della Galleria Cardì su foto.

Esposizioni: 2006, Mimmo Paladino, Fotogrammi, dipinti armati, 28 settembre - 25 novembre, Gallerie Cardì e Christian Stein, Milano, n. 33, tav. 6.

€ 15.000/18.000



224



225

225

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba, 1950)

IL VESUVIO È IL PADRE DI TUTTE LE NUVOLE DEL MONDO, 1994

Matita e carboncino su carta, cm. 23x30,5

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: Enzo Cucchi, 15 dicembre - 18 febbraio, Galleria Alessandro Bagnai - Galleria Poggiali e Forconi, Firenze (opera riprodotta in catalogo).

Bibliografia: 2007, Enzo Cucchi, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera, n. 22.

€ 4.000/5.000



226

Enzo Cucchi

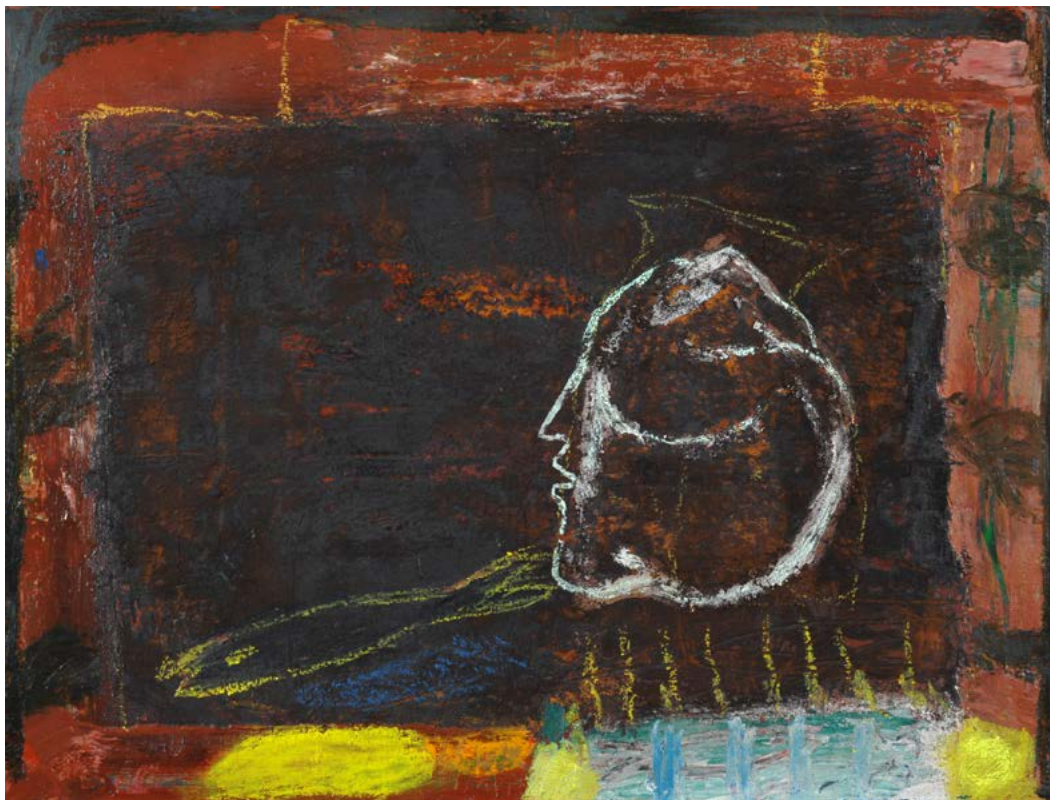
(Morro d'Alba, 1950)

LAMPO, 2004

Matita e pelo di animale su carta, gesso, cm. 15x20x8

Autentica dell'autore su foto con provenienza Rizziero Arte, Pescara.

€ 11.000/15.000



227



228

227

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

SOFFIO, 1998

Olio su tela, cm. 30x40

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta
Waddington Galleries, London.

€ 13.000/15.000

228

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO, 1980

Tecnica mista su carta fatta a mano (due fogli), cm. 86x128

Firma e data sul verso. Sul cartone di chiusura al verso: etichetta Michelle Rosenfeld
Inc Fine Arts New Jersey.

Provenienza: Annina Nosei Gallery, New York; Michelle Rosenfeld Gallery, New York.

Bibliografia: 1993, Christie's Contemporary Art (Part II), 10 Novembre, p. 201, Lot 358.

€ 10.000/15.000



229

Sandro Chia

(Firenze, 1946)

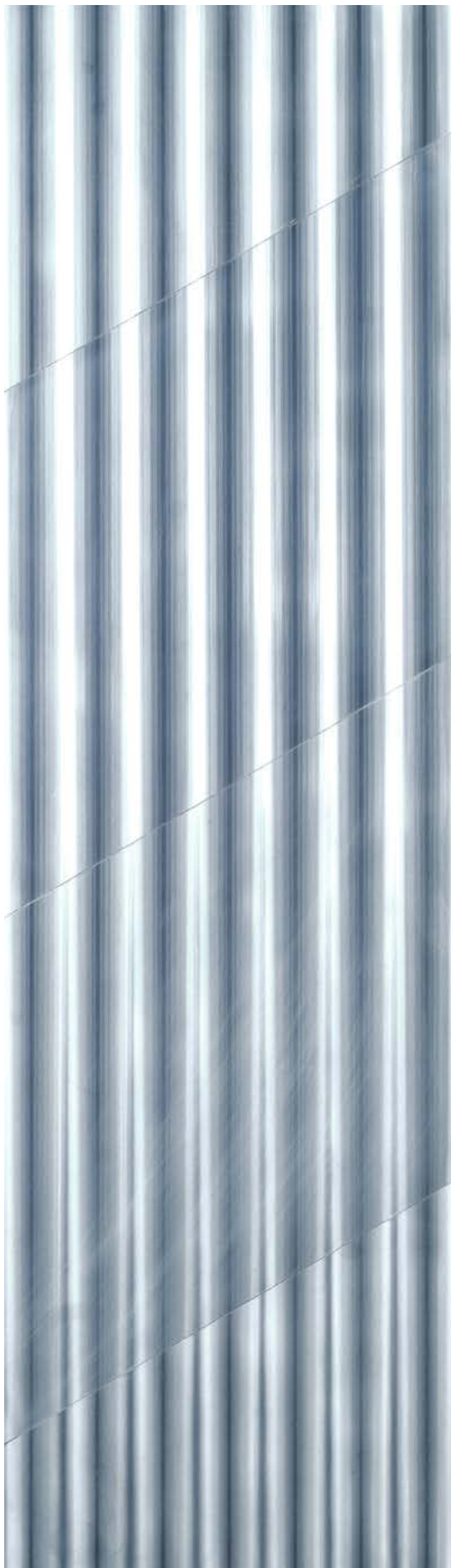
VISO E COMPOSIZIONE, 1988

Olio su tela, cm. 128,5x98

Sul verso firma e data; etichette manoscritte con dati relativi all'opera. Autentica dell'autore su foto.

Bibliografia: 1991, Sandro Chia, Galleria Cinquetti, Verona, p. 21; 1992, Maestri contemporanei, antologia scelta 1992-1993, Centro Tornabuoni Arte Moderna Internazionale, Firenze, p. 37.

€ 40.000/60.000



230

Getulio Alviani

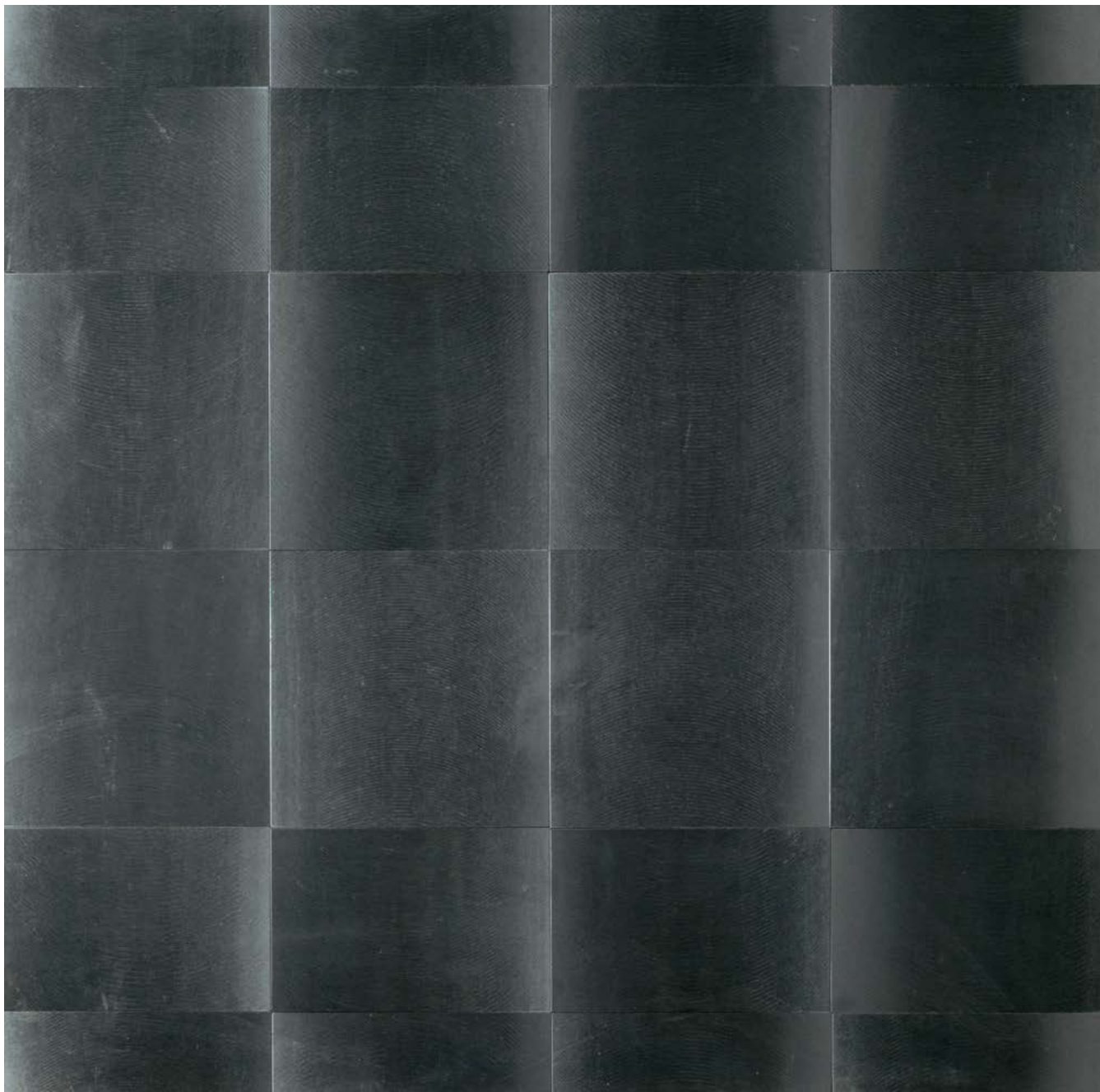
(Udine, 1939)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE, 1978

Alluminio spazzolato, cm. 72x21

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 30.000/40.000



231

Getulio Alviani

(Udine, 1939)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE (OPERA PROGRAMMATA N. 6023), 1966

Alluminio, cm. 55,5x55,5

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta di mostra in lingua tedesca.

€ 60.000/80.000



232

232

Achille Perilli

(Roma, 1927)

SENZA TITOLO, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 50x73

Firma in basso a sinistra.

Autentica Archivio Perilli.

€ 5.000/7.000



233

233

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

L'ACROPOLI, (1971)

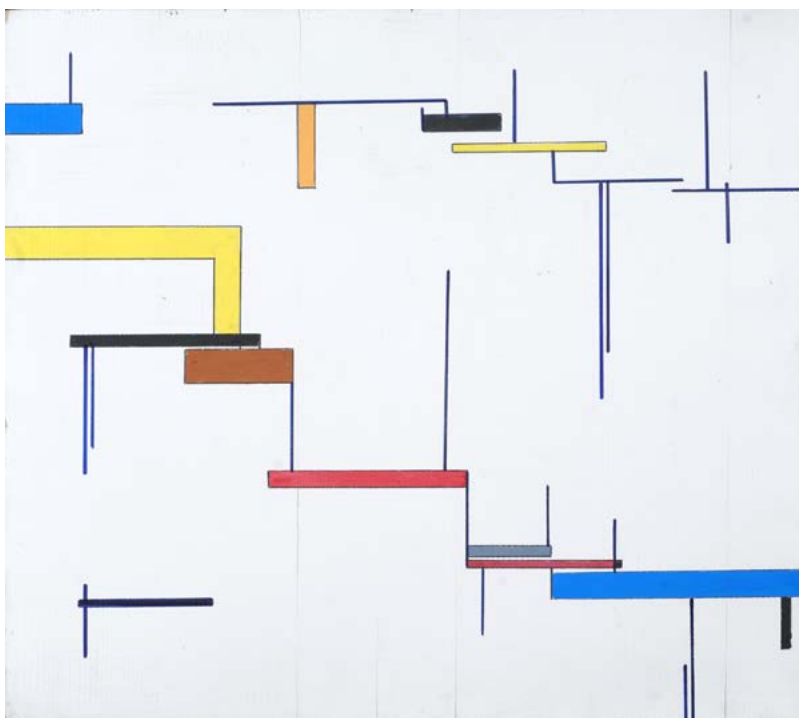
Olio e collage su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma e numero d'archivio.

Certificato Archivio Giulio Turcato,

n. ML172119EZ04GA

€ 7.000/9.000



234

234

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

GEOMETRICO, 1950

Olio su tavola, cm. 50x56

Sul verso: firma, data e num. Archiviazione;

etichetta Galleria Schettini, Milano.

Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

€ 4.000/6.000

235



235

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

SENZA TITOLO

Tecnica mista, cm. 60x90

Firma in basso a destra e sul verso.

Certificato Archivio Giulio Turcato.

€ 4.000/6.000

236

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SPIRALI, 1951

Olio su tela, cm. 50x40

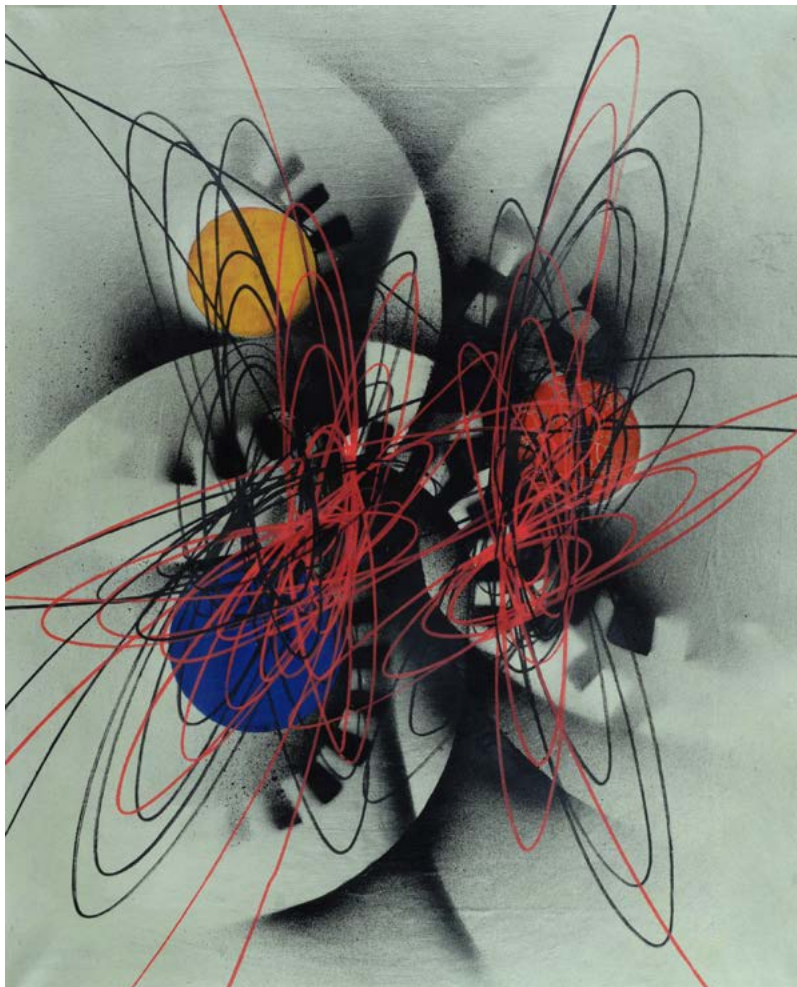
Firma e data sul verso. Autentica su foto

Catalogo Generale delle Opere di Roberto Crippa, n. 796. Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

Bibliografia: 2013, 'Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere', Vol. II, rep.

€ 10.000/15.000

236





237

237

Franco Angeli
(Roma, 1935 - 1988)

ATMOSFERA

Smalto e acrilici su tela, cm. 100x70
Firma e titolo sul verso.

€ 3.000/4.000



238

238

Franco Angeli
(Roma, 1935 - 1988)

AQUILA, anni 70

Smalti su tela, cm. 100x100

Firma sul verso.

Opera archiviata con il n. P-110716/745

€ 2.000/3.000

239

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

TRAMONTO, 1978

Smalto su tela, cm. 190x190

Firma e titolo sul verso.

Opera archiviata presso l'Archivio Franco Angeli con il numero P-110716/722

€ 10.000/15.000

239



240

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

ATMOSFERA, 1976

Smalto su tela, cm. 190x190

Firma e titolo sul verso.

Opera archiviata presso l'archivio Franco Angeli con il numero P-110716/723

€ 10.000/15.000

240





241

241

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

TELEVISIONE

Tela emulsionata, cm. 50x70

Firma sul verso.

Autentica Archivio Mario Schifano.

€ 3.000/5.000



242

242

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

TELEVISIONE

Tela emulsionata, cm. 50x70

Firma sul verso.

Autentica Archivio Mario Schifano.

€ 3.000/5.000



243

243

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

FUTURISTI

Acrilico su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Opera in fase di archiviazione.

€ 5.000/8.000

244

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

SENZA TITOLO (PATTY PRAVO), 1985

Acrilico su tela, cm. 70x50

Sul verso, a pennarello: firma e data; "Brunin Ruggero". Autentica su foto Archivio

Opere di Tano Festa, n. RMS857052005164.

€ 4.000/6.000

244



245

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

CARDINALE

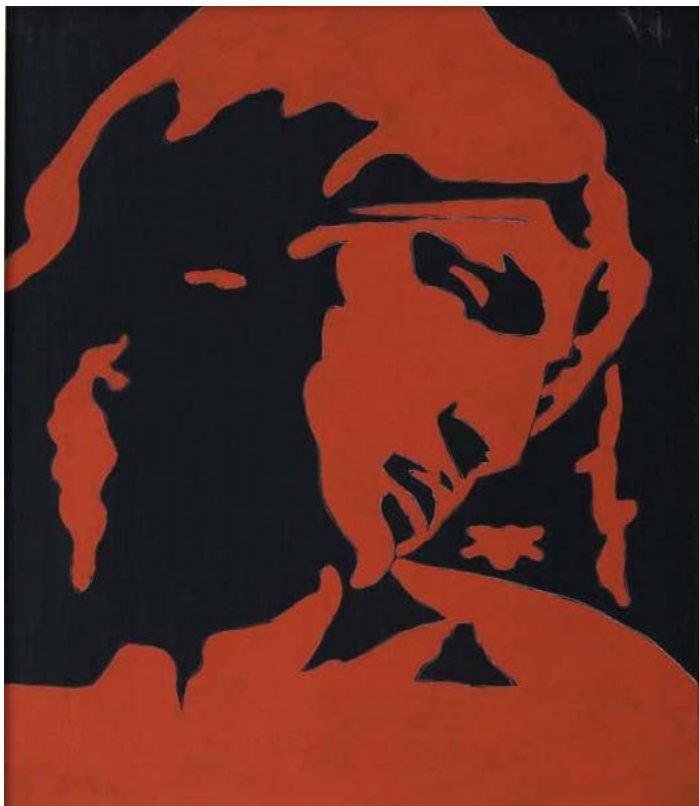
Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma sul verso.

€ 8.000/10.000

245





246

246

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1978

Acrilico su tela, cm. 46x39

Firma sul verso.

Certificato su foto Archivio Tano Festa,
n. 780039/d548.

€ 5.000/7.000



247

247

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1978

Acrilico su tela, cm. 60x40

Sul verso: firma e data.

Autentica su foto Archivio Tano Festa,
n. 78460/Z218.

Autentica di Livio Collina su foto.

€ 5.000/7.000

248

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1978

Acrilico su tela (dittico), cm. 70x60

Firma e data sul verso.

Certificato Studio Soligo su foto,

n. RM57870600102.

€ 10.000/15.000

248



249

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

PAESAGGIO

Smalti su tela, cm. 80x60

Firma sul verso.

Certificato su foto Archivio Tano Festa,

n. RM57380603010165.

€ 8.000/10.000

249



250

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

CORIANDOLI, 1987

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 100x100

Firma e data sul verso. Certificato Archivio Tano Festa, n. 871010/J99103.

L'opera sarà pubblicata nel catalogo generale delle opere di Tano Festa a cura dello Studio Soligo di prossima uscita.

€ 8.000/10.000



251

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)

GHIBLICITÀ FRONTALE, 1995

Legno e tempera, cm. 162x150x14,5

Autentica di Gabriella di Milia su foto.

€ 30.000/40.000





252

Carla Accardi

(Trapani, 1924 - 2014)

ULTIMO CHIARORE, 2010

Vinilico su tela, cm. 30x30

Firma, data e titolo sul verso. Autentica su fotografia dell'Artista Carla Accardi con archivio n. 247 c.

€ 6.000/8.000



253

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

SENZA TITOLO, 1988

Bronzo, cm. 70x70x39

Firma in basso a destra. Opera registrata presso gli Archivi Denyse Durand-Ruel al n. 6499.

€ 18.000/22.000



A. J. ...

INDICE AUTORI

- Abate Alberto - 161 Bis
Accardi Carla - 252
Alviani Getulio - 230, 231
Angeli Franco - 237, 238, 239, 240
Annigoni Pietro - 33, 35, 52, 53
Arman Fernandez - 115, 253
Asdrubali Gianni - 164, 169
Attardi Ugo - 21
Aubertin Bernard - 157, 201, 202, 217
Baldessari Roberto Marcello Iras - 112, 113
Barni Roberto - 144, 152
Baruchello Gianfranco - 175
Beecroft Vanessa - 116
Benetton Simon - 173
Bertini Gianni - 155
Beuys Joseph - 177
Biasi Alberto - 196, 197
Bonechi Lorenzo - 2
Botero Fernando - 101 Bis
Bragaglia Alberto - 106
Brindisi Remo - 46
Buono Antonio - 100
Buono Xavier - 98, 99
Buongiorno Vito - 137, 163
Burri Alberto - 117
Cacciola Enzo - 189
Capogrossi Giuseppe - 118
Carena Felice - 5
Cargioli Claudio - 150
Carrà Carlo - 28
Cascella Michele - 88
Cascella Tommaso - 139
Casorati Felice - 12
Cassinari Bruno - 37, 42, 85
Castellani Enrico - 119
Ceccobelli Bruno - 141, 145, 148, 151, 179
Ceroli Mario - 120, 160
Chagall Marc - 121
Chia Sandro - 229
Chighine Alfredo - 9
Chini Galileo - 56, 55 Bis
Consagra Pietro - 167, 251
Corona Vittorio - 109
Costalonga Franco - 172
Cotani Paolo - 199, 200
Crippa Roberto - 91, 143, 216, 234, 236
Cucchi Enzo - 225, 226
D' Oora Domenico - 192
D'Angelo Sergio - 10
D'Anna Giulio - 110
de Chirico Giorgio - 102
de Pisis Filippo - 27
Del Bon Angelo - 58
Del Pezzo Lucio - 180
Dix Otto - 89
Dorazio Piero - 193, 206, 223
Dudovich Marcello - 78
Festa Tano - 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250
Fontana Lucio - 122, 212, 213
Galliani Omar - 161
Gentilini Franco - 34
Gilardi Piero - 159
Greco Emilio - 80
Griffa Giorgio - 184
Grignani Franco - 198
Guccione Piero - 93, 94, 123, 124
Guidi Virgilio - 43, 84
Guttuso Renato - 95, 96
H. H. Lim - 162
Hirschfeld Albert - 7
Kokoschka Oskar - 17
Landi Edoardo - 194, 195, 211 Bis
Levi Carlo - 47
Licata Riccardo - 138
Ligabue Antonio - 103
Lilloni Umberto - 59, 61
Maccari Mino - 16, 18, 19, 22, 23, 24, 40
Mafai Mario - 82
Magnelli Alberto - 205
Manfredi Alberto - 69
Manzù Giacomo - 30, 81
Marasco Antonio - 105, 107
Marchegiani Elio - 185
Mariani Umberto - 183, 188
Maselli Titina - 207
Mathieu Georges - 92
Messina Francesco - 79
Migneco Giuseppe - 49
Minguzzi Luciano - 76, 77
Mondino Aldo - 168
Morlotti Ennio - 32
Moschi Mario - 4
Music Zoran - 8, 90
Nativi Gualtiero - 220 Bis, 221
Nido Davide - 181
Nigro Mario - 218, 219, 220
Nikos Kessenlis - 142
Nizzoli Marcello - 104
Nudi Pier Paolo - 190
Omiccioli Giovanni - 54
Oppenheim Dennis - 170
Ormenese Ben - 158
Pagliacci Mirko - 209
Paladino Mimmo - 224, 227, 228
Papetti Alessandro - 153, 154
Pascali Pino - 210, 211
Paulucci Enrico - 45
Perez Augusto - 75
Perilli Achille - 232
Permeke Constant - 48
Piacesi Walter - 55
Picasso Pablo - 125
Piemonti Lorenzo - 182
Pinelli Pino - 186, 134 Bis
Pirandello Fausto - 62
Pisani Vettor - 140, 146, 147, 149
Pistoletto Michelangelo - 127, 128, 129, 130
Pizzi Cannella Piero - 171
Pomodoro Arnaldo - 214
Possenti Antonio - 39, 44, 50, 51, 74, 39 Bis
Pozzati Concetto - 134
Proietti Norberto - 57
Purificato Domenico - 38
Ranaldi Renato - 187
Reggiani Mauro - 203, 204
Richter Hans - 131
Rizzo Pippo - 111
Rosai Ottone - 25, 31, 65, 83
Rossi Gino - 101
Rotella Mimmo - 208
Ruggeri Piero - 165
Saetti Bruno - 11, 14, 15
Salvo - 71, 73
Sassu Aligi - 29, 86
Scanavino Emilio - 156
Schifano Mario - 241, 242, 243
Semeghini Pio - 87
Shimamoto Shozo - 176
Simeti Turi - 135, 136, 174, 178
Soldati Atanasio - 108
Spazzapan Luigi - 6, 66
Squillantini Remo - 67, 70
Steinberg Saul - 133
Sutherland Graham - 132
Tadini Emilio - 36
Tamburi Orfeo - 3, 13
Tirinnanzi Nino - 20
Tomea Fiorenzo - 60
Treccani Ernesto - 41
Turcato Giulio - 222, 233, 235
Vangi Giuliano - 68
Venturi Venturino - 1
Verna Claudio - 166
Viani Lorenzo - 26
Zappettini Gianfranco - 191
Zauli Carlo - 72

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L I 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE

Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

info@pananti.com

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 10 dicembre 2016 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE

Lotto n.

OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere)

*per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com