

**GALLERIA PANANTI**  **CASA d'ASTE**  
DAL 1968

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni, Fabio Romagnoli, Gabriele Santi

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
[enrico@pananti.com](mailto:enrico@pananti.com)

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ANTEPRIMA ESPOSIZIONE MILANO**

(selezione di opere)

dal 10 al 13 giugno 2023

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 16 al 21 giugno 2023

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Giovedì 22 giugno 2023, ore 15.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



CASA  PANANTI  
LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA





**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

dal lotto 208 al lotto 445  
Giovedì 22 Giugno 2023, ore 15.00





208

208

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

**PAESAGGIO A VOLTERRA**

Olio su carta, cm. 49x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 300/500



209

209

**Venturino Venturi**

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

**NASCITA, (1970)**

Monotipo a olio su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 350/550



211

211

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923-2002)

**NATURA MORTA CON FIORI, BOTTIGLIE E  
PORTA GHIACCIO, 1972**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in alto a sinistra.

Bibliografia: 1973, Nino Tirinnanzi, Edizioni  
Galleria Pananti, Firenze.

€ 600/1.000



212

212

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923-2002)

**CASA NEL BOSCO**

Olio su tela, cm. 50,5x75

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



213

213

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

**PAESAGGIO, 1939**

Olio su compensato, cm. 41,5x41

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

214

**Adriana Pincherle**

(Firenze 1905-Firenze 1996)

ALBERI IN PRIMAVERA, 1965

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 400/600



215

**Adriana Pincherle**

(Firenze 1905-Firenze 1996)

NATURA MORTA CON LUME FIORI E CARTE  
DA GIOCO, 1988

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

€ 800/1.200

216

**Guido Peyron**

(Firenze 1898-1960)

FIORI NELLA BROCCA

Olio su tela, cm. 73x55

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

214

215



216





217

217

**Mino Maccari**

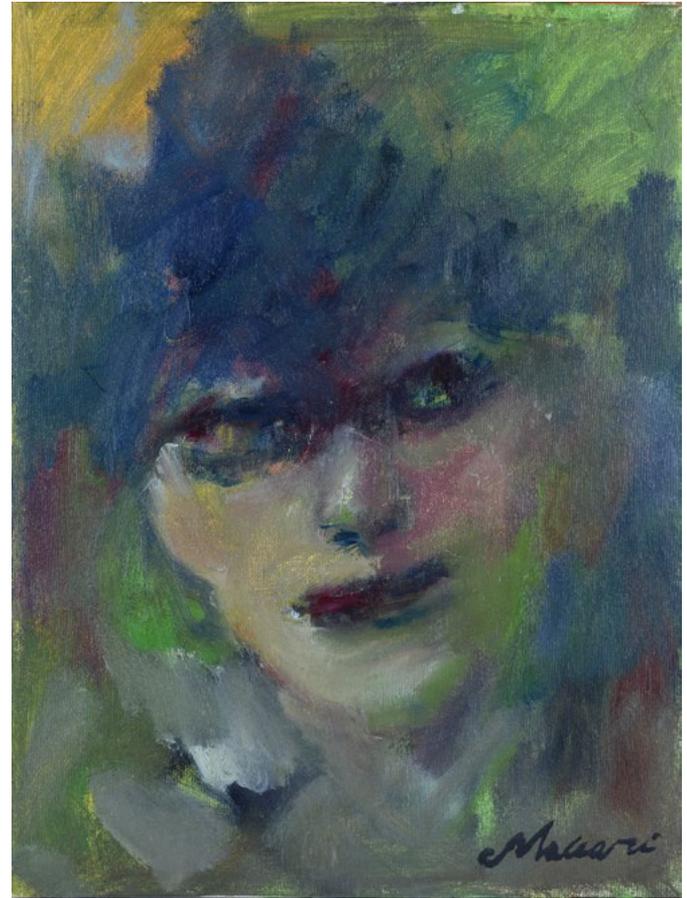
(Siena 1898-Roma 1989)

TRE FIGURE

Olio su cartoncino, cm. 35x25

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500



218

218

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTO DI RAGAZZA

Olio su tela, cm. 39,5x30

Firma in basso a destra,

€ 450/600

220

**Mario Cavaglieri**

(Rovigo 1887-Peyloubère -par- Pavie 1969)

**IN CAMPAGNA**

Olio su tela, cm. 46,5x55

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

220



221

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

**FIGURE**

Sanguigna su carta riportata su tavola,

cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

222

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**FIGURE, 1965**

Olio su tela, cm. 47x38

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data.

Esposizioni: 1998, Omaggio a Mino Maccari.

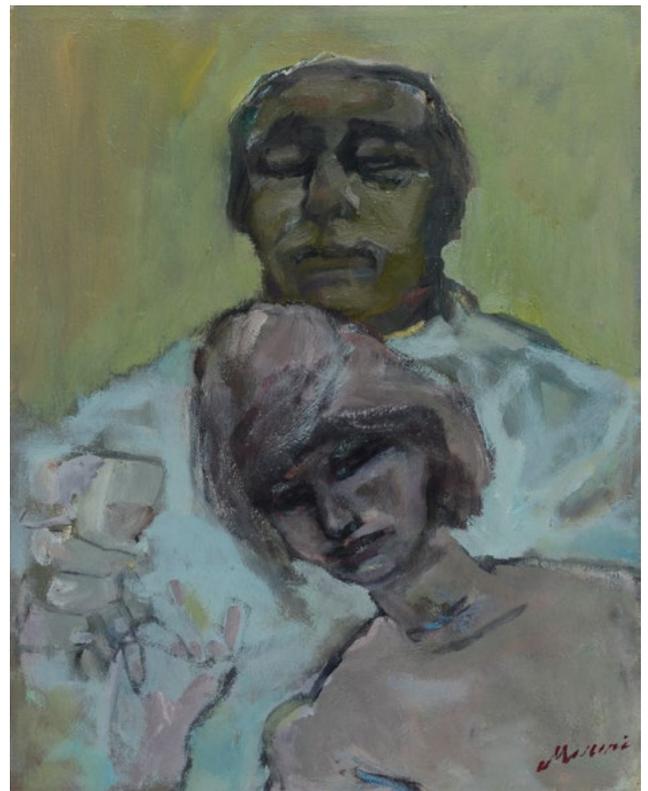
Nel centenario della nascita, il lungo dialogo di Maccari col suo tempo, Mostra antologica 1916-1989, Palazzo Reale, Napoli, Pinacoteca Provinciale, Bari, Museo Archeologico, Grosseto (Catalogo della Mostra, p. 211, n. 227).

€ 1.000/2.000

221



222





223

223

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**TRE FIGURE**

Olio su cartoncino, cm. 35x25

Firma in basso a destra.

€ 350/500



224

224

**Remo Squillantini**

(Sita 1920-1996)

**FIGURE**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a destra. Sul verso:

timbri Galleria Santacroce,

Firenze.

€ 1.000/2.000

225

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

**VOLTO**

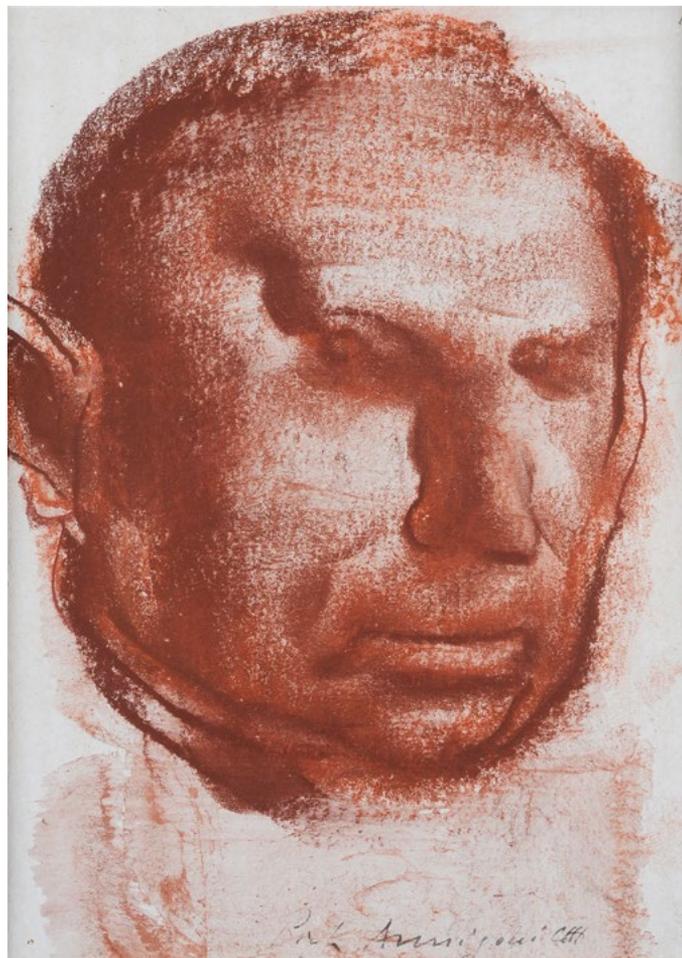
Sanguigna su carta, cm. 19,5x14

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto, con timbro Galleria d'Arte Moderna di Francescangeli. Perugia.

€ 300/500

225



226

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923-2002)

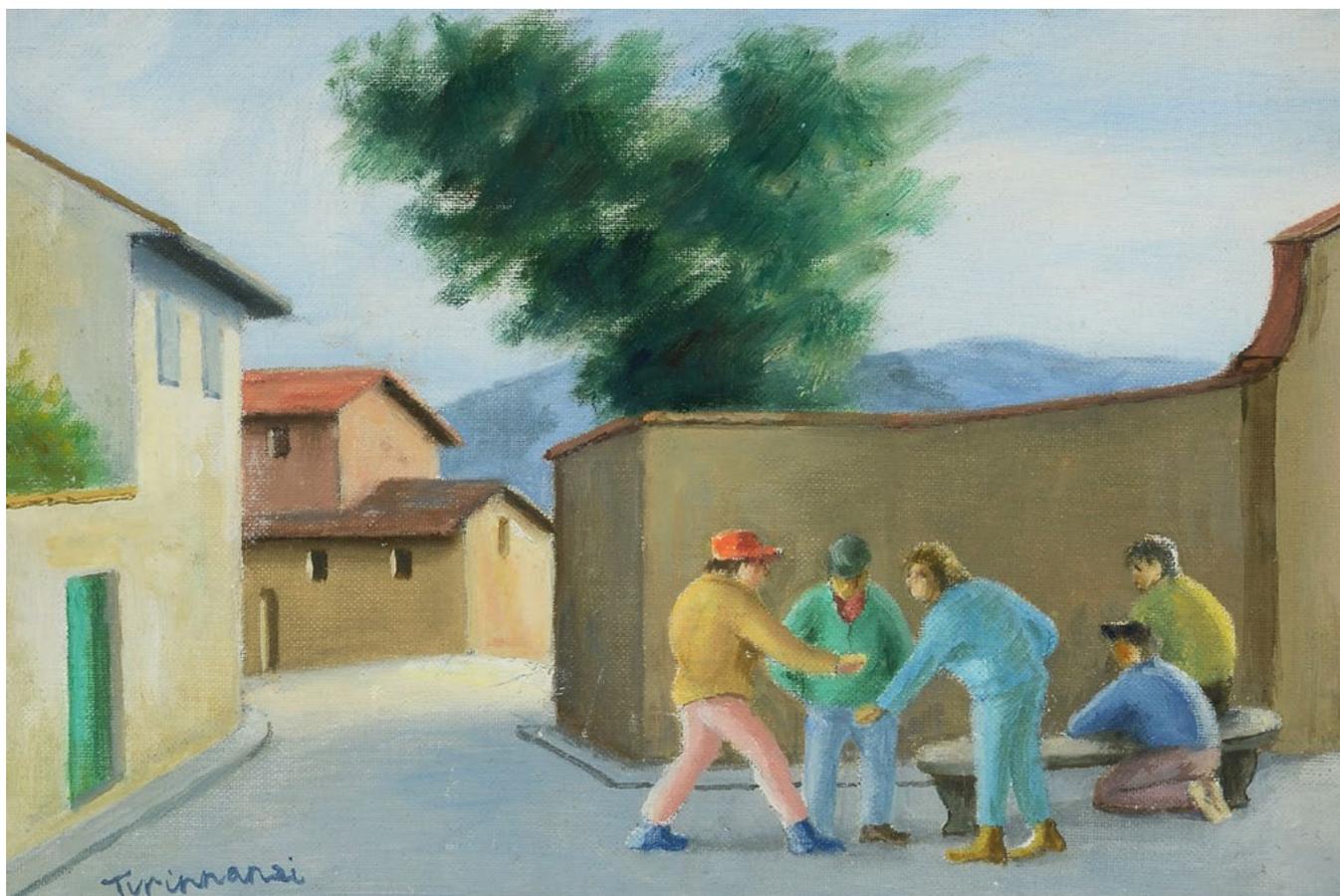
**GIOCHI PER STRADA**

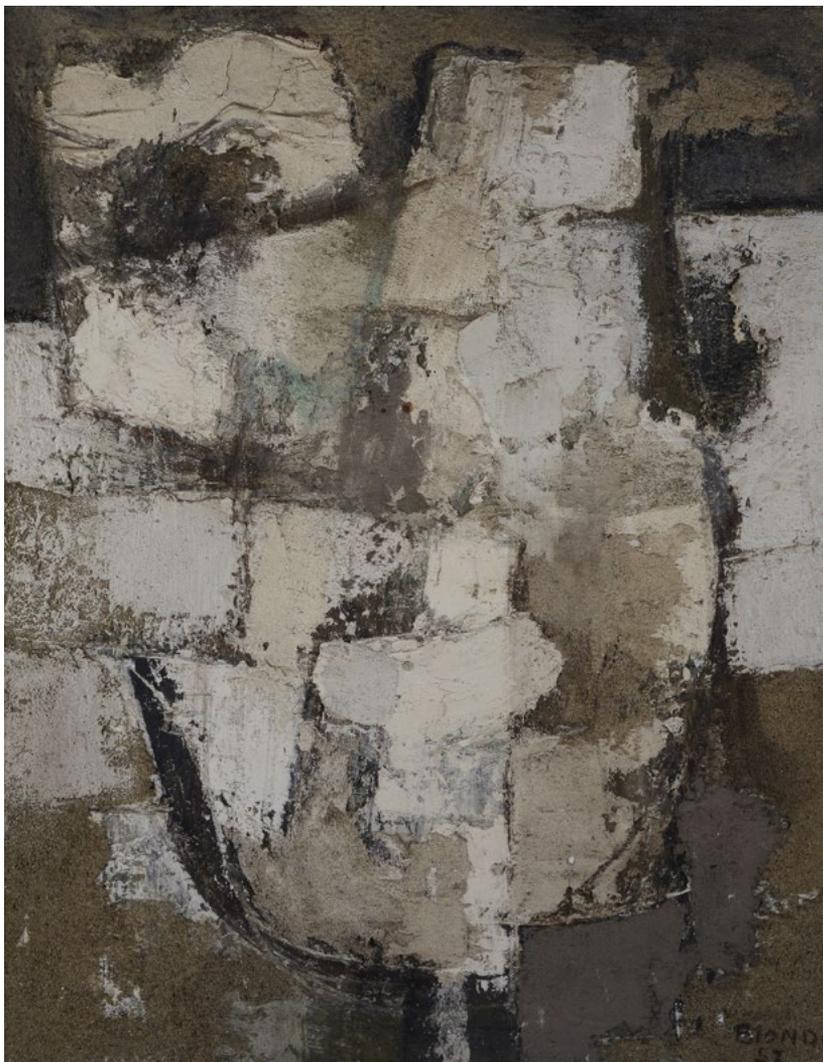
Olio su cartone telato, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

226





227

227

**Mario Bionda**

(Torino 1913-1985)

**IMMAGINE SU FONDO GRIGIO, 1957**

Olio su tela, cm. 81x65,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo, "n. 7".

€ 2.000/4.000

228

**Bruno Saetti**

(Bologna 1902-1984)

**PAESAGGIO COL SOLE, 1972**

Affresco su tela, cm. 35x55

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; "n. 574";

etichetta e timbro con n. 3434 Galleria

d'Arte del Cavallino, Venezia, con dati

dell'opera. Autentica di Maria Luisa Frisa

su foto, Firenze, 3 dicembre 1984, con

timbro Galleria D'arte Ponte Vecchio,

Firenze.

€ 1.500/2.500



228



229

230

229

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**FIGURE, 1970**

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: data e dedica. Autentica dell'autore su foto, con timbro Galleria d'Arte Dei Benci, Firenze.

€ 2.500/4.000

230

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

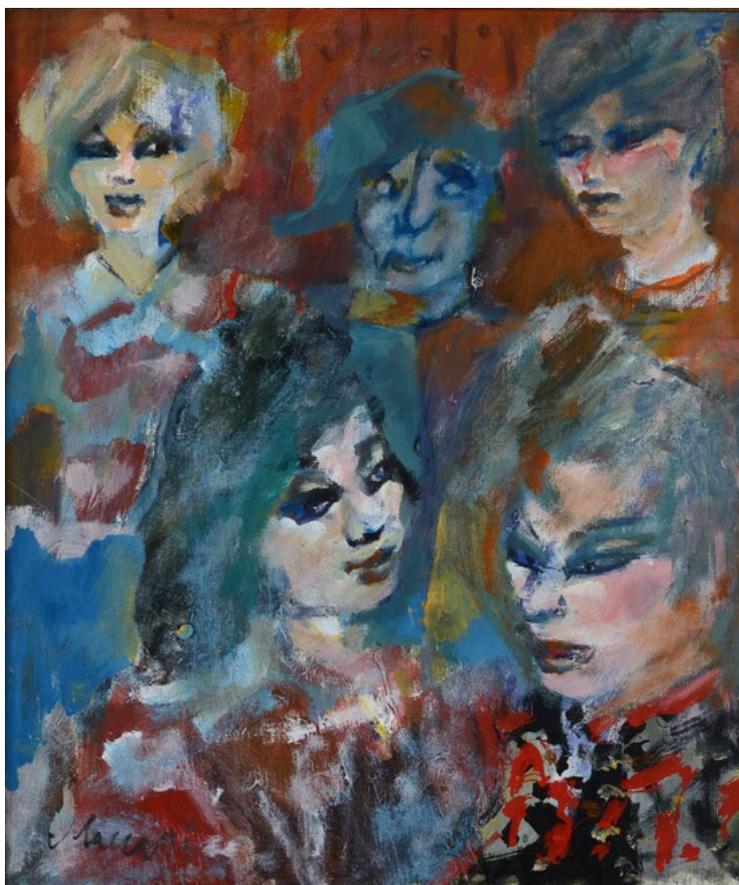
**VOLTI**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 35x30

firma in basso a sinistra .

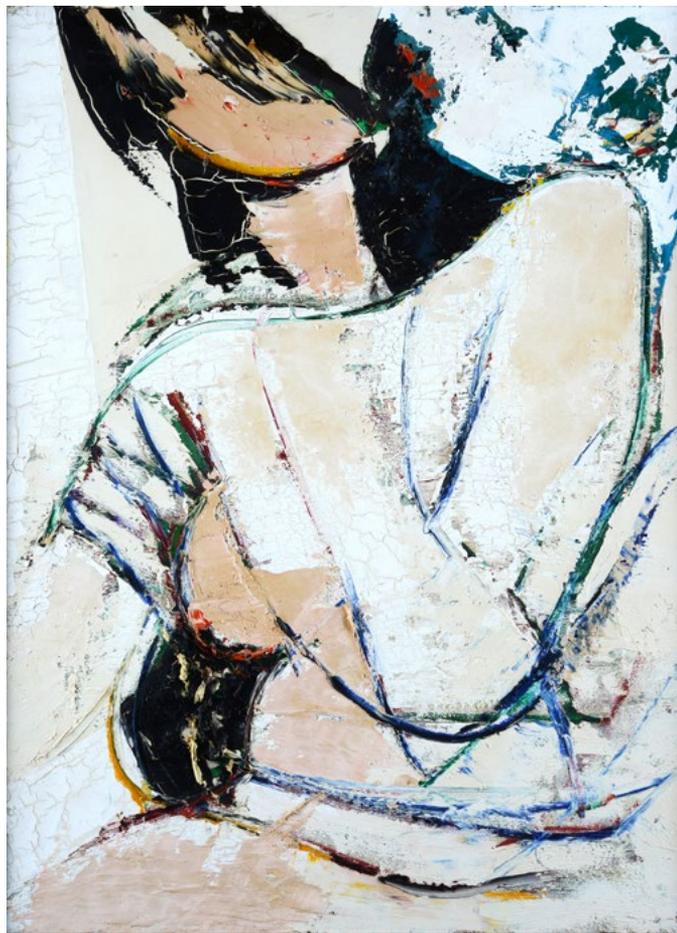
Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Dei Benci, Firenze.

€ 1.500/3.000





231



232

233



231

**Sandro Trotti**

(Monte Urano 1934)

**DONNA AFRICANA (RITRATTO DI TERRY)**

Olio su tela, cm. 70,5x50

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800

232

**Sandro Trotti**

(Monte Urano 1934)

**MOLO BIANCO, 1972**

Olio su tela, cm. 60x45

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/800

233

**Orfeo Tamburi**

(Jesi 1910-Parigi 1994)

**MONTLHÉRY**

Olio su tela riportata su compensato, cm. 32x37,5

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria della Steccata, Parma.

€ 500/1.000

234

**Elvio Marchionni**

(Spello 1944)

**NON TI LASCERÒ MAI**, 2006

Bassorilievo dipinto, cm. 73x48; es. 8/9

Firma e tiratura in basso a destra.

Sul verso: timbro con firma e dati dell'opera.

Autentica Fondazione Archivio Storico con

fotografia firmata dall'autore.

€ 1.200/1.800

234



235

**Renato Guttuso**

(Bagheria 1912-Roma 1987)

**LIMONI**

Litografia, mm. 500x700; es. 38/50

Firma in basso a destra; tiratura in basso a

sinistra.

€ 800/1.200

235



236

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

**COPPIA**, 1967

Matita su carta, cm. 21x17

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500

236





237

237

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

**VOLTO D'UOMO, 1967**

Monotipo su carta, cm. 27x22

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500

238

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

**FIGURE, 1968**

Litografia, mm. 425x300

Firma in basso a destra;

data e dedica in basso a sinistra.

€ 400/600

239

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

**FIGURA, 1967**

Monotipo su carta, cm. 32x22

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

238



239





240

240

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

PROFILO D'UOMO, 1967

Monotipo su carta, cm. 32x22

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500

241

**Giovanni Omiccioli**

(Roma 1901-1975)

CAPANNO SULLA SPIAGGIA, 1970

Olio su cartone, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800

242

**Giovanni Omiccioli**

(Roma 1901-1975)

ERBE E FIORI, 1966

Olio su tela, cm. 35x35,5 (ovale)

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 300/500

242

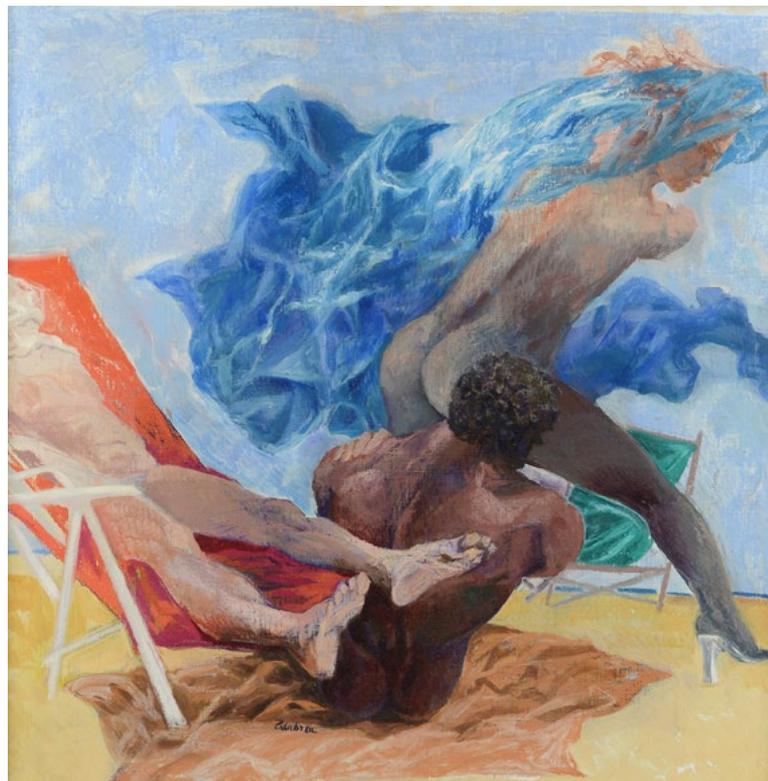


241





243



244



245

243  
**Ernesto Treccani**  
 (Milano 1920-2009)  
 RITRATTO  
 Olio su tela, cm. 33x23  
 Firma in basso a destra.

€ 500/800

244  
**Ennio Calabria**  
 (Tripoli 1937)  
 STUDIO PER UNA SPIAGGIA, 1973  
 Olio su tela, cm. 60x60  
 Sul verso: firma per autentica, titolo e data; timbro Galleria Lombardi. Autentica dell'autore su foto, in data 19 novembre 1998.

€ 1.800/2.200

245  
**Ennio Calabria**  
 (Tripoli 1937)  
 FIGURA CON BARCA, 1968  
 Tempera su carta riportata su tela, cm. 80x50  
 Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Petrarca, Roma; etichetta Galleria d'Arte La Giara, Lecce, con dati dell'opera.

€ 700/1.000

246



247



246

**Luigi Spazzapan**

(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)

**BARCHE**

Tecnica mista su cartone, cm. 41,5x52

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

247

**Luigi Spazzapan**

(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)

**VELIERO**

Olio su cartone, cm. 50x37

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



248

248

**Angelo Del Bon**

(Milano 1898-Desio 1952)

FIORI, (1932)

Olio su tavola, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: timbro La Navicella, Savona;  
etichetta manoscritta "Angelo del Bon/Fiori  
1932/Coll. Mazzeoli, Milano"

€ 700/1.000



249

249

**Giovan Francesco Gonzaga**

(Milano 1921-2007)

IL CAVALIERE ERRANTE

Olio su tela, cm. 30x24

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

250

**Salvatore Fiume**

(Comiso 1915-Milano 1997)

**IL FATTORE**

Olio su masonite, cm. 18x27

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Annunciata,  
Milano. Certificato di provenienza Galleria  
Annunciata.

€ 500/800



251

**Sandro Trotti**

(Monte Urano 1934)

**ASSUNTA**

Olio su tela, cm. 80,5x60

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800

252

**Sandro Trotti**

(Monte Urano 1934)

**RITRATTO DI EVA**

Olio su tela, cm. 70x50

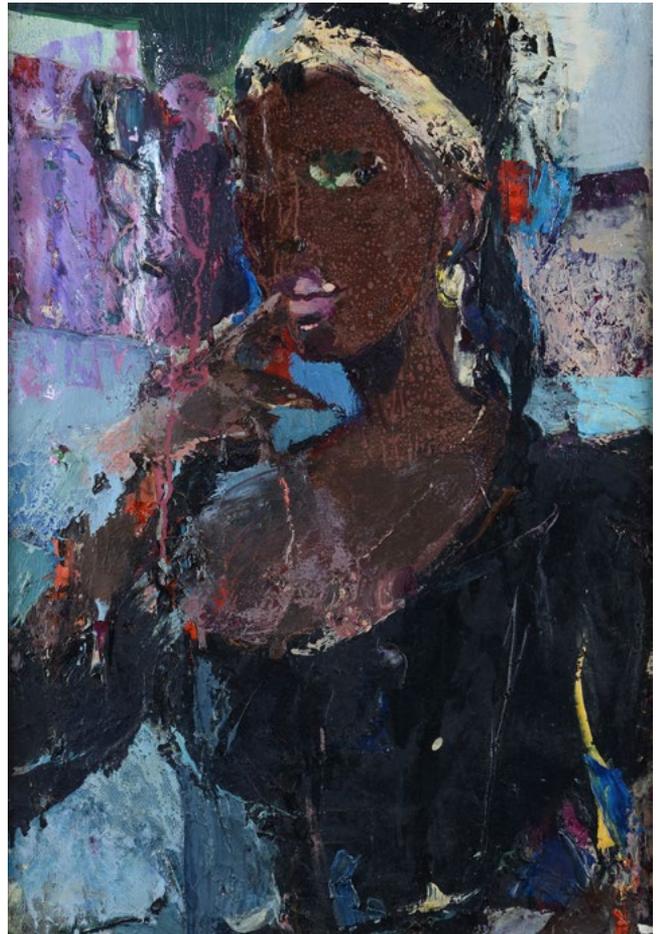
Sul verso: firma e titolo.

€ 500/800

251



252





253

253

**Virgilio Guidi**

(Roma 1891-Venezia 1984)

**IMMAGINE NELLO SPAZIO**, 1971

Olio su tela, cm. 60x50

Sul verso: firma. Provenienza: Bruno Trevisan, Venezia. Bibliografia: 1971, Guidi, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Catalogo generale dei dipinti, Electa, vol. III, p. 1187, n. 132.

€ 1.500/3.000



254

254

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

**SENZA TITOLO**

Olio su tela, cm. 59x49

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Galleria Pace; timbro illeggibile.

€ 700/1.000

255

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

PORTOFINO

Tempera su carta, cm. 54x31

Firma in basso a sinistra.

€ 500/1.000

256

**Orfeo Tamburi**

(Jesi 1910-Parigi 1994)

I MURI

Olio su tela riportata su compensato, cm. 41,5x51

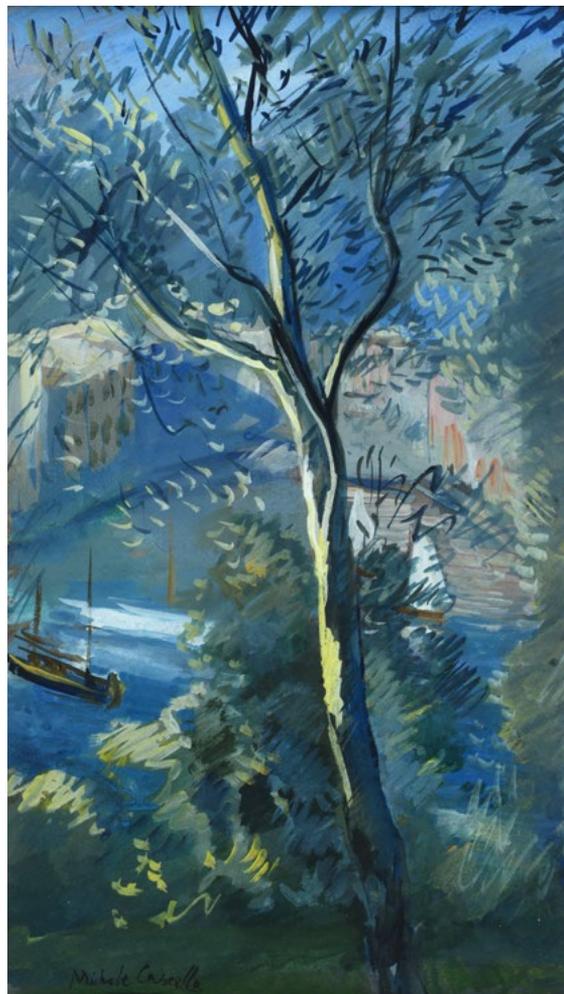
Firma in basso a destra.

Sul verso: etichette e timbri, Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Pontevecchio.

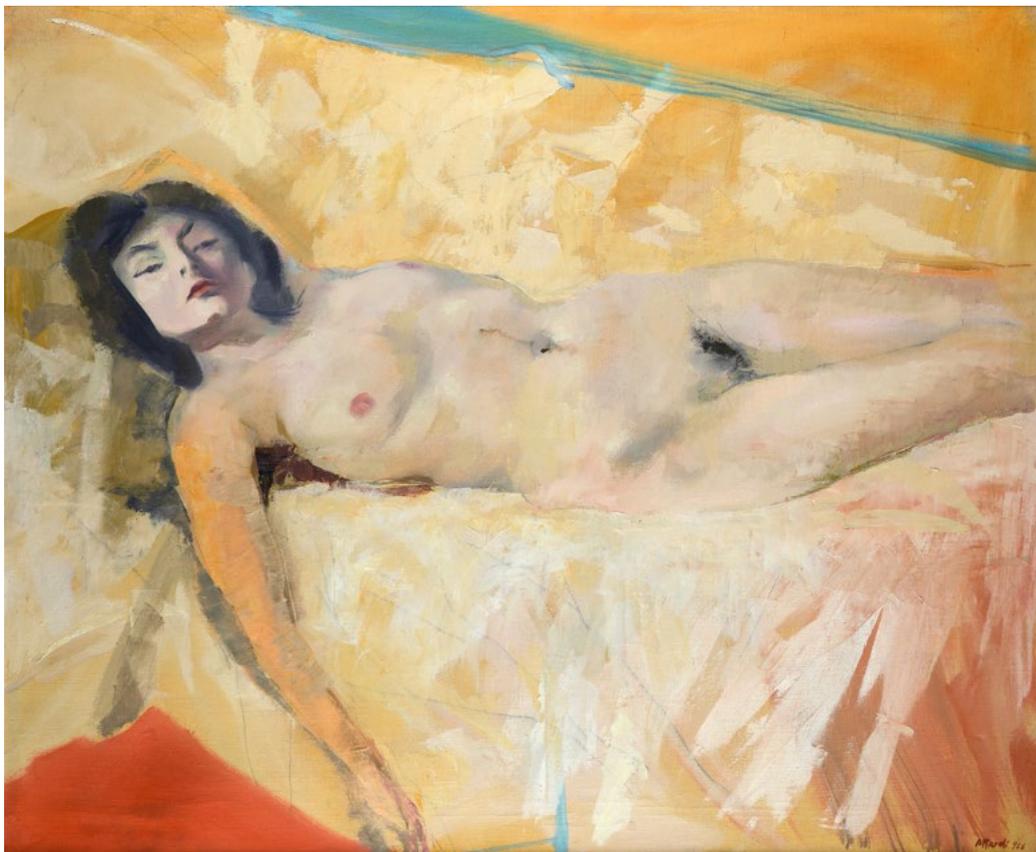
€ 1.000/2.000

255



256





257

257

**Ugo Attardi**

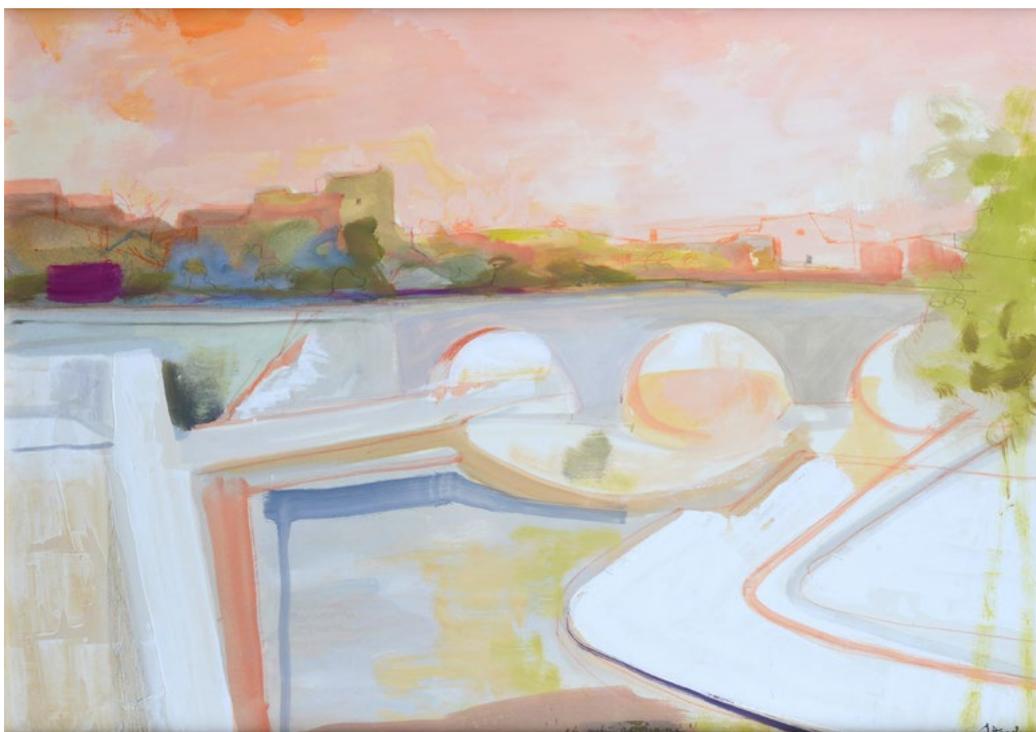
(Sori 1923-Roma 2006)

**NUDO**

Olio su tela, cm. 94x115

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 1.500/2.500



258

258

**Ugo Attardi**

(Sori 1923-Roma 2006)

**GLI ARCHI ROMANI, 2000**

Olio acrilico su carta intelata, cm. 50x70

Firma in basso a destra; titolo al centro. Certificato Archivio Opere Ugo Attardi.

€ 600/1.000

259

**Giuseppe Migneco**

(Messina 1908-Milano 1997)

**DONNA CHE SI PETTINA**

Olio su tela, cm. 30x24

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; timbri Galleria Antenore, Padova; timbro Centro Arte Internazionale; timbro Galleria [...] Milano. Autentica dell'autore su foto; con timbro Galleria d'Arte Antenore, Padova; timbro Galleria d'Arte Il Castello, Milano con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000

259



260

**Giuseppe Migneco**

(Messina 1908-Milano 1997)

**DONNA CON PESCI**

Olio su tela, cm. 49,5x41,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Dei Benci, Firenze.

€ 2.500/5.000

260





261

262



261

**Aligi Sassu**

(Milano 1912-2000)

**CAVALLI NEL SORRENTI, 1986**

Olio su tela, cm. 50,5x66,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

262

**Virgilio Guidi**

(Roma 1891-Venezia 1984)

**VOLTO, 1968**

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma per autentica, data e dedica. Autentica di Anna Guidi su foto, in data 20 dicembre 1984, con timbro Galleria Ponte Vecchio, Firenze.

€ 2.000/4.000



263

264

263

**Salvatore Fiume**

(Comiso 1915-Milano 1997)

**SOMALI**

Olio su legno, cm. 36x53

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Ponte Vecchio con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto, con timbro Galleria Ponte Vecchio, Firenze.

€ 2.500/4.500

264

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

**PASTORALE**

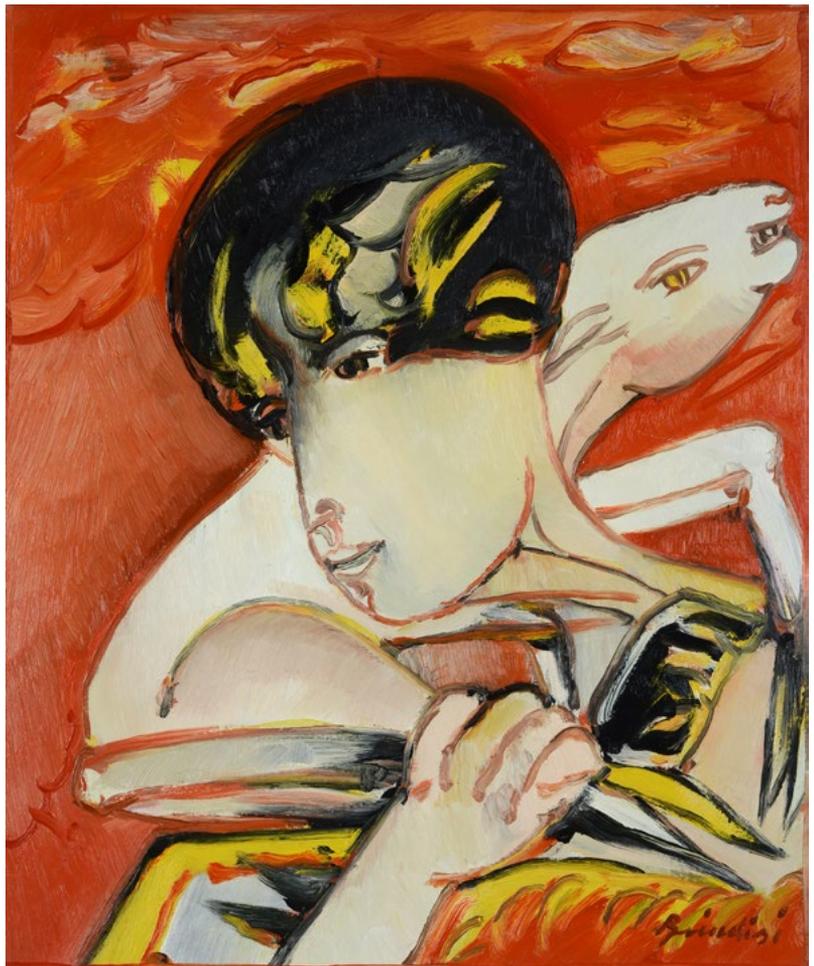
Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200



265



266



265

**Enrico Paulucci**

(Genova 1901-Torino 1999)

**STRADA LONGAROLA**

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/3.000

266

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

**ODALISCA**

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto, con timbro Galleria d'Arte 38, Grosseto;  
timbro Galleria d'Arte La Permanente, Cesena.

€ 2.000/4.000

267



268



267

**Salvatore Fiume**

(Comiso 1915-Milano 1997) 1956

Olio su tela, cm. 47x74

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto, con timbro Galleria d'Arte Dei Benci, Firenze.

€ 5.000/8.000

268

**Riccardo Tommasi Ferroni**

(Pietrasanta 1934-Pieve di Camaiore 2000)

ESTATE

Olio su tela, cm. 120x140

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 4.000/6.000



269



270

269

**Riccardo Tommasi Ferroni**

(Pietrasanta 1934-Pieve di Camaiore 2000)

SENZA TITOLO, 1975

Olio su tela, cm. 100x140

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000

270

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

ODALISCA

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



271

**Aligi Sassu**

(Milano 1912-2000)

TOBIOLO, 1965

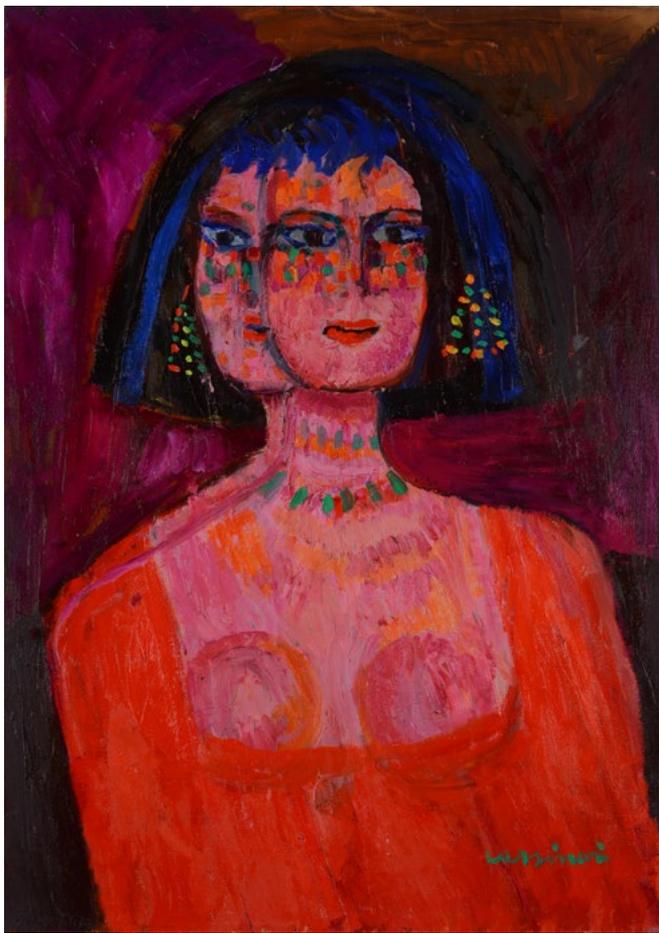
Olio su tela, cm. 81x96

Firma in basso a destra.

Esposizioni: 2010 - 2011, Aligi Sassu, Opere dal 1929 al 1997, 19 novembre - 15 gennaio, Palazzo Sant'Elia, Palermo (ripr. in cat, p. 99)

Autentica dell'Archivio Aligi Sassu.

€ 10.000/20.000



272

272

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912-Milano 1992)

**DOPPIA FIGURA, 1984**

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica; timbro

Studio Cassinari con n. 2138. Autentica

su foto con firma dell'autore, con timbro

Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

€ 5.000/8.000

273

**Riccardo Tommasi Ferroni**

(Pietrasanta 1934-Pieve di Camaiore 2000)

**L'ATELIER, 1975**

Olio su tela, cm. 120x140

Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000



273



274

**Riccardo Tommasi Ferroni**

(Pietrasanta 1934-Pieve di Camaiore 2000)

**SALOMÈ**

Olio su tela, cm. 120x140

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 4.000/6.000



276

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

ULISSE E AIACE

Olio su tela, cm. 200x100

€ 8.000/12.000

275



275

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

PITTORE NELLO STUDIO, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 47,5x37,5

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

277

**Jean Michel Folon**

(Uccle 1934-Principato di Monaco 2005)

**FERVEURE DANS LE NUIT, 2000**

Acquerello su carta, cm. 29x22

Sul verso: firma e titolo; etichetta Galleria Il Chiostro.

Provenienza: Galleria Il Chiostro, Saronno; collezione privata, Milano. Certificato di autenticità Borromeo, Studio d'Arte, Senago.

€ 4.000/7.000

277



278

**Aligi Sassu**

(Milano 1912-2000)

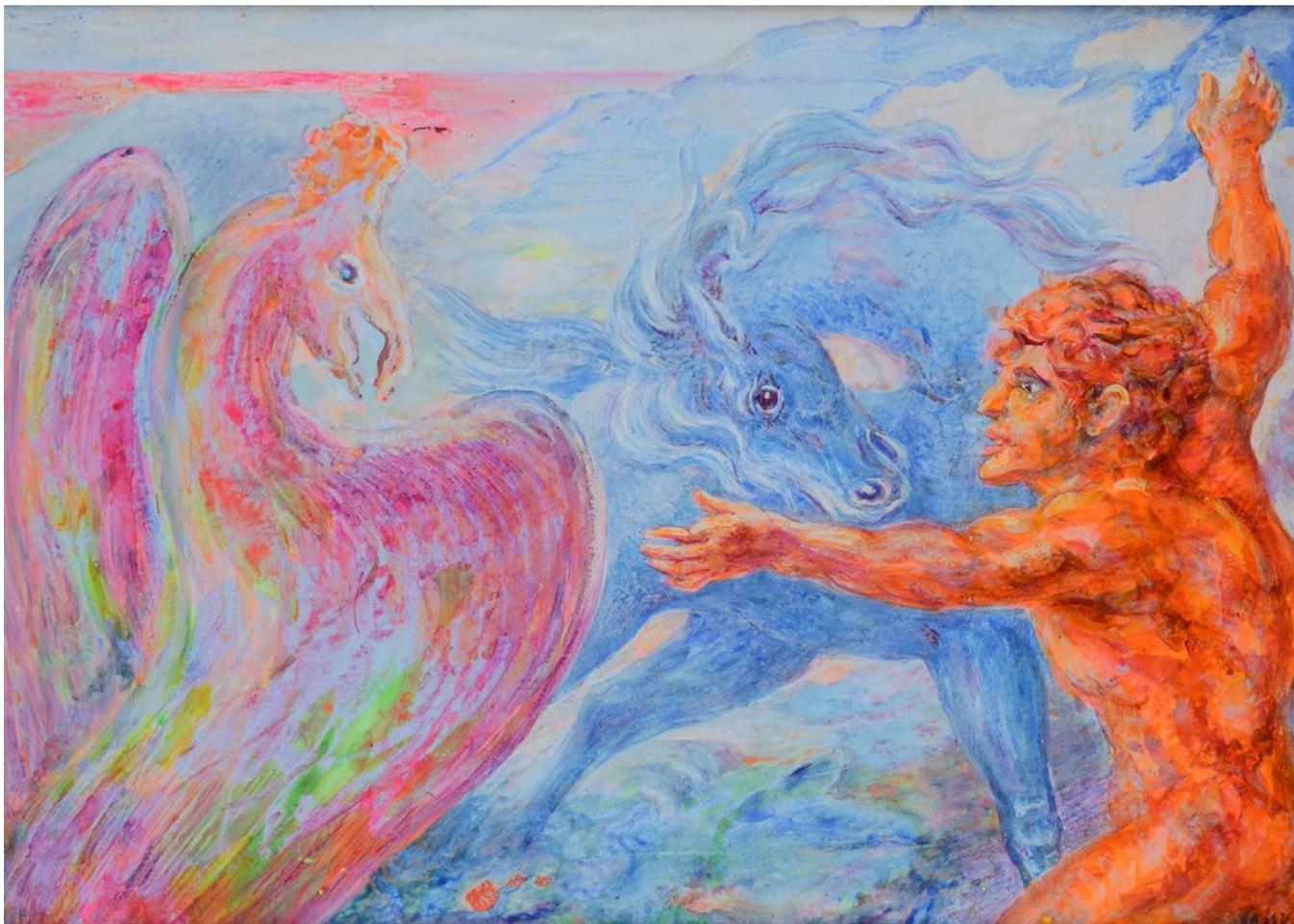
**LE FATICHE DI ERCOLE, 1980**

Olio su tela, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbri Galleria d'arte Ballerini, Prato. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.500/12.000

278





279

**Virgilio Guidi**

(Roma 1891-Venezia 1984)

RITRATTO DI DONNA (BARONessa), 1947

Olio su tela , cm. 60x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data; timbri Galleria Bluart, Padova. Bibliografia: 1998, Virgilio Guidi Catalogo Generale dei Dipinti, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Electa, Milano, vol. 1, p. 316, n. 37 (datato 1944). Autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti, con n. 46/06/N.

€ 18.000/25.000



280

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

PAESE D'ABRUZZO, 1935

Olio su tela, cm. 142x150

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo e indirizzo dell'autore.

€ 32.000/38.000



281

**Achille Lega**

(Brisighella 1899-Firenze 1934)

**MONTE CECERI, 1930**

Olio su tela, cm. 65x65

Sul verso, sul telaio: Settimana Cesenate n. 71; etichetta Unione Fiorentina /Firenze fra le due guerre - La Pittura, con dati dell'opera; etichetta manoscritta Achille Lega - Proprietà Famiglia Lega/ titolo Verso il monte, n. 27; etichetta XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1948 con dati dell'opera; sulla cornice etichetta dattiloscritta 51 - Monte Ceceri - 1930/Proprietà Giorgio Lega - Fi. Bibliografia: 1977, Achille Lega, R. de Grada, Fratelli Lega, Faenza, n. 114; 1990, Achille lega. Maestro del '900, Firenze, Arti grafiche Il Torchio, n. 30; 1990, Il fascino della forma, Manlio Cancogni, Il Giornale, Milano, 30 settembre.

€ 4.000/8.000



282

**Giacomo Balla**

(Torino 1871-Roma 1958)

**TRAMONTO DI LUCI, (1950)**

Olio su tavola, cm. 22,5x42,5

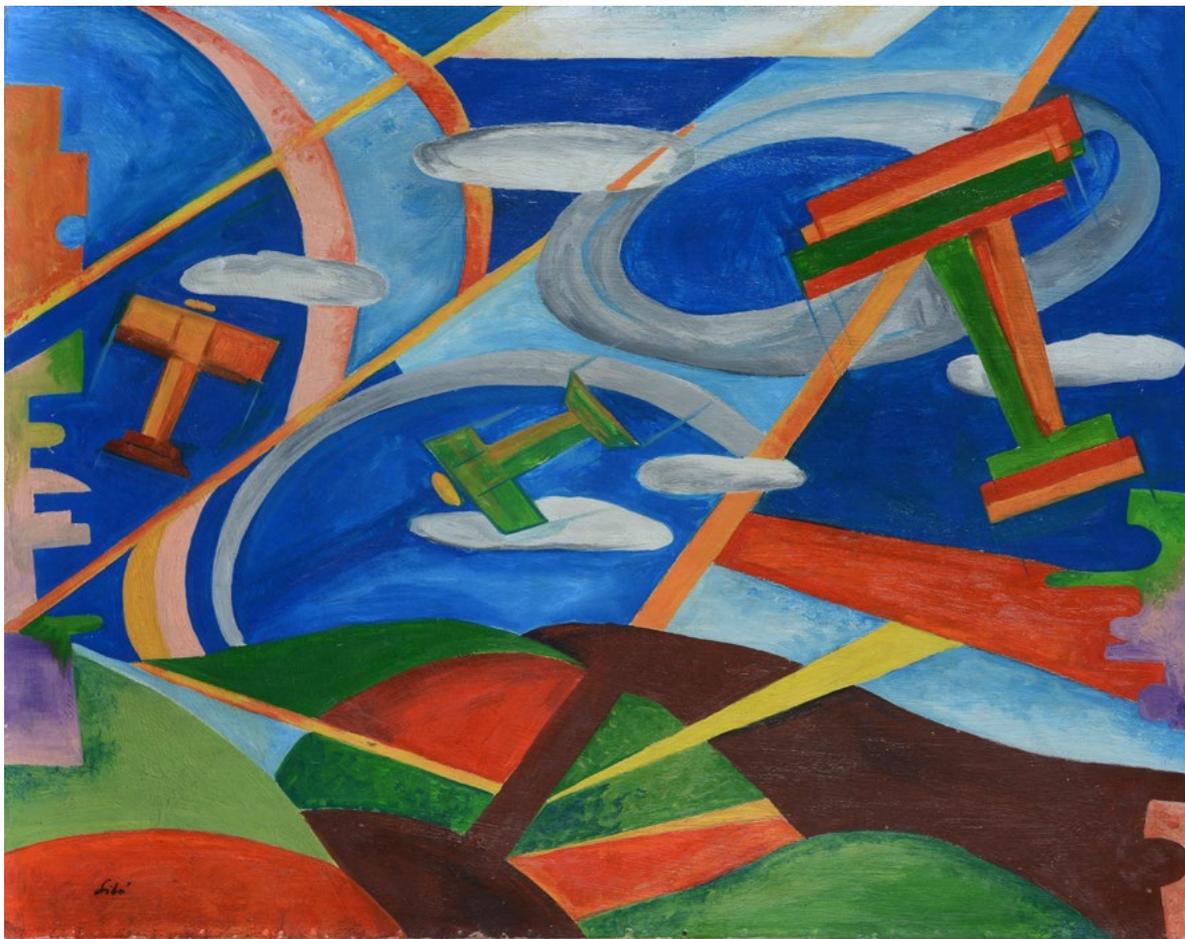
Firmato in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta dell'esposizione nel 1993; etichetta dattiloscritta "223 - Tramonto di luci - 950/ Collezione Signorine Balla, Roma.

Esposizioni 1993: Giacomo Balla, a cura di E. Crispolti, dal 4 aprile, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino (ripr. in cat. p. 85, n. 223).

Bibliografia: 1981, Balla, Giovanni Lista, Edizioni Galleria Fonte d'Abisso, n. 1041; 1986, Con Balla, E. Balla, Multhipla Edizioni, Milano, vol. III, n.290.

Autentica con timbri dell'Archivio Gigli, a firma di Elena Gigli.

€ 29.000/35.000



284



283

**Sibò Pierluigi Bossi**

(Milano 1907-2000)

**INCROCI DI AEREI IN VOLO**, 1939

Olio su cartone, cm. 59x75

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta  
manoscritta con dati dell'opera.

€ 6.500/8.500

284

**Ugo Celada da Virgilio**

(Virgilio 1895-1995)

**SCORCIO DI PIAZZA SAN MARCO DALLA  
PIAZZETTA**, (ANNI '50)

Olio su cartone telato, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra. Certificato  
di autenticità con timbri della Galleria  
Ottonovecento, di Stefano Silvestri.

€ 5.500/8.500

285



286



285

**Ardengo Soffici**

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

PAESAGGIO TOSCANO

Acquerello su carta, cm. 23,5x33

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

286

**Zoran Music**

(Bocavizza 1909-Venezia 2005)

SENZA TITOLO, 1953

Acquerelli su carta, cm. 25,5x33

Firma e data in basso al centro. Sul verso: timbro Collezione Romani Lorenzini, Milano; timbro Galerie de France, Paris.

€ 3.500/6.000



287

**Piero Marussig**

(Trieste 1879-Pavia 1937)

**NATURA MORTA CON CHITARRA (FRONTE) - RITRATTO DI DONNA (RETRO)**, 1906

Olio su tela, cm. 91x65

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: 2015, Piero Marussig, A. Tiddia, Edizione Fondazione CRTrieste, p. 211, n. 46A.

€ 5.000/7.000



288

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**INTERNO CON PAPPAGALLO, 1940**

Olio su tela, cm. 70x55

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Esposizione del 1952. L'opera è archiviata dall'Associazione per Filippo de Pisis con n. 05746.

Esposizioni: 1941, Filippo de Pisis, 16 - 28 febbraio, Galleria Genova, Genova (ripr. in cat. n. 15); 1952, Mostra De Pisis, marzo, La Strozzi, Firenze.

Bibliografia: 1942, Filippo de Pisis, G. Cavicchioli, Vallecchi Editore; 1991, De Pisis. Catalogo Generale, G. Briganti, Electa, p. 500, n. 74 (con misure errate).

€ 37.000/45.000



289

**Mario Sironi**

(Sassari 1885-Milano 1961)

COMPOSIZIONE, ANNI '40

Tempera e inchiostro su carta intelata, cm. 39,5x49

Firma a destra nella composizione. Sul verso: etichetta Galleria La Bussola, Torino. Autentica del prof. Francesco Meloni su foto.

€ 6.000/8.000



290

**Felice Casorati**

(Novara 1887-Torino 1963)

**MATERNITÀ, (1953)**

Olio su tela, cm. 80x65

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1958, Pittori del Novecento, G. Giani, Edizioni della Conchiglia, Milano, n. 28; 1995; Felice Casorati Catalogo Generale. I dipinti (1904-1963); Giorgina Bertolino, Francesco Poli, Umberto Allemandi e C., Torino, vol. I, p. 422, n. 974, vol. II, tav. 974.

€ 95.000/100.000



292



291

**Piero Marussig**

(Trieste 1879-Pavia 1937)

**SCENA TEATRALE**, (1912 - 1913)

Olio su tela, cm. 60x81

Firma in alto a sinistra. Sul verso: Piero Marussig, Scena teatrale, Collezione Manfredi, Modena. Opera archiviata nell'Archivio Piero Marussig, presso lo Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano, con il n. P.M. 2020 - I - 1. Autentica di Nicoletta Colombo, con timbri dell'archivio, su foto.

€ 10.000/15.000

292

**Ennio Morlotti**

(Lecco 1910-Milano 1992)

**CARCIOFI**, 1955

Olio su tavola, cm. 60x49,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Gissi, Torino con dati dell'opera; timbro Galleria Annunciata, Milano, Galleria Il Milione, Milano; timbro Galleria d'Arte Spinetti, Firenze. Autentica dell'autore su foto, 23 settembre 1985.

€ 6.000/8.000

293



294



293

**Ennio Morlotti**

(Lecco 1910-Milano 1992)

**PAESAGGIO, 1946**

Olio su cartone, cm. 40,5x49,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e data. Provenienza: Marchesano Costa, Uruguay. Documento di proprietà e provenienza.

€ 6.000/8.000

294

**Zoran Music**

(Bocavizza 1909-Venezia 2005)

**MERCATO DALMATA, 1953**

Olio su carta riportata su tela, cm. 38x56

Firma e data in basso al centro. Sul verso: timbri Galleria Torbardena, Trieste; timbri Galleria Poleschi, Lucca. Autentica con firma dell'autore su foto, con timbro Galleria d'Arte Ponte Vecchio, Firenze.

€ 4.000/6.000



295

**Zoran Music**

(Bocavizza 1909-Venezia 2005)

**COLLINE DALMATE, 1970**

Olio su tela, cm. 82x61

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo; sul telaio timbro Centro Tornabuoni, Galleria d'Arte Moderna Internazionale. Autentica Galleria d'Arte Contini, con timbro.

€ 25.000/30.000



296

296

**Renato Guttuso**

(Bagheria 1912-Roma 1987)

**FIGURA NELLO STUDIO, (1969)**

Acquerelli su carta, cm. 41,5x55

Firma in basso al centro. Esposizioni: 1972, Opere Scelte di Renato Guttuso, 13 ottobre - 18 novembre, Galleria Mentana, Firenze. Autentica dell'autore su foto; autentica Zambini, Arte Moderna, Firenze.

€ 2.000/4.000



297

297

**Giacomo Manzù**

(Bergamo 1908-Ardea 1991)

**DAVID (BOZZETTO), 1944**

Scultura in bronzo, firma alla base. cm. 30 (altezza). L'opera è archiviata con n. 15/2022 presso la Fondazione Giacomo Manzù. Certificato di autenticità della Fondazione.

€ 7.000/10.000



298

298

**Antonio Bueno**

(Berlino 1918-Firenze 1984)

**TULIPANI, VASO E PIPA**

Olio su faesite, cm. 60,5x50

Firma in alto a destra. Sul verso: dedica.

€ 9.000/12.000



299

299

**Antonio Bueno**

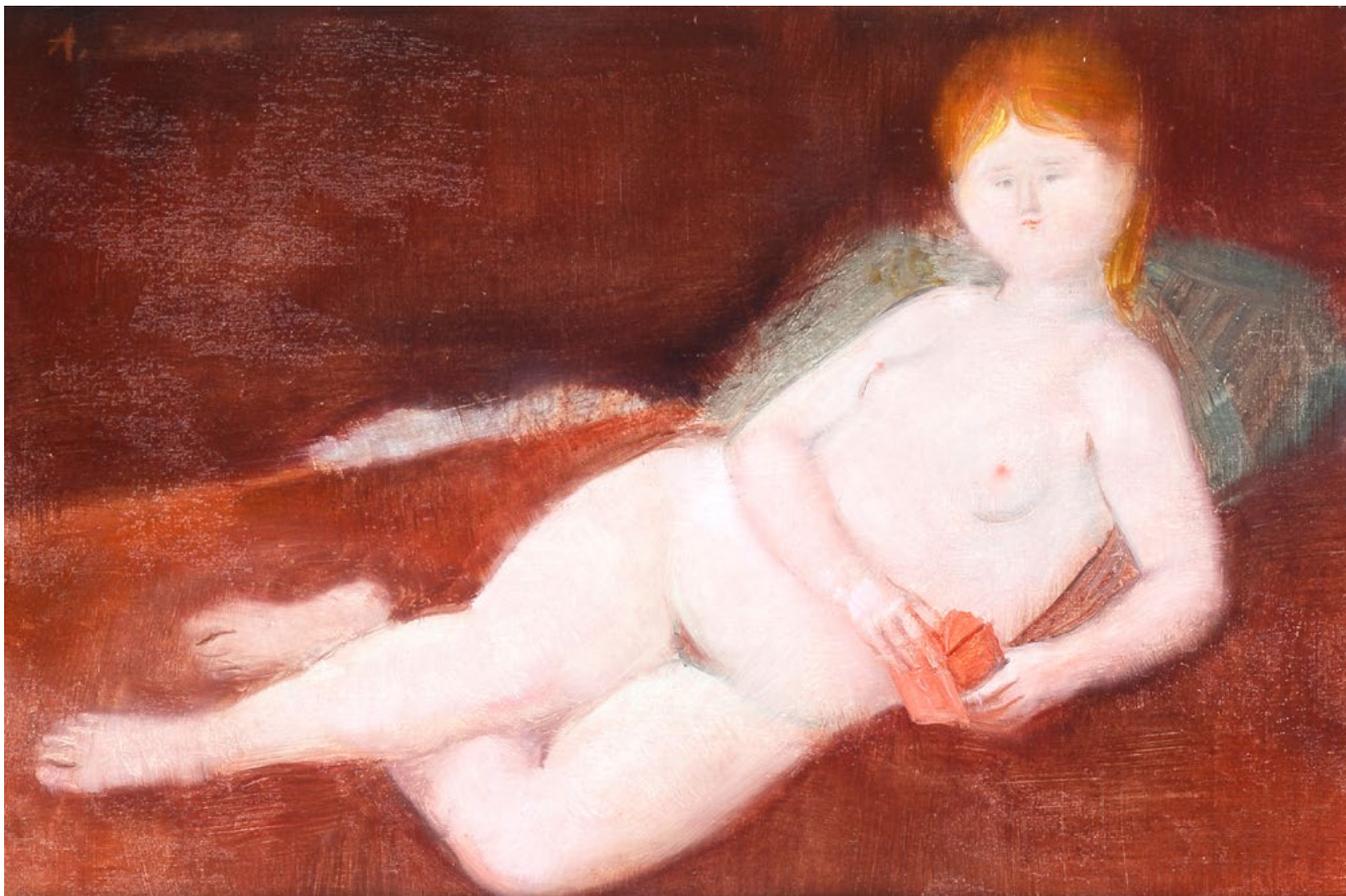
(Berlino 1918-Firenze 1984)

**MARINAI**

Olio su tela, cm. 40x34,5

Firma in basso a destra.

€ 10.000/15.000



300

**Antonio Bueno**

(Berlino 1918-Firenze 1984)

**NUDO CON LIBRICCINO, 1983**

Olio su masonite, cm. 20x30

Firma in alto a sinistra. Sul verso: etichetta Esposizione 1987, Roma. Esposizioni: 1987, Antonio Bueno, Mostra Antologica, luglio - agosto, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma. Bibliografia: 1994, Catalogo generale delle opere di Antonio Bueno. Primo Volume (1936-1984), Editoriale Giorgio Mondadori, p. 192.

€ 10.000/15.000

302

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**INCONTRO ALL'OSTERIA, (1951)**

Olio su faesite, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria Russo, Roma, Mostra «Omaggio a Rosai/ Roma, 15-30 maggio 1957»; a pastello nero «2»; etichetta e quattro timbri sovrapposti GlobArte, ivi dattiloscritto «n. 39/Pittore: Ottone Rosai [tutto maiuscolo]/"Incontro nell'osteria"/Mostra di Maestri Contemporanei 5-18 marzo 1971/cm. 70x100. - ulteriore timbro GlobArte e firma sovrapposta non identificata»; a matita «52 – [...]»; timbro lineare «[...] forse GS Galleria Santacroce]/Padova»; a pennarello «4390/Registrato/firma non identificata/10/11/71»; a matita «34549» (sottolineato; n. di archivio interno Farsettiarte, Prato); cartiglio recante a inchiostro rosso «34549» [sottolineato; n. di archivio interno Farsettiarte, Prato]; a inchiostro «[...]»; piccolo cartiglio tondo recante a matita «260/2»; etichetta Mostra «I miei amici pittori/Romano Bilenchi e l'arte contemporanea/Colle di val d'Elsa/Museo di San Pietro/ 27 novembre 1999 – 9 gennaio 2000». Provenienza: Galleria Russo, Roma; raccolta privata, Roma; Farsettiarte, Prato. Esposizioni: 1957, Omaggio a Rosai, 15 - 30 maggio, Galleria Russo, Roma; 1974, Ottone Rosai, testi di C. Marsan e P.C. Santini, 4 - 31 agosto, Castello Malaspina, Massa, (ripr. in cat. p. 37, tav. 4); 1976, Omaggio a Ottone Rosai, testi di A. Gatto e P.C. Santini, dal 28 febbraio, Galleria Santacroce, Firenze, ripr. in cat. p. 21, n. 11); 1976, Mostra antologica di Ottone Rosai, testi di P.C. Santini, F. Bellonzi, A. Gatto, Centro Arte e Cultura "Pan Art", Roma, ripr. in cat. p. 15, tav. n. 5, p. 47, n. 5; 1999 - 2000, I miei amici pittori. Romano Bilenchi e l'arte contemporanea, a cura di M. Ciccutto e L. Lenzi, 27 novembre - 9 gennaio, Museo di San Pietro, Colle di Val d'Elsa, (ripr. in cat. p. 72).

Bibliografia: 1976, I Rosai della Galleria Santacroce, testi di A. Gatto e P.C. Santini, p. 13, n. 5 (con data errata), p. 45, n. 5

Autentica di Luigi Cavallo su foto; certificato Farsetti Arte su foto.

€ 18.000/22.000



303

## Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

### UOMO NEL LOGGIONE, 1950

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. Sul verso: sulla tela, etichetta e quattro timbri notarili Eredità Rosai; a pastello nero «.77.» [n. di carico dell'Eredità]; etichetta mostra Palazzo Strozzi, Firenze, 1960, n. 213, ivi dattiloscritto «Loggione/olio su tela/cm. 100x70/[Proprietario] coll. Oreste Rosai/[indirizzo del medesimo]»; etichetta e due timbri sovrapposti Galleria Michaud, Firenze, ivi a inchiostro «Ottone Rosai/Uomo nel loggione 1950/Olio tela, 70/100/ N° 874/120 [n. di carico della Galleria]»; a pennarello [tutto maiuscolo] «O. Rosai/Uomo nel loggione/1950/874/120 [idem]»; «N° 874/120». Sul telaio, etichetta mostra Palazzo Graneri, Torino, 1983, ivi a inchiostro «71»; etichetta recante dattiloscritto «Esposto nella personale/“Omaggio a Rosai” alla Galleria/La Strozziina di Firenze Aprile/Maggio 1953, Cat. n°82»; ulteriore etichetta recante dattiloscritto «Esposto nella mostra/Ottone Rosai Opere dal 1911 al 1957/Palazzo Strozzi, Firenze Novembre/Dicembre 1983 Cat. n° 79 pag. 136»; etichetta Gondrand, Torino; fotocopia scheda dell'opera nella monografia di P.C. Santini, Rosai, Vallecchi, Firenze, 1960, ivi dattiloscritto «Pier Carlo Santini/Monografia “Rosai5”/Ediz. Vallecchi Firenze 1960»; piccola etichetta, ivi «[a inchiostro rosso] 174/[a pennarello] 1950/6»; ulteriore etichetta recante a inchiostro «12491» [evidenziato in celeste], ivi sovrapposto, a pennarello «2»; piccola etichetta rettangolare recante a inchiostro rosso «21999»; a pennarello «622/2»; etichetta etichetta mostra Farsettiarte, Prato, settembre-ottobre 1995 [poi Palazzo Reale, Milano, ottobre 1995-gennaio 1996], ivi a inchiostro «169»; [tutto maiuscolo, bordato] «Rosai»; a matita «1950»; [tutto maiuscolo] «Loggione»; timbro Leoncini, Firenze.

Provenienza: Oreste Rosai, Firenze; Galleria Michaud, Firenze.

Esposizioni: 1953, Omaggio a Rosai, introduzione di C.L. Ragghianti, aprile-maggio 1953, La Strozziina, Firenze, (ripr. in cat. n. 82); 1953, V Premio Nazionale di Pittura Golfo della Spezia, 19 luglio - 13 settembre (Mostra monografica dell'opera di Ottone Rosai), sale IX eX, Ente Provinciale per il Turismo, La Spezia, (ripr. in cat. p.43, n. 13); 1960, Mostra dell'Opera di Ottone Rosai, 1911-1957, a cura di P.C. Santini, maggio-giugno, Palazzo Strozzi Firenze (ripr. in cat. p. 79, n. 213, 1940); 1968 - 1969, Opere scelte di Ottone Rosai, testi di F. Russoli, L. Cavallo, M. Valsecchi, 14 dicembre - 16 gennaio, Galleria Michaud, Firenze, ripr. in cat. n. 19; 1983, Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di P.C. Santini, aprile - maggio, Palazzo Graneri, Torino, (ripr. in cat. p. 122, n. 71); 1983, Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di P.C. Santini, 20 luglio - 18 settembre, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; poi Palazzo Strozzi, Firenze, 13 novembre -18 dicembre, (ripr. in cat. p. 136, n. 79); 1987, Ottone Rosai, 20 marzo - aprile, Galleria Michaud, Firenze, (ripr. in cat. p. 8); 1990, Ottone Rosai. Dipinti, disegni, scritti di G. Nicoletti, 21 luglio - 28 agosto, Scuola «G. Pascoli» (allora sede espositiva estiva della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Forte dei Marmi), Vittoria Apuana, (ripr. in cat. n. 14); 1990, Ottone Rosai. I disegni del «Bargello», scritti di G. Nicoletti, novembre, Galleria Pananti, Firenze, (ripr. in cat. n. 14); 1995, Ottone Rosai, a cura di L. Cavallo, 23 settembre - 22 ottobre, Farsettiarte, Prato; poi Palazzo Reale, Milano, 26 ottobre - 6 gennaio, (ripr. in cat. p. 233, n. 169 (scheda pp.328-329); 2003, Ottone Rosai. Dalla stagione futurista agli anni maturi, a cura di S. De Rosa, 10 aprile - 4 maggio; Palazzina Mangani, Fiesole, (ripr. in cat. p.32); poi Museo Nazionale delle Arti Naïves «Cesare Zavattini», Luzzara, 23 maggio - 4 luglio, (ripr. in cat. p. 31); 2020, Ottone Rosai. Pittura, territorio di rivolta, a cura di L. Cavallo, 18 gennaio - 10 marzo e 19 maggio - 23 agosto, Casa del Mantegna, Mantova, (ripr. in cat. p. 137, n. 53).

Bibliografia: 1957, Discorso di C. L. Ragghianti del 16 maggio 1957 a Firenze per le onoranze funebri di O. Rosai, «Saluto a Rosai», seleArte, 30, Vallecchi, Firenze, maggio-giugno, p. 15, n. 25; 1960, P. C. Santini, Rosai, Vallecchi, Firenze, p. 212, n. 319; 1968, M. Valsecchi, F. Russoli, L. Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria Michaud, Firenze, p. 46; 1973, L. Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria Il Castello, Milano, tav. CCXXIII, p. 255, n. 212; 2006, Rosai. Cinquant'anni dopo, scritti di vari, il Portolano, n. 47/48, luglio - dicembre, Polistampa, Firenze, p. 32; 2018, G. Faccenda, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, primo volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, p.481, n. 306.

€ 16.000/20.000



304

### Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

AUTORITRATTO, 1945

Olio su tela, cm. 60,5x50

Firma e data in basso a destra. Sul verso: a pastello nero "259" [numero di carico dell'eredità Rosai]; etichetta Mostra 1983, Ministero per i Beni Culturali e ambientali. Esposizioni: 1948, XXIV Biennale di Venezia, Sala XXVII, Venezia (cat. p. 114, n. 30); 1976, Omaggio a Ottone Rosai, 28 febbraio, Galleria Santacroce, Firenze, (ripr. in cat., p. 16, tav. 6); 1983, Ottone Rosai opere dal 1911 al 1957, aprile - maggio, Palazzo Graneri, Torino (ripr. in cat., p. 141, n. 90); 1983, Ottone Rosai opere dal 1911 al 1957, 20 luglio - 18 settembre, GNAM, Roma (ripr. in cat., p. 155, n. 98); 1983, Ottone Rosai opere dal 1911 al 1957, 13 novembre - 18 dicembre, Palazzo Strozzi, Firenze (ripr. in cat. p. 155, n. 98); 2018, Ottone Rosai/Ritratti e autoritratti Un dialogo con Bacon e Baselitz, 9 agosto - 2 settembre, Farsettiarte, Cortina d'Ampezzo; 2018, Ottone Rosai/Ritratti e autoritratti Un dialogo con Bacon e Baselitz, 20 settembre - 10 ottobre, Galleria Frediano Farsetti, Milano (ripr. in cat. 41, n. 12).

Nel video dello storico cinegiornale La Settimana Incom del 23 giugno 1948, ("Biennale d'Arte a Venezia: il padiglione italiano"), è documentata la presenza dell'opera in tale manifestazione.

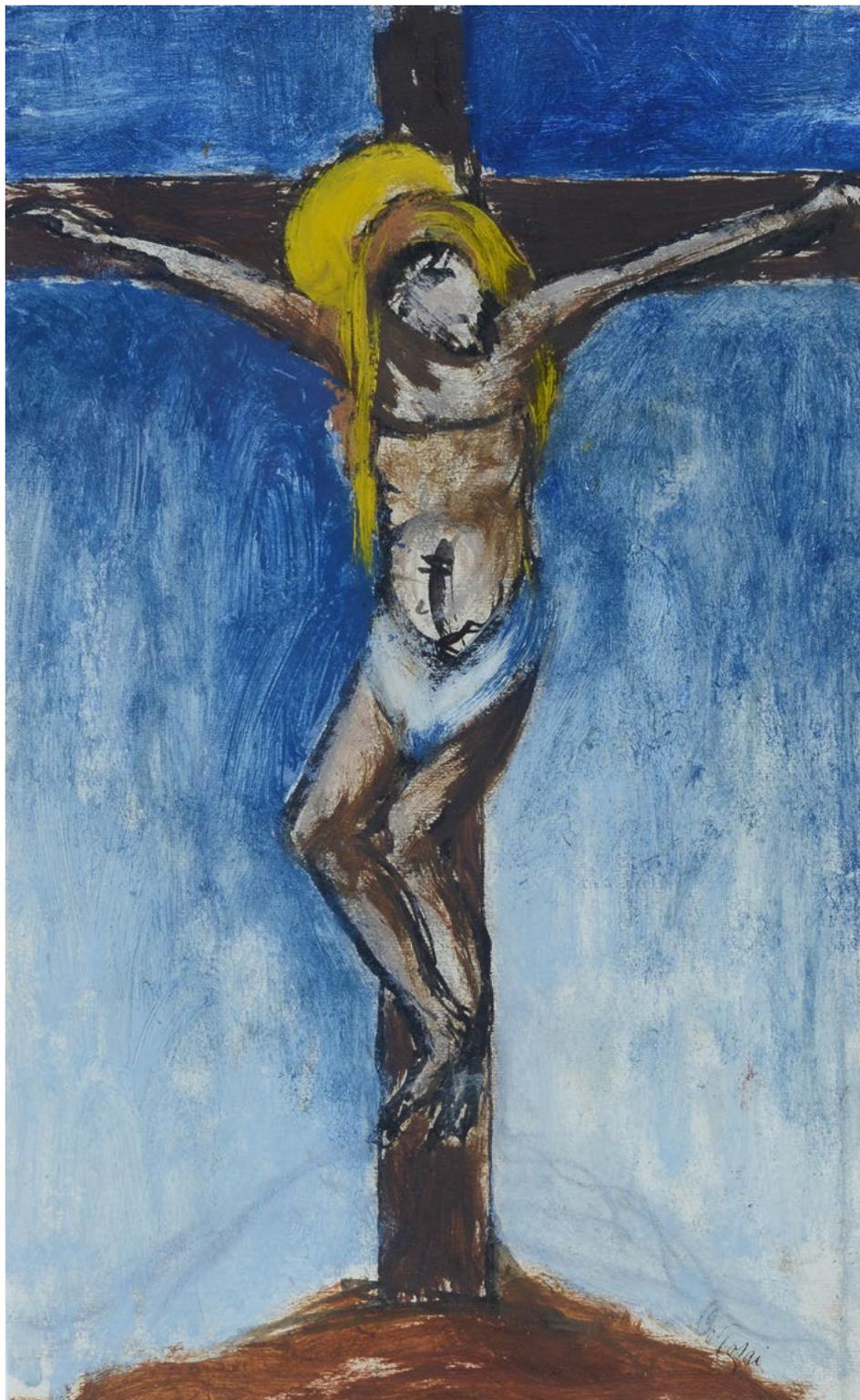
Autentica di Giovanni Faccenda su foto.

€ 15.000/25.000

In principio fu il grido dipinto da Munch nel 1893 a dar conto di un disagio esistenziale che avrebbe investito il Novecento come onda di piena. Un misto di assilli, ansie, sofferenze, remote premonizioni, difficili da spiegare anche da chi ne sia scosso internamente, che ritroviamo, poco più di un decennio dopo, in alcuni disegni presentati da Lorenzo Viani alla VII Biennale di Venezia. Non tarderà molto che un altro toscano, Ottone Rosai, acceso di curiosità per tutto quanto riguardi le complicazioni sepolte negli abissi dell'anima, giunga a plasmare un'umanità nuova, destinata a restare come uno dei simboli più toccanti e autentici del ventesimo secolo. [...] La guerra, un'altra guerra mondiale – la seconda –, ancora più catastrofica, aggrava la sua rabbia con la sorte. Mentre l'Italia segue attonita il progredire di sviluppi inesorabili, nuovo fuoco ravviva dentro lui con vampa dirimpente. Si svuotano caffè, osterie, case e strade: gli uomini riparano in rifugi d'occasione, stipati fino all'inverosimile. Uno spettro, quella calca, quella «carne da macello» 1, che colpisce in tanti dipinti di figura del periodo: diario sofferto originato da un'analisi sempre più esasperata. Gli Autoritratti, in particolar modo, risulteranno fondamentali per Francis Bacon. Nel 1962, durante un'intervista televisiva presso il maggior canale d'informazione d'Oltremarina, alla domanda quale fosse stato l'artefice che avesse maggiormente attirato il suo interesse, egli rispose: «Non esito a fare il nome di Ottone Rosai, uno fra i più grandi pittori di questo secolo: soprattutto gli Autoritratti e i Nudi, che egli ha dipinto negli anni Quaranta, hanno generato in me profonde riflessioni e non pochi trasalimenti». Di questa stima, rimasta ai più sconosciuta, ebbe significativa dimostrazione anche Nino Tirinanzi – allievo di Rosai come Caponi –, il quale, durante un viaggio a Londra, si trovò casualmente a incontrare il celebre maestro dell'espressionismo anglosassone. Raccontava il pittore grevigiano che, durante la conversazione, udito il genere di vicinanza avuta con Rosai dal suo occasionale interlocutore, Bacon lo interruppe bruscamente: «Sapesse quanto l'ho ammirato e quanto i suoi quadri degli anni Quaranta siano stati decisivi per la mia formazione! Ora le faccio vedere...» Mentre la frase restava a mezz'aria, insieme alla curiosità dell'ospite, Bacon si alzò dalla poltrona e, avvicinandosi alla sua libreria, con aria compiaciuta estrasse proprio il catalogo di una mostra di Rosai.

Giovanni Faccenda





305

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**CROCIFISSIONE**

Olio su carta, cm. 40,5x24,5

Firma in basso a destra. Autentica di Giovanni Faccenda su foto.

€ 8.000/12.000



306

306

**Carla Accardi**

(Trapani 1924-2014)

BIANCO NERO , 2005

cm. 44x62; es. 2/6.

Piatto in ceramica. Bottega Gatti, Faenza.

Sul verso: firma, data e titolo e marchio

Bottega Gatti. Autentica dell'autore su foto

con timbro Studio Accardi, Roma.

€ 8.000/10.000

307

**Afro (Basaldella)**

(Udine 1912-Zurigo 1976)

SENZA TITOLO DA VALUTARE, 1969

Litografia a colori, mm. 400x590; es. 49/70

Firma in basso a destra; tiratura in basso

a sinistra. Editore e Stampatore Caprini -

Roma. Bibliografia: 1986, Afro Catalogo

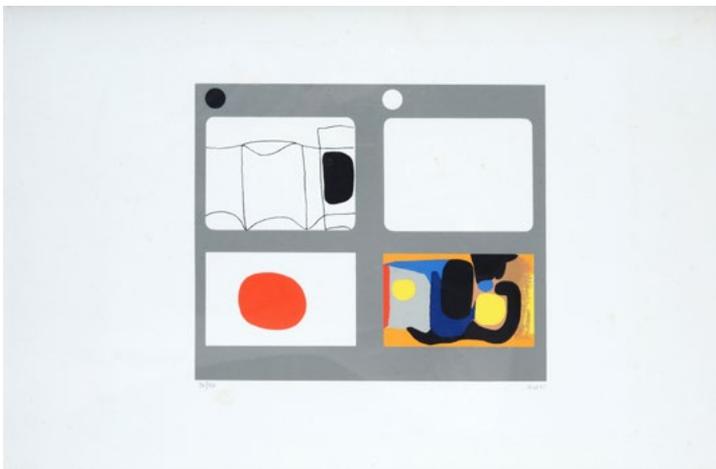
Ragionato delle Incisioni e Litografie, N.

Ponente, Top Graphic, Milano, p. 108, n. 46.

€ 1.200/2.500

307





308

308

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

LETTERE - F, 1969

Serigrafia a colori, mm. 350x500; es. 30/90  
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Dalla Cartella Lettere composta di sei serigrafie. Bibliografia: 2003, Burri Grafica Opera Completa, Petrucci Editore, Città di Castello, p. 60, n. 6.

€ 900/1.500



309

309

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1964

Litografia, mm. 520x665; es. 158/300  
Firma e tiratura in basso a sinistra; dedica e data in basso a destra.

€ 300/500



310

310

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

SENZA TITOLO, 1967

Litografia, mm. 640x465; es. 260/300  
Firma, data e tiratura in basso a sinistra.

€ € 200/400

311

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

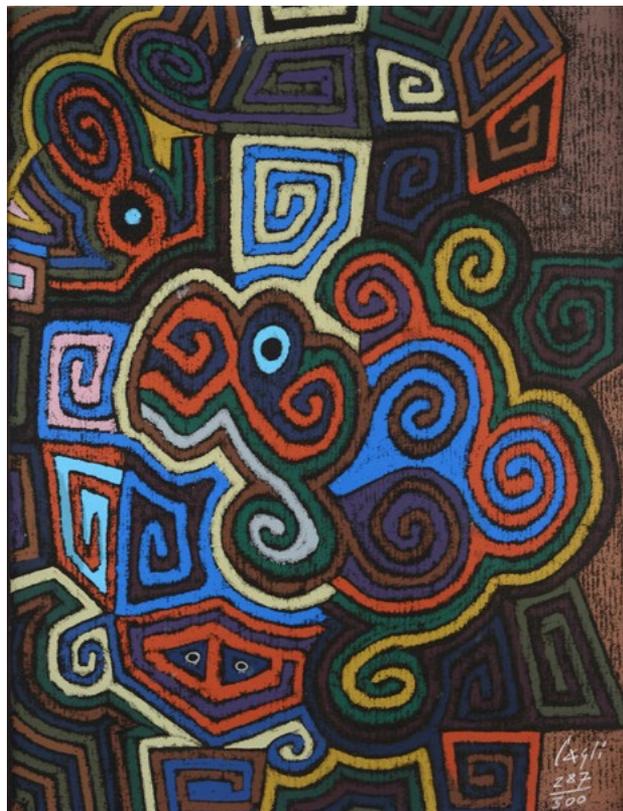
SENZA TITOLO

Litografia, mm. 657x500; es. 287/300

Firma e tiratura in basso a destra.

€ 200/400

311



312

**Corrado Cagli**

(Ancona 1910-Roma 1976)

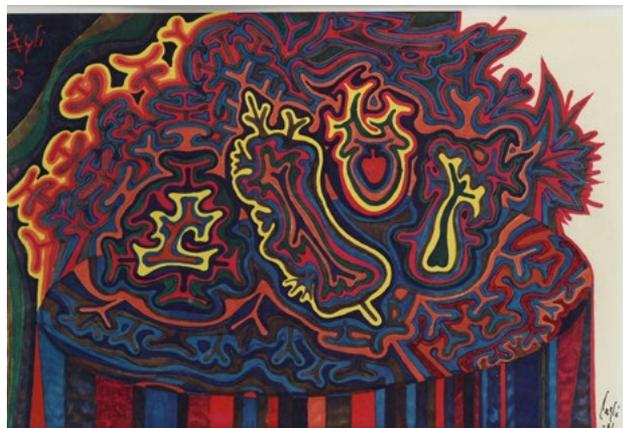
COMPOSIZIONE, 1963

Litografia, mm. 416x585; es. 291/300

Firma e data in lastra; firma e tiratura in basso a destra.

€ 200/400

312



313

**Massimo Campigli**

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

LA CAMERA GIALLA, 1965

Litografia a colori, mm. 455x473 su carta

Rives mm. 567x640; es. 49/90

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1965, Campigli - Catalogo Ragionato dell'opera grafica, F. Meloni, Edizioni Graphis Arte Livorno, p. 162, n. 192

€ 150/300

313





314



316



315

**314**  
**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)  
SENZA TITOLO  
Multiplo in legno, cm. 40x30; es. 311/400  
Firma in basso a sinistra; tiratura in basso a  
destra. Timbro a secco Biennale di Venezia, 1969.

€ 700/1.000

**315**  
**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)  
FARFALLA, 1970  
Cuoiio, cm. 70x100; es. XVI/XX  
Firma e data in basso a destra; tiratura in basso  
a sinistra.

€ 900/1.500

**316**  
**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)  
ADAMO ED EVA, 1970  
Multiplo in legno, cm. 100x70; es 6/90  
Firma, data e tiratura in basso a destra.

€ 1.200/1.800

317

**Giorgio de Chirico**

(Volos 1888-Roma 1978)

**IL RIPOSO DELL'ARCHEOLOGO , 1972**

Litografia a colori, mm. 590x437; es. p.a.

Firma e timbro a secco dello Stampatore Caprini in basso a destra; tiratura e timbro a secco dell'autore in basso a sinistra. Es P.A. da una tiratura di 95 + XXX. Bibliografia: 1990, Giorgio De Chirico, Catalogo Generale dell'Opera Grafica 1969-1977, E. Brandani, Edizioni Bora, Bologna, p. 175, n. 151.

€ 700/1.200

317



318

**Giorgio de Chirico**

(Volos 1888-Roma 1978)

**LA BIGA INVINCIBILE - PRIMA VERSIONE MANTO BLU, 1969**

mm. 455x590; es. p.a.

Firma e timbro a secco dello Stampatore Caprini in basso a destra; tiratura e timbro a secco dell'autore in basso a sinistra; titolo in basso al centro. Es P.A. da una tiratura di 95 + XXX. Bibliografia: 1990, Giorgio De Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica, 1969 - 1977, E. Brandani, Edizioni Bora Bologna, p. 70, n. 53.

€ 1.500/3.000

318



319

PESCI, 1971

Di Albert De Routisie. Testo manoscritto di Alberto Manfredi riprodotto in facsimile e 23 linoleum originali a colori, di cui 13 firmati a matita dall'autore.

Editi da Cerastico Editore. Linoleum tirati sui torchi a mano da Nemo Galleni. La tiratura è limitata a cento esemplari segnati da 1 a 100, più venti esemplari riservati all'autore ed all'editore. Es. 53/100

In copertina una xilografia originale firmata. Tutti i linoleum hanno per soggetto dei pesci, tranne nell'ultima doppia pagina, dove compare anche il volto dell'artista di profilo. La cartella rigida misura cm. 29,5x29,5x4.

€ 200/400

319



320

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

DISCO

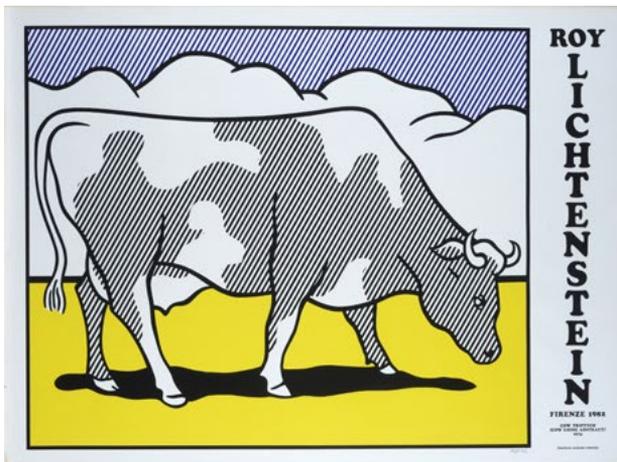
cm. 27 (diametro)

Opera commissionata dall'Alfa Romeo nel 1964, prodotta in serie limitata di esemplari da consegnare come premio ai migliori piloti della casa automobilistica per le vittorie conseguite in quell'anno. Carlo Scarambone fu pilota ufficiale Alfa Romeo dal 1962 al 1965. Firma in basso a destra. Placchetta: Alfa Romeo/Milano/A/Carlo Scarambone/per le vittorie sportive/1964.

€ 10.000/15.000

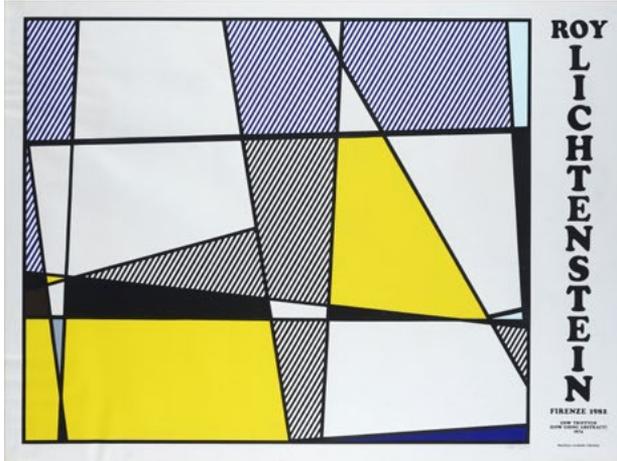
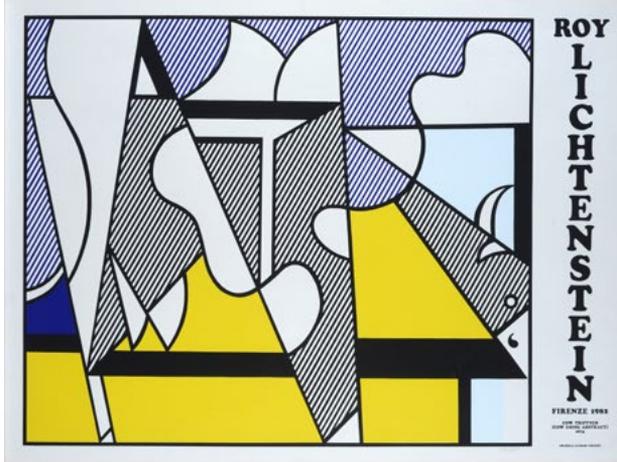
320



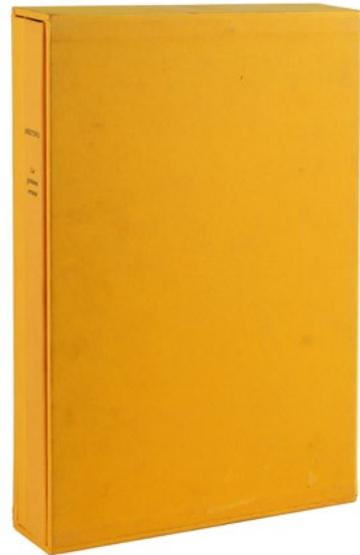


321

323



322



321

**Roy Lichtenstein**

(New York 1923-1997)

**COW TRYPTIC (COW GOING ABSTRACT)**, 1982  
Serigrafia a colori - trittico, mm. 660x890; es. 222/450

Numerate in basso a destra a matita. Edizione Fratelli Alinari, Firenze. Bibliografia: 2002, M. L. Corlett, *The prints of Roy Lichtenstein*, Catalogue raisonné, 1948 - 1993, Hudson Hill, New York, app. 9, p. 326.

€ 1.200/2.000

322

**LA PUTTANA ERRANTE**, 1987

Edizione completa es. 67/100 composta da un libro impresso al torchio di un racconto di Pietro L'Aretino illustrato nel testo con 7 incisioni di Mino Maccari, e 10 incisioni raccolte in cartella, firmate e numerate una per una dall'autore su carta Amalfi, tirate a mano da Pier Battista Nebiolo, Costigliole d'Asti. Tiratura: 100 volumi, e 5 es. p.d.a. Editore: All'insegna del Lanzello, Costigliole d'Asti.

La cartella rigida misura cm. 33x23x5,5

€ 200/400

323

**Marino Marini**

(Pistoia 1901-Viareggio 1980)

**LJ**, 1953

Litografia a colori, mm. 285x215; es. 25/50  
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Per il libro *Marino Marini Scultore di Umbrò Apollonio*, Edizioni Il Milione Milano 1953. Bibliografia: 1990, Marino Marini *Catalogo ragionato dell'Opera Grafica*, G. e G. Guastalla, Edizioni Graphis Arte Livorno, p. 191 e p. 252.

€ 500/800



324

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

FIORI IN UN CORNETTO SU FONDO OVOIDALE, 1929

Acquaforte, mm. 300x197; es. 23/40 (primo stato)

Firma nella lastra al centro. Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 63; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1929/10.

€ 6.000/8.000



6/30

Morandi 1922

325

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

**NATURA MORTA CON PIGNA E FRAMMENTO DI VASO, 1922**

Acquaforte, mm. 75x107; es. 6/30 (primo stato)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 18; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1922/3.

€ 5.000/8.000



5/40

Morandi/1929

326

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

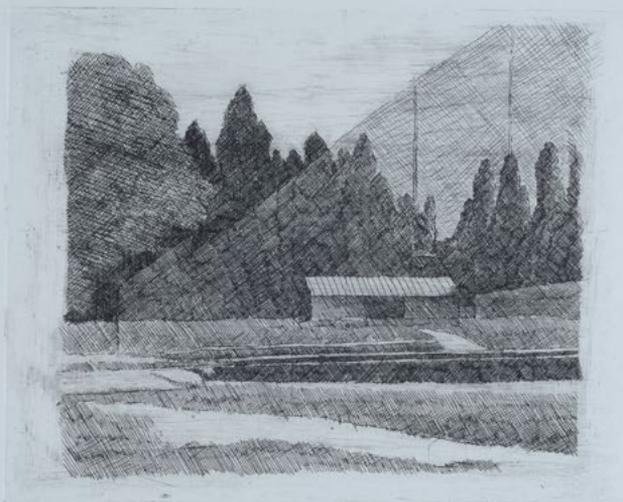
**NATURA MORTA CON DUE OGGETTI E UN DRAPPO SU UN TAVOLO, 1929**

Acquaforte - mm. 237x196; es. 5/40 (primo stato)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 64; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1929/12

€ 6.000/8.000



Giorgio Morandi

1923

327

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

**CAMPO DI TENNIS AI GIARDINI MARGHERITA A BOLOGNA (LASTRA GRANDE), 1923**

Acquaforte - mm. 163x205; es. prova di stampa (primo stato)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 20; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1923/2.

€ 4.000/6.000



14/50

Giorgio Morandi 1922

328

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

**PAESAGGIO (VEDUTA DELL'OSSERVANZA A BOLOGNA), 1922**

Acquaforte - mm. 72x123; es. 16/50 (unico stato)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 16; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale. Electa, 1922/1.

€ 5.000/8.000



329

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

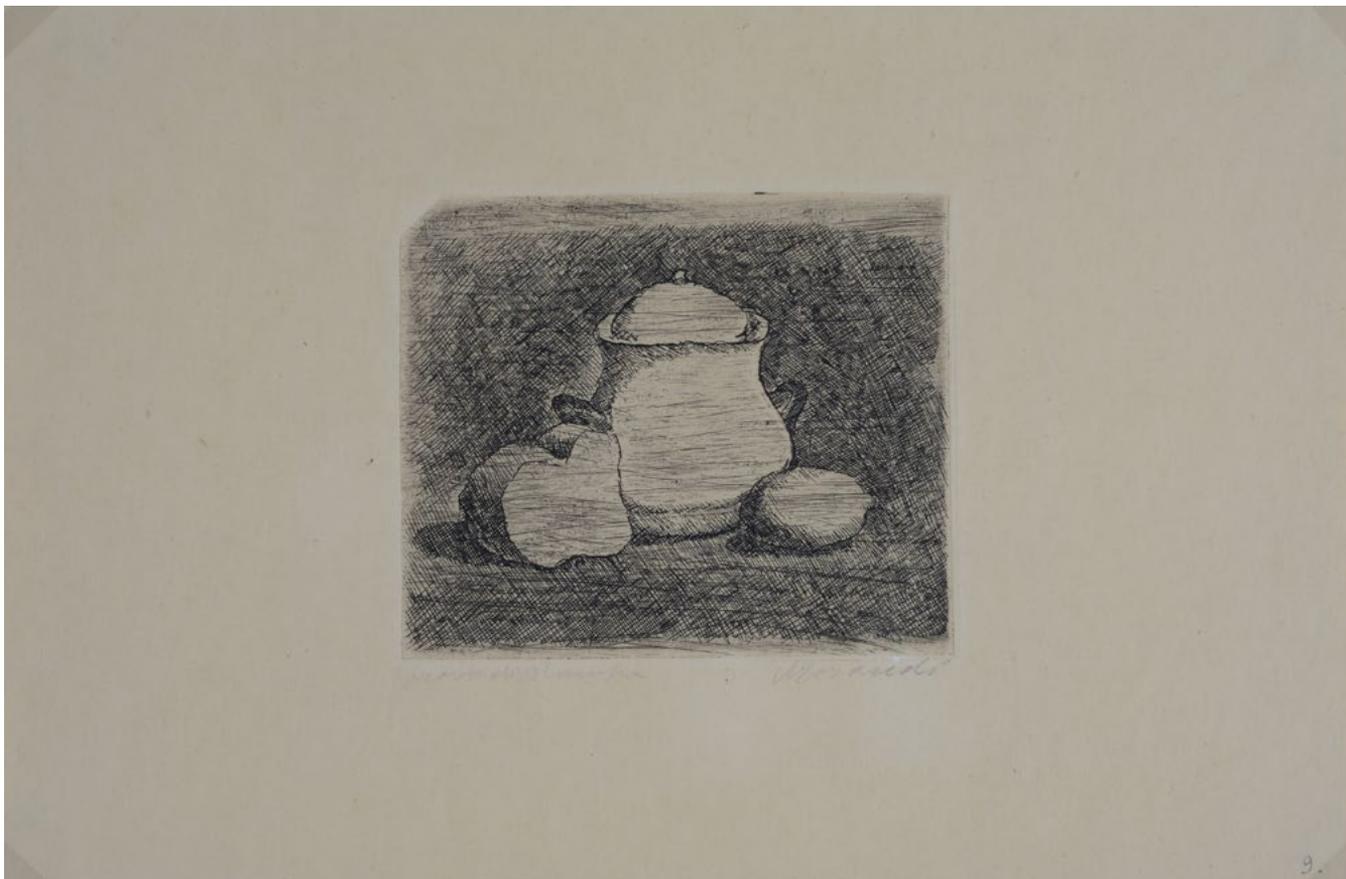
**PAESAGGIO DI ROFFENO, 1936**

Acquaforte, mm. 199x158; es. 25/60 (primo stato)

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 108; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1936/1.

€ 5.000/8.000



330

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

NATURA MORTA CON ZUCCHERIERA, LIMONE E PANE, 1921 O 1922

Acquaforte - mm. 84x101; es. prova di stampa

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 9; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1921/4.

€ 5.000/8.000



36/40

Morandi 1927

331

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

**NATURA MORTA CON PERE E UVA, 1927**

Acquaforte - mm. 184x207; es. 36/40 (primo stato)

Firma in lastra in basso a destra. Firma e data a matita in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 36; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, 1927/7.

€ 6.000/8.000



332

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

DINTORNI DI BOLOGNA, 1921

Acquaforte - mm. 85x101; tiratura di 5 o 6 esemplari non numerati; stato unico

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 4; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1920/1.

€ 5.000/8.000



333

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

**ZINNIE IN UN VASO, 1932**

Acquaforte - mm. 203x194; es. 4/25 (primo stato)

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 92; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1932/2.

€ 5.000/8.000



334

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

**PAESAGGIO CON LA CIMINIERA (SOBBORGHDI DI BOLOGNA), 1926**

Acquaforte, mm. 241x227; (primo stato)

Firma in basso a sinistra; data in basso a destra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 27; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1926/1.

€ 6.000/8.000



22/30

Morandi 1922

335

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

**NATURA MORTA CON LA STATUINA, 1922**

Acquaforte, mm. 74x60; es. 22/30 (primo stato)

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L'opera Grafica di Giorgio Morandi, L. Vitali, Giulio Einaudi Editore, tav. 17; 1991, M. Cordaro, Morandi Incisioni. Catalogo generale, Electa, tav. 1922/2.

€ 5.000/8.000



336

**Giorgio Morandi**

(Bologna 1890-1964)

CASA DEL CAMPIARO A GRIZZANA, 1929

Acquaforte, mm. 228x348; es. 16/30 (primo stato)

Firmata in lastra in basso al centro. Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

Bibliografia: 1978, L. Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Einaudi editore, tav. 53.

€ 17.000/25.000

337

**Giulio Paolini**

(Genova 1940)

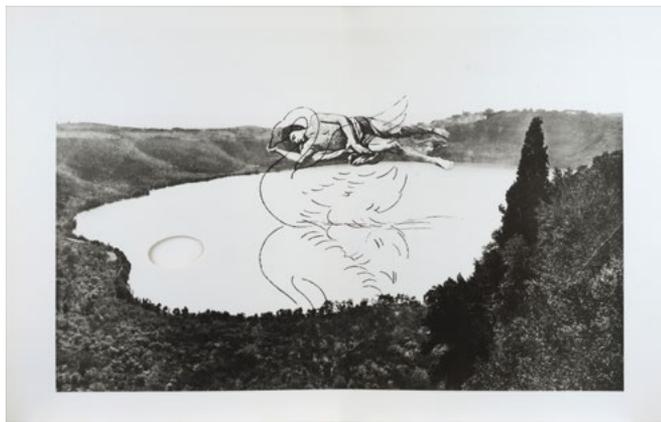
**L'EXIL DU CYGNE**

Fototipia, mm. 500x800; es. 105/500

Tavola in fototipia, entro cartella con testo di Germano Celant, firmata a matita e numerata nel frontespizio. Edizioni Fratelli Alinari, Stamperia d'arte, Firenze.

€ 300/500

337



338

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

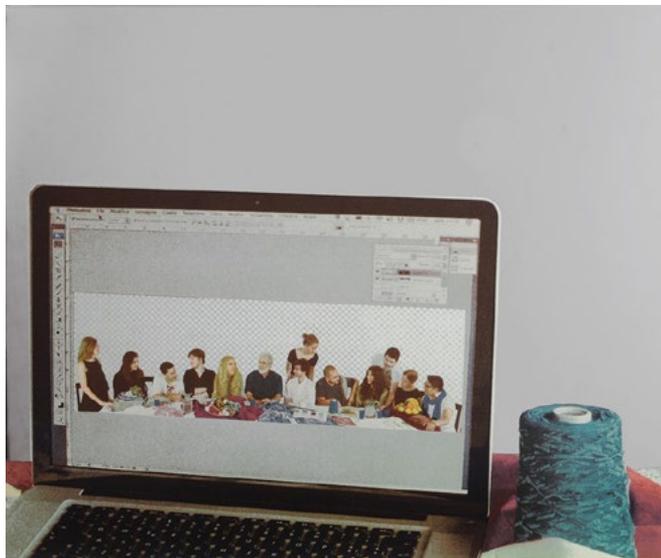
**PRIMA SCENA, 2009**

Serigrafia su acciaio inox supermirror, cm. 37,5x45; ed. 200/300

Sul verso: firma e tiratura. Multiplo ideato per Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend realizzato a cura della stamperia Arte3 di Alberto Serighelli, Milano. Bibliografia: 2009-2010, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend, catalogo della mostra a cura di Federica Cerutti, ill. in copertina e al centro del catalogo. Esposizioni: 2016, Milano, La lune en rodage, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea.

€ 1.200/1.800

338



339

**SALVO**

(1947-2015)

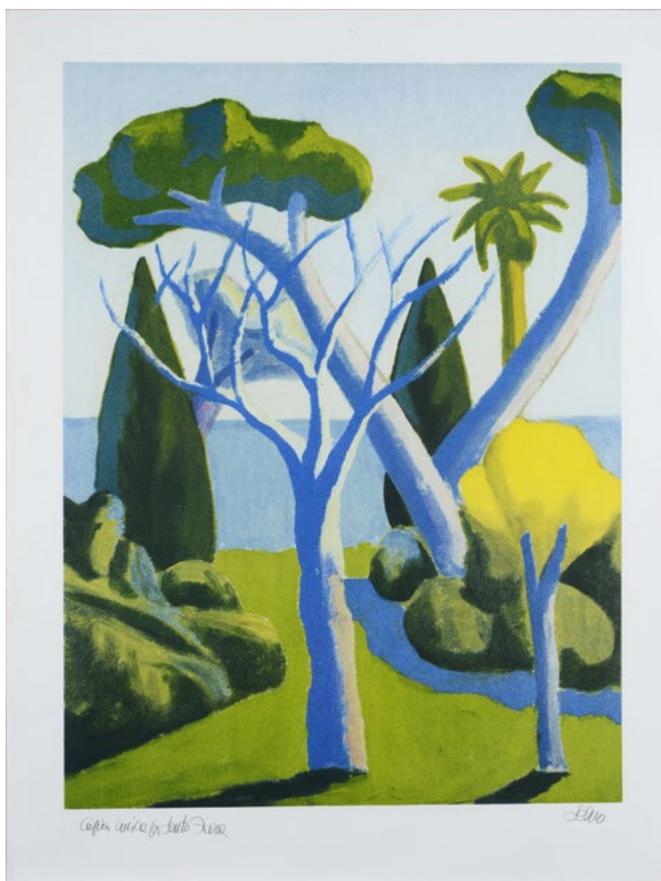
**PAESAGGIO**

Litografia, mm. 675x500

Firma in basso a destra; dedica in basso a sinistra.

€ 500/800

339





340

340

**Andy Warhol**

(Filadelfia 1930-New York 1987)

**LADIES AND THE GENTLEMAN, 1975**

Serigrafia a colori, mm. 1110x734; es. 47/125

Sul verso: firma, data e tiratura. Stampatore:

A. Heinrich, New York. Editore: L. Anselmino,

Milano. Bibliografia: 2003, Andy Warhol

Prints, a Catalogue raisonné, 1962 - 1987,

C. Defendi, J. Shellman, F. Feldman, ed.

Feldman&Shellman, New York, pp. 90 e 91, n.

II, 131.

€ 6.000/8.000



341

341

**PAPÀ UBU SLL'AVIAZIONE, 1975**

Di Ambroise Vollard, tradotto da Ardengo

Soffici. Illustrato da Alberto Manfredi con

linoleum originali per conto della Libreria

Antiquaria Prandi di Reggio Emilia nel 1975.

La tiratura, eseguita da Nemo Galleni, consta

di 75 esemplari. Le prime venticinque copie

contengono una suite dai 5 linoleum numerati

da 1 a 25 firmati dall'artista. Esemplare n. 20.

La cartella rigida misura cm. 36,5x26,5

€ 200/400

342

**Graziella Marchi**

(Milano 1932)

GATTO N. 1, 1984

Olio su tela, cm. 40x40

Sul verso: firma e data; timbri ed etichetta

Galleria Il Naviglio, Milano (con misure errate).

€ 800/1.200

342



343

**Concetto Pozzati**

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

SENZA TITOLO, 1962-1963

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 70x48,5

Firma e data in basso al centro.

€ 800/1.000

344

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli 1933-2020)

PIETRE E UCCELLO, 1987

Acquerelli su cartoncino, cm. 38x28,5

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 450/650

343



344



345



345

**Anonimo, XX sec.**

CENTAURO SCULTURA

Scultura in bronzo, su base in granito. cm.  
51x49x12.

€ 700/1.000

346

**Tonino Caputo**

(Lecce 1933)

LA FABBRICA

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

€ 300/500

347

**Gianni Novak**

ATENA II

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

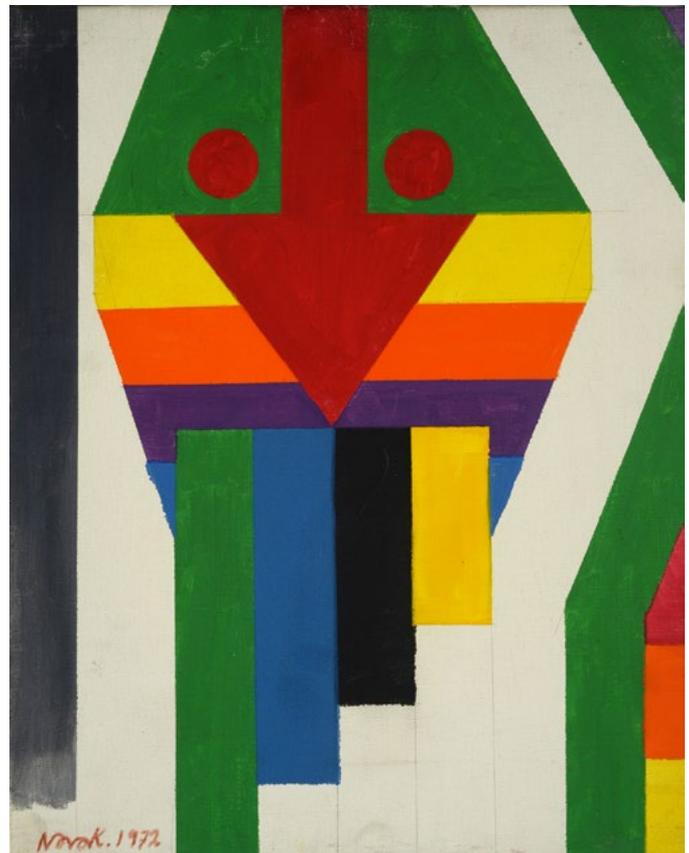
Sul verso: firma, titolo; etichetta Grafica  
Romero con dati dell'opera; "5H33"

€ 200/400

346



347



348

**Gianni Novak**

ATENA I, 1972

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta Grafica

Romero con dati dell'opera; "4H33".

€ 200/400

349

**Gianni Novak**

ATENA IV, 1972

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo; etichetta Grafica

Romero con dati dell'opera; "7H33".

€ 200/400

350

**Gianni Novak**

ATENA III

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo; etichetta Grafica

Romero con dati dell'opera; "6h33".

€ 200/400

348



349



350

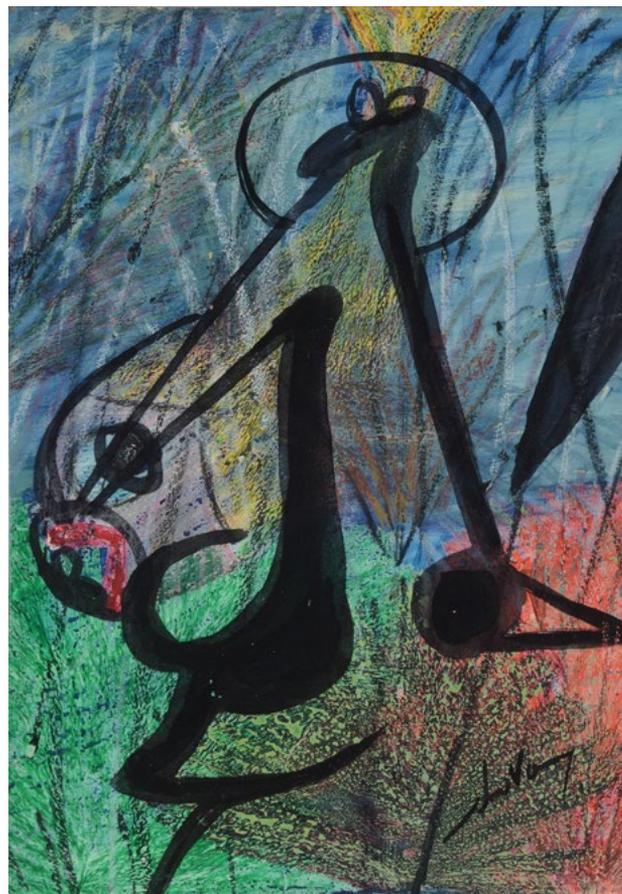




351



352



353

351

**Concetto Pozzati**

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

ROSA

Serigrafia su legno con cornice disegnata dall'artista, mm. 500x700; es. 74/80

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

352

**Emilio Tadini**

(Milano 1927-2002)

PROFILO

Inchiostro su carta, cm. 33x21

Firma e dedica in basso a sinistra.

€ 150/300

353

**Gianni Dova**

(Roma 1925-Pisa 1991)

COMPOSIZIONE

Tecnica mista su carta, cm.

Firma in basso a destra.

€ 400/700

354

**Carmelo Cappello**

(Ragusa 1912-Milano 1996)

COMPOSIZIONE

Pastelli su carta, cm. 21,5x31,5

Firma in basso a destra.

€ 150/300



355

**Roland Bierge**

(1922-1991)

VENEZIA VII (LAGUNA), 1978

Olio su tela, cm. 50x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria Nuovo Sagittario, Milano, con dati dell'opera.

€ 450/650

354

356

**Sergio Fergola**

(Napoli 1936-1996)

SIBILLA SAMBETHA, 1973

Olio su tela, cm. 82x60

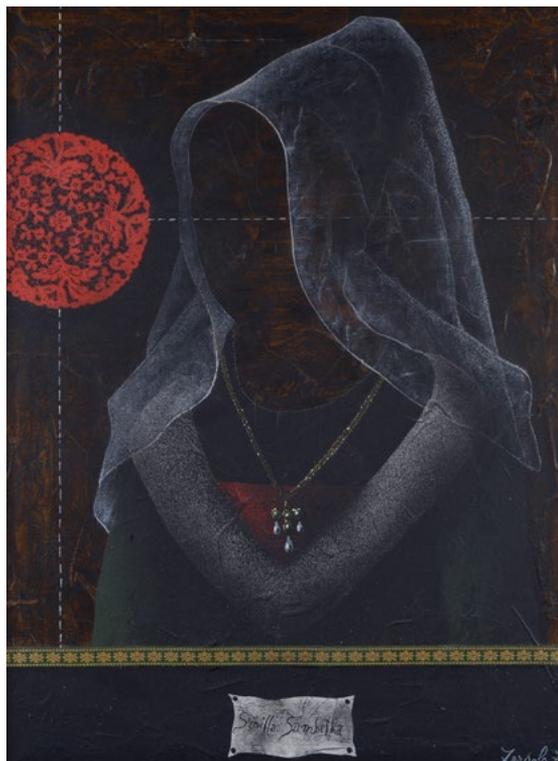
Firma e data in basso a destra; titolo in basso al centro. Sul verso: Firma, data e titolo; iscrizione "c697"; timbri Galleria GM, Roma.

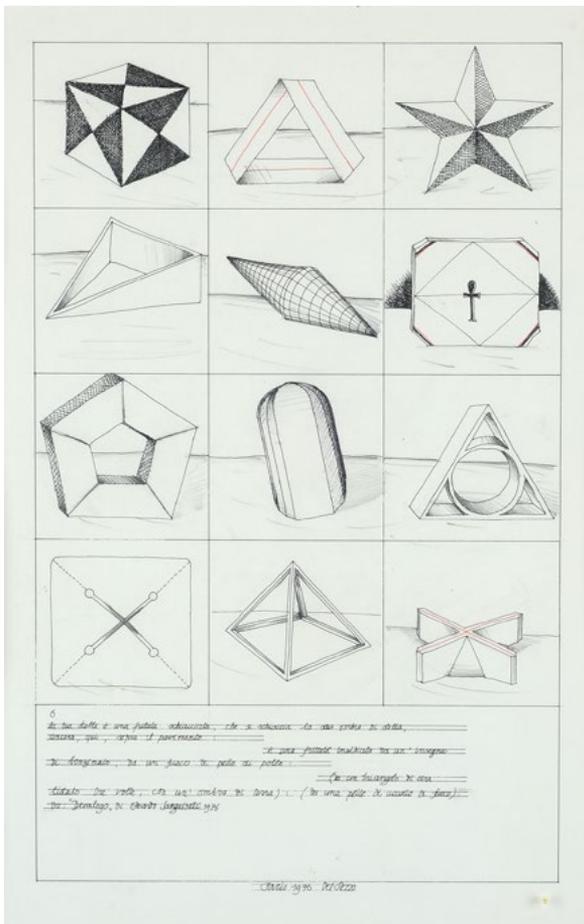
€ 1.800/2.200

355



356





357



358

357

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli 1933-2020)

SENZA TITOLO, 1976

Inchiostri e matita su carta, cm. 45,5x28,5

Firma e data in basso al centro.

€ 350/500

359



358

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli 1933-2020)

OGGETTI IN INTERNO, 1976

Inchiostro su carta, cm. 41,5x27,5

Firma in basso a destra; titolo in basso al centro; data in basso a sinistra.

€ 350/500

359

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli 1933-2020)

COMPOSIZIONE, 1976

Inchiostri, matita e acquerelli su carta, cm. 15,5x35; cm. 50x70 (foglio).

Firma e data in basso al centro.

€ 350/500



360

360

**Maurizio Biagini**

(Livorno)

**ANNA, 2009**

Olio su tela, cm. 80x80

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

361

**Ercole Pignatelli**

(Lecce 1935)

**COMPOSIZIONE, 1959**

Olio su tela, cm. 130x81,5

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

362

**Maurizio Biagini**

(Livorno)

**SENZA TITOLO, 2010**

Olio su tavola, cm. 50x50

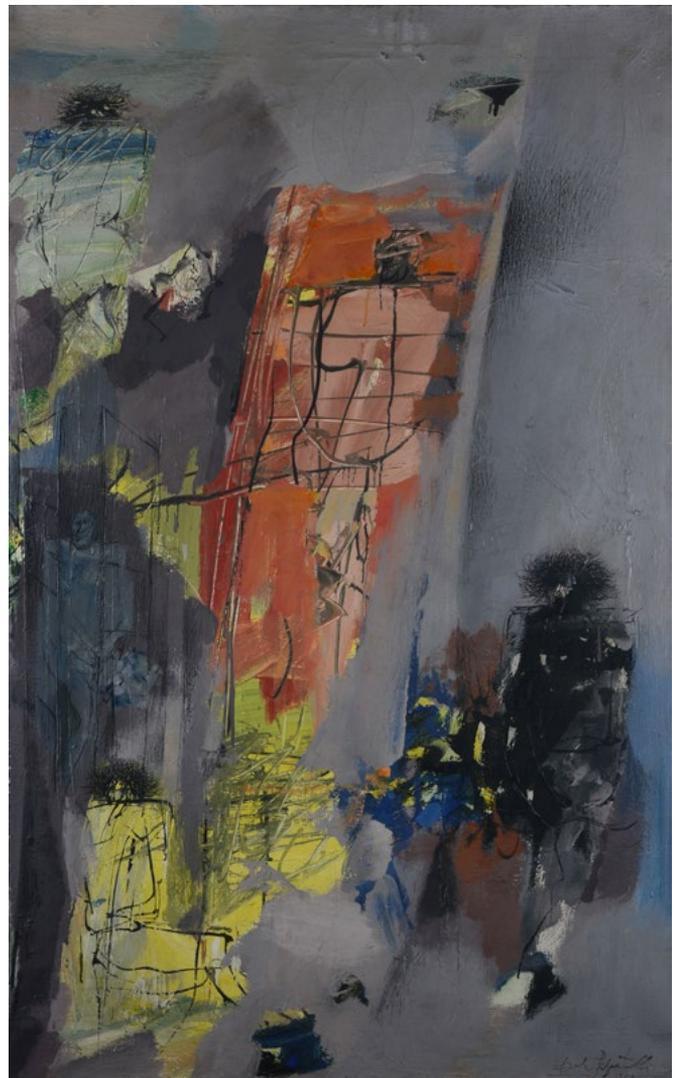
Sul verso: firma.

€ 500/800



361

362





363

363

**Maurizio Biagini**

(Livorno)

FINE STAGIONE..., 2008

Olio su tavola, cm. 59x106

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200



364

364

**Elio Mariani**

(1943)

DISPERSIONE DELLA SPECIE, 1964

Olio su tela, cm. 112x116

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta

Galleria Schettini, Milano.

€ 400/700



365

365

**Antonio Recalcati**

(Bresso 1938)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 69,5x100

Sul verso: firma.

€ 400/700

366

**Masuda Hiromi**

(Jokohama 1942)

HIROMI '73 B, 1973

Acrilico e vinilica su tela, cm. 200x200

Sul verso: firma e data; etichette con firma dell'autore e dati dell'opera.

€ 300/500

366



367

**Elio Mariani**

(1943)

TENTATIVO DI RAPPORTO SULLA SPIAGGIA, 1963

Olio su tela, cm. 100x105

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/500

367



368

**Mario Raciti**

(1934)

LA PARETE, 1966

Olio su tela, cm. 104x104

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 700/1.000

368





369



370



371

369

**Paolo Baratella**

(Bologna 1935)

L'UOMO... UOMO, 1961

Olio su tela, cm. 70,5x90

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 350/500

370

**Giuseppe Ajmone**

(Carpignano 1923-Romagnano 2005)

NUDO DI SCHIENA, 1963

Inchiostro su carta, cm. 67x47

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

371

**Vittorio Sopracase**

(Pola 1942-La Spezia 2016)

LE SON DES TENEBRES, 2016

Tecnica mista su legno, cm. 75,5x58,7

Firma in basso a destra. Sul verso: firma data e titolo

€ 1.500/2.000

372

**Ruggero Savinio**

(Torino 1934)

FILOTTETE, 1986/1987

Olio su tavola, cm. 82x56

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 1.800/2.200

373

**Fabrizio Clerici**

(Milano 1913-Roma 1993)

SENZA TITOLO

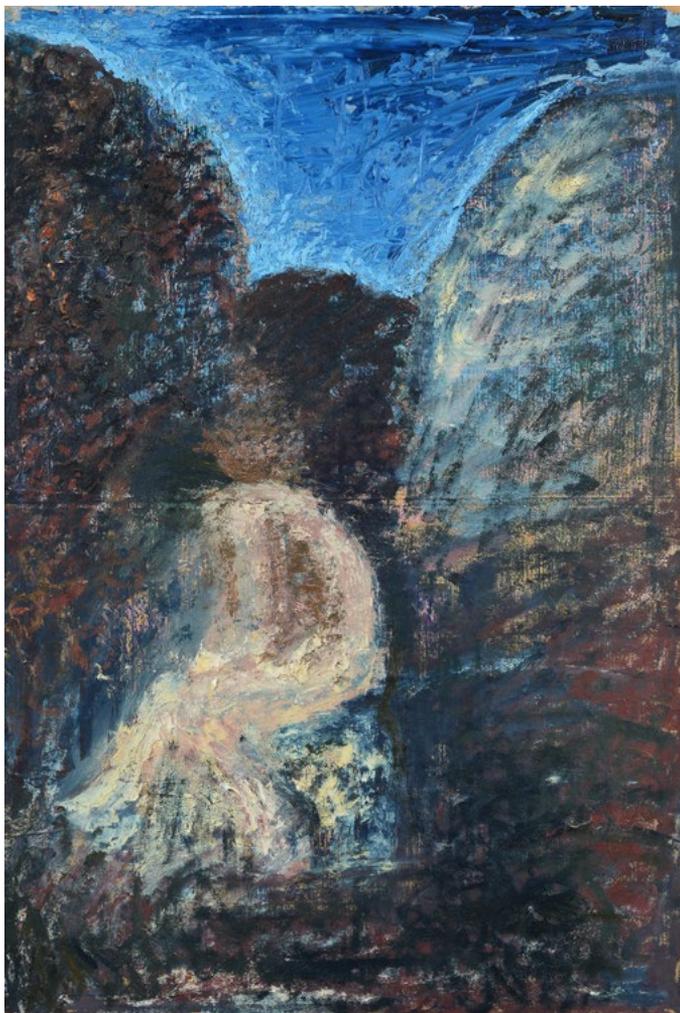
Acquerelli su carta, cm. 64x94

Firma in basso a destra. Autentica di

Giancarlo Renzetti su foto.

€ 1.800/2.200

372



373





374

374

**Jesús Reyes Ferreira**

(Guadalajara 1880-Città del Messico 1977)

**DONNA CON LEONE**

Tempera su carta, cm. 109x86,5

Firma in basso al centro.

€ 1.500/2.500



375

375

**Jesús Reyes Ferreira**

(Guadalajara 1880-Città del Messico 1977)

**FIGURA ROSSA**

Olio su carta di riso, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

376

**Jesús Reyes Ferreira**

(Guadalajara 1880-Città del Messico 1977)

**FIGURA NERA SU SFONDO ROSA**

Olio su carta di riso, cm. 70x50

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000

376



377

**Jesús Reyes Ferreira**

(Guadalajara 1880-Città del Messico 1977)

**FIGURA NERA**

Olio su carta di riso, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

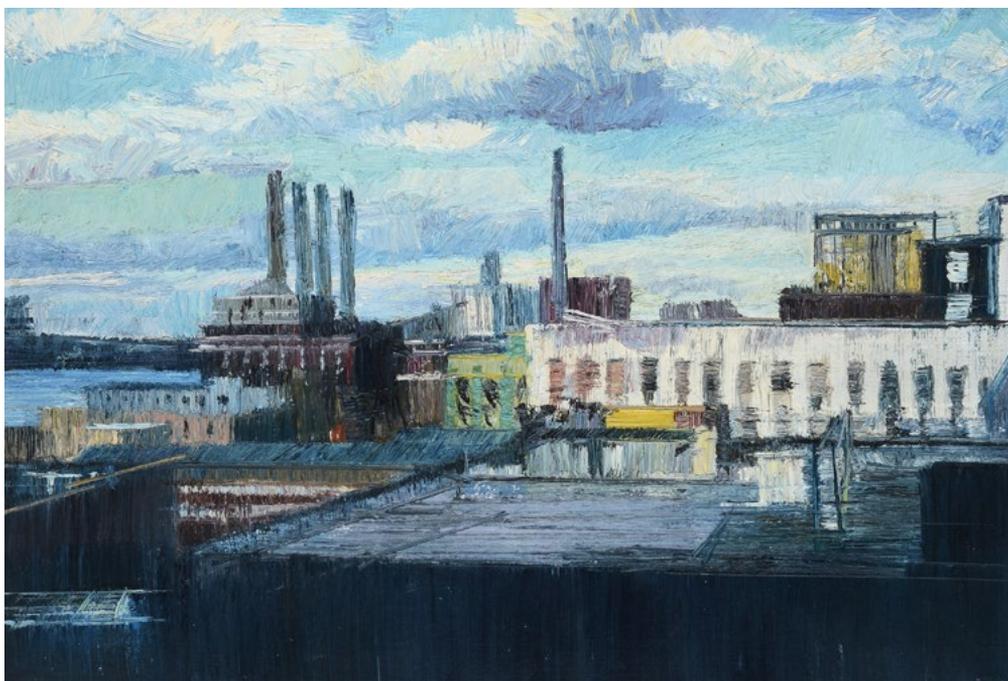
377



378



379



378

**Bernardo Siciliano**

(Roma 1969)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm 57x77

Firma in alto a destra. Certificato di provenienza con firma dell'autore e timbro D.L.Arte; Milano.

€ 2.000/4.000

379

**Bernardo Siciliano**

(Roma 1969)

NEW YORK, 2006

Olio su tela, cm. 37x56

Sul verso: firma e data. Esposizioni: 2006, Pittura italiana oggi. Nuovo Romanticismo, 15 dicembre - 6 gennaio, Cremona, Fondazione Città di Cremona. Certificato di provenienza D.L.Arte.

€ 2.000/4.000

380

**Giuliano Gemma**

(Roma 1938-Civitavecchia 2013)

**PUGILE**

Scultura in bronzo, su base in legno. cm. 58x45.

€ 2.000/4.000



381

**Alessandro Kokocinski**

(Porto Recanati 1948)

**BAMBINA SULLA GIOSTRA, 1973**

Olio su tela, cm. 150x120

Firma e data al centro della composizione.

€ 1.000/2.000

381





382

382

**Tonino Caputo**

(Lecce 1933)

COMPOSIZIONE, 1967

Olio su tela, cm. 70,5x70,5

Firma in basso a destra nella  
composizione.

€ 1.000/2.000

383

**Concetto Pozzati**

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

DAL DIZIONARIO DEGLI AMORI RICEVUTI,  
1977

Tecnica mista e collage su carta, cm.  
73x102

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

383



384

**Edoardo Landi**

(Padova 1937)

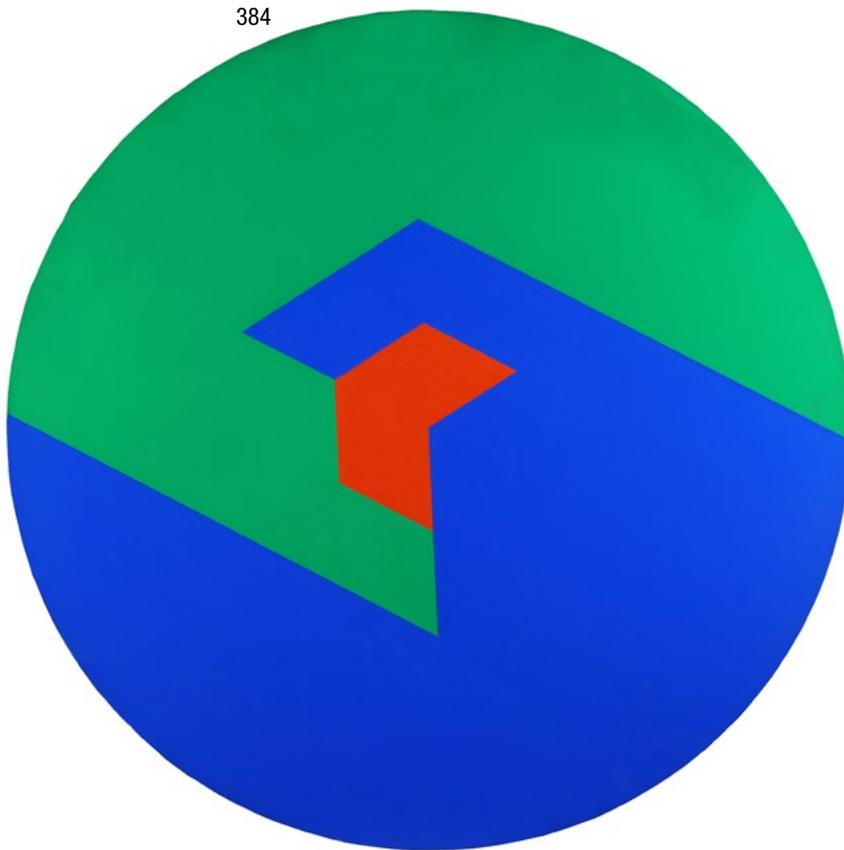
C.V.I.S., 2002

Acrilico su tavola, cm. 90 diam.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

384



385

**Mauro Reggiani**

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE 21

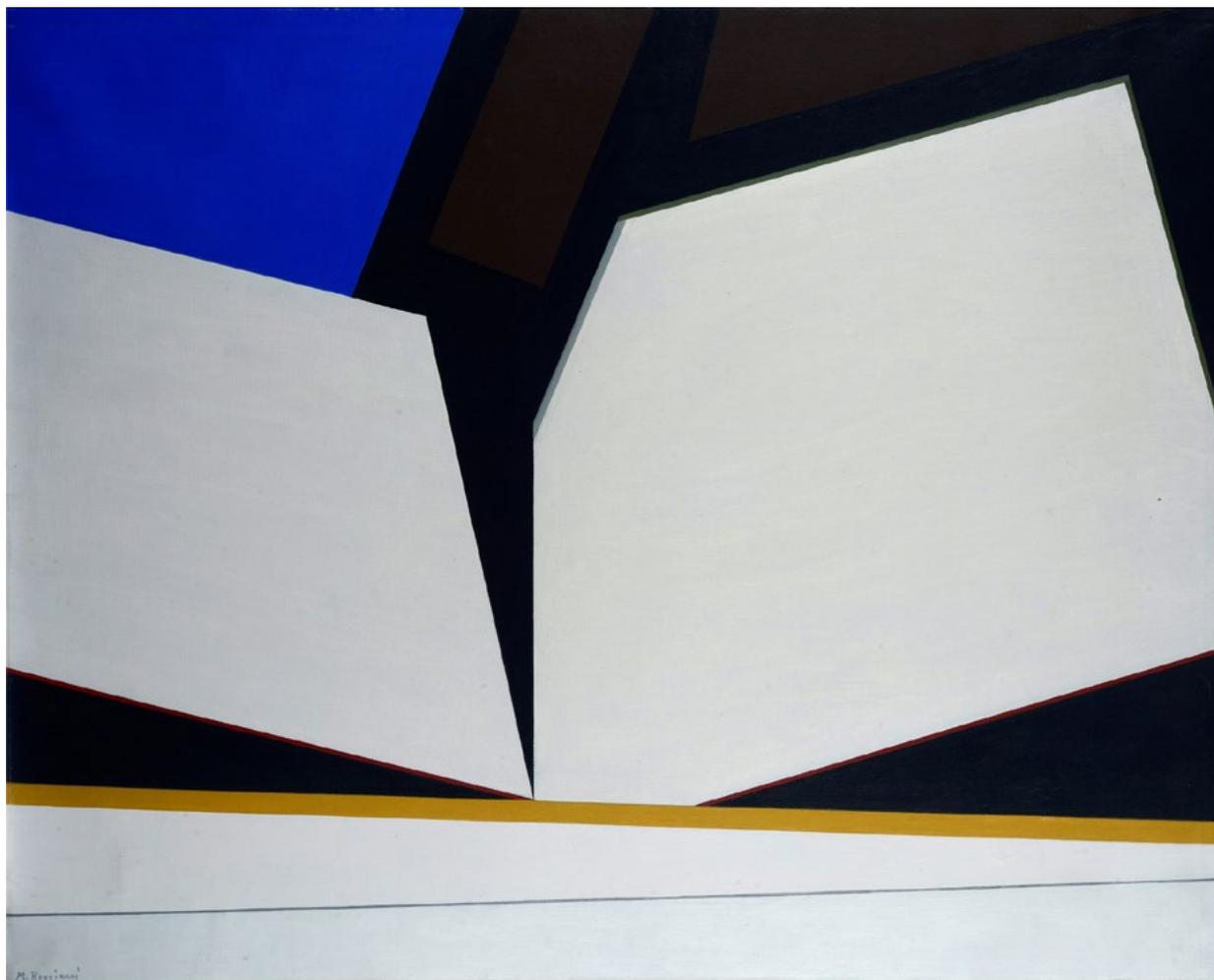
Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; sul telaio etichetta Esposizione Modena, 1967; timbro Galleria, Firenze.

Esposizioni: 1967, Mauro Reggiani, 20 maggio - 20 giugno, Istituti culturali, Galleria della sala di cultura (ripr. sul cat. n. 43). Autentica dell'autore su foto.

€ 6.500/8.500

385





386

386

**Mario Nigro**

(Pistoia 1917-Milano 1992)

**MODULAZIONI PIÙ 3, 1971**

Olio su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbri Studio d'Arte Aurelio Stefanini, opera pubblicata nel Catalogo Ragionato-Skira 2009, curatore Germano Celant, Tav. 438 pag. 402

€ 2.000/4.000

387

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

**SENZA TITOLO, 1978**

Tempera su carta, cm. 21x17,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/3.000

388

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

**SENZA TITOLO, 1997**

Tempera su carta, cm. 31x21

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

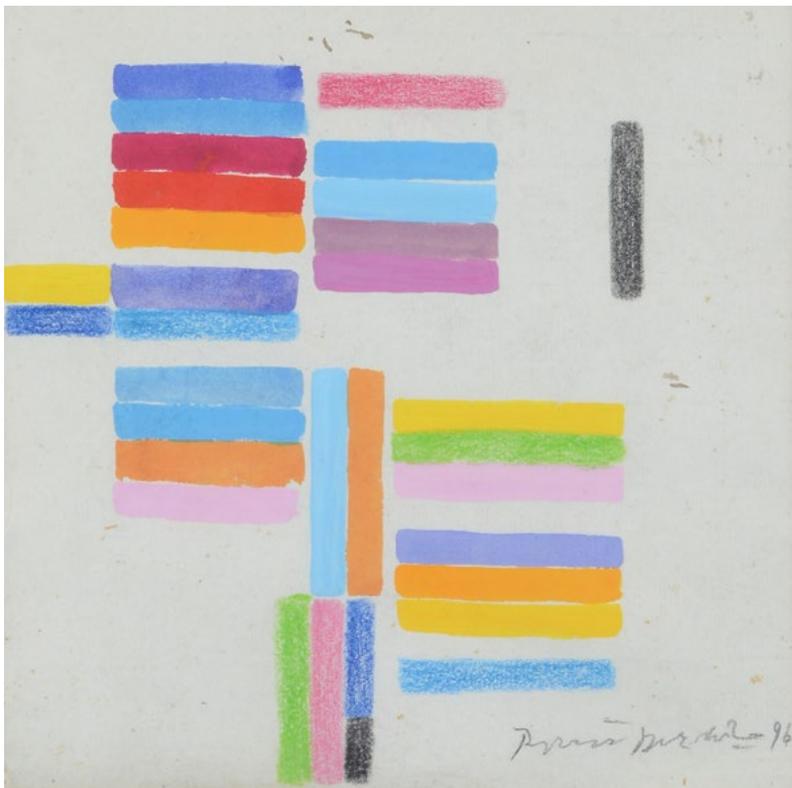
€ 2.000/4.000

387

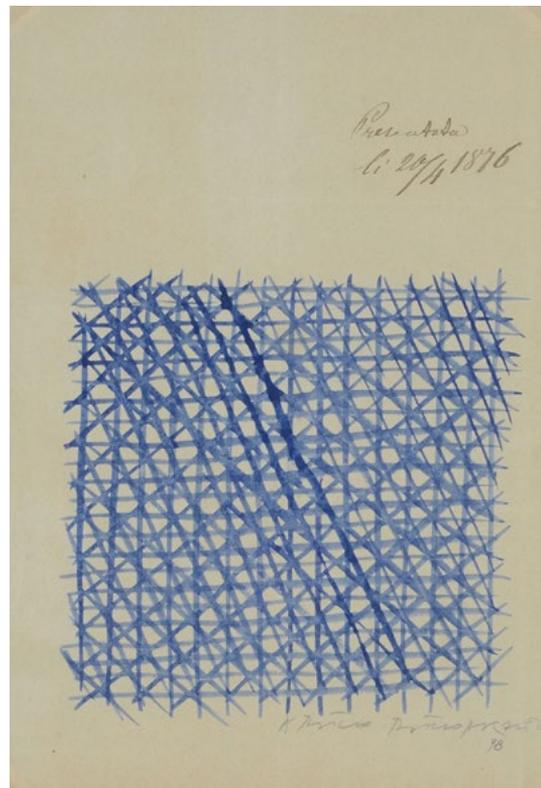


388





389



390

389

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1996

Tempera su carta, cm. 18,5x18,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/3.000

390

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1998

Tempera su carta, cm. 27,8x19

Firma, data e dedica in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

391

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO

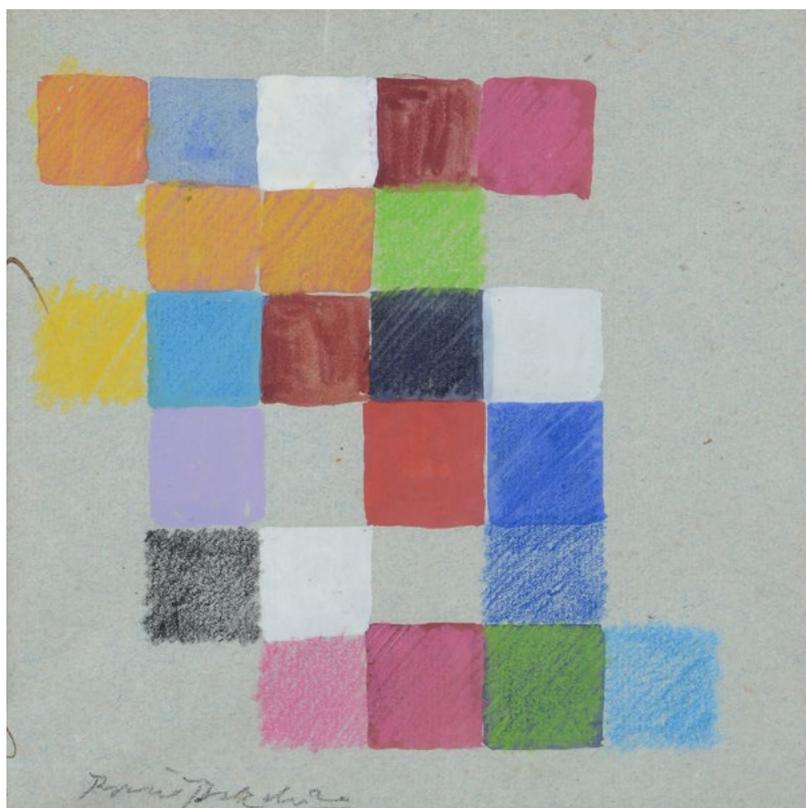
Tempera e pastello su carta, cm. 18,5x18

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

391





392

392

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1996

Tempera su carta, cm. 14x11,5

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/3.000

393

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO - C.15, 1981

Pastelli su carta, cm. 21x29,5

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

394

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO - C.30, 1981

Pastelli su carta, cm. 28,5x23,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

393



394



395

**Mirko Basaldella**

(Udine 1910-Cambridge 1969)

FIGURA, (1948)

Scultura in bronzo, cm. 56 (altezza). Firma alla base. Autentica di Mario Graziani su foto.

€ 6.000/8.000

395



396

**Roberto Crippa**

(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 'ANNI 70

Collage su tavola, cm. 46x38

Sul verso: firma. Certificato di autenticità della Galleria Pace, Milano.

€ 4.000/6.000

396





397

397

**Enrico Baj**

(Milano 1924-2003)

**IL CANDIDATO**, 1968

Tecnica mista, collage di plastiche e bottoni, cm. 65x54

Sul verso: etichetta Studio Marconi con dati dell'opera e dichiarazione di autenticità.

€ 9.000/12.000



398

398

**Giuseppe Capogrossi**

(Roma 1900-1972)

**NERO - SUPERFICIE CP872/A**, 1951-1952

Piastrelle in ceramica smaltata bianco-nero, cm. 40x40

Le quattro mattonelle rientrano nella produzione eseguita per la pavimentazione di un professionista romano, realizzata tra il 1951 e il 1952. Bibliografia: 1981, Giuseppe Capogrossi, Gouaches, collage e disegni, a cura di Guglielmo Capogrossi, Edizioni Electa, Milano, pp. 40, 279, nn. 83-84. Certificato di provenienza Studio D'Arte Borromeo, Senago.

€ 1.800/2.200

399

**Jannis Kounellis**

(Grecia 1936-Roma 2017)

SENZA TITOLO (CATRAME XIX),  
2007

Pastelli su carta, cm. 33x47,8

Firma in basso a destra.

Sul verso: sul cartone di chiusura;  
etichetta Galerie Lelong, Parigi,  
con n. 28113. Certificato di  
autenticità Galerie Lelong.

€ 5.000/8.000



400

**Carla Accardi**

(Trapani 1924-2014)

COMPOSIZIONE, 1995

Inchiostro su carta, cm. 23x41

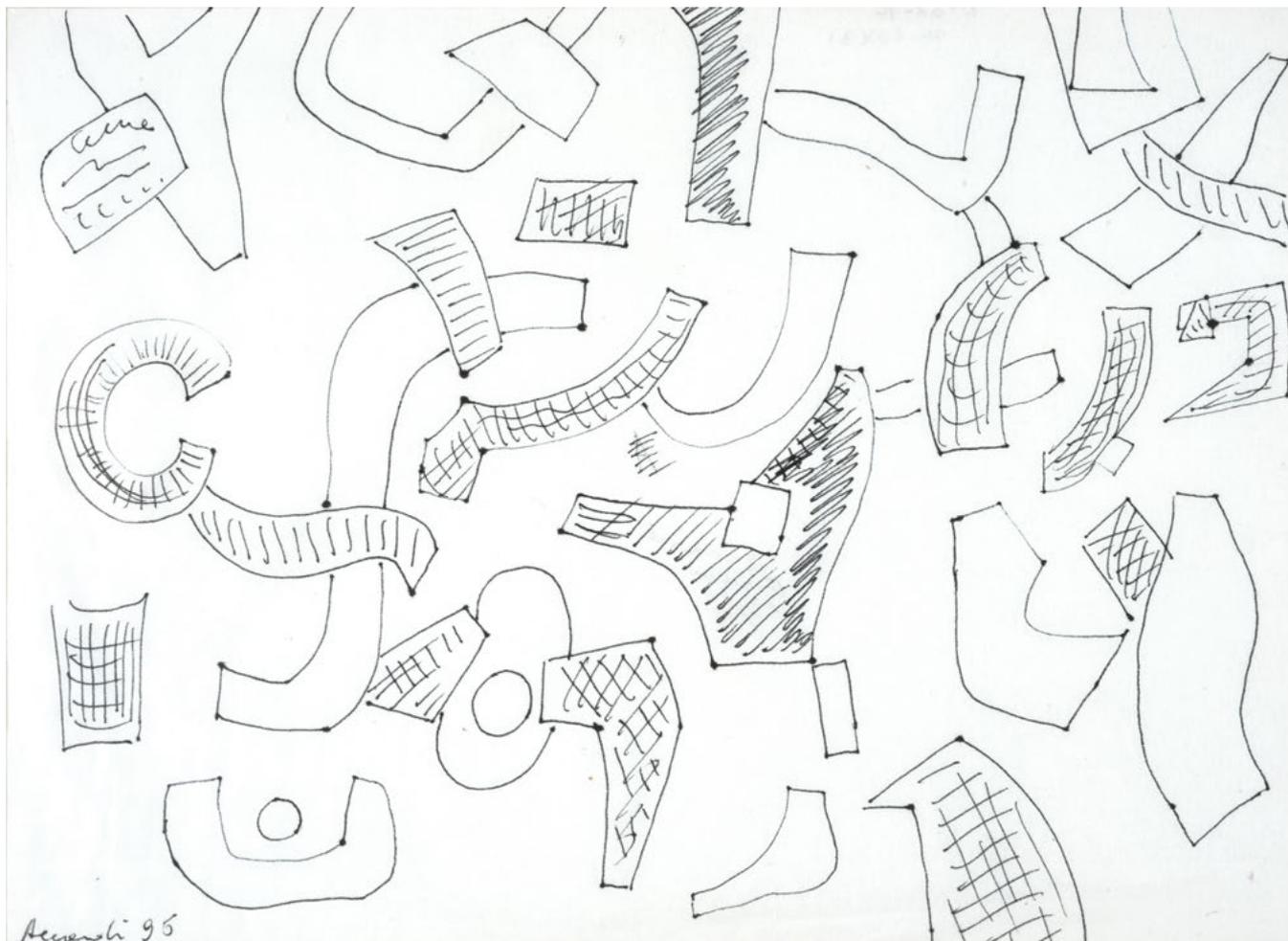
Firma e data in basso a sinistra.

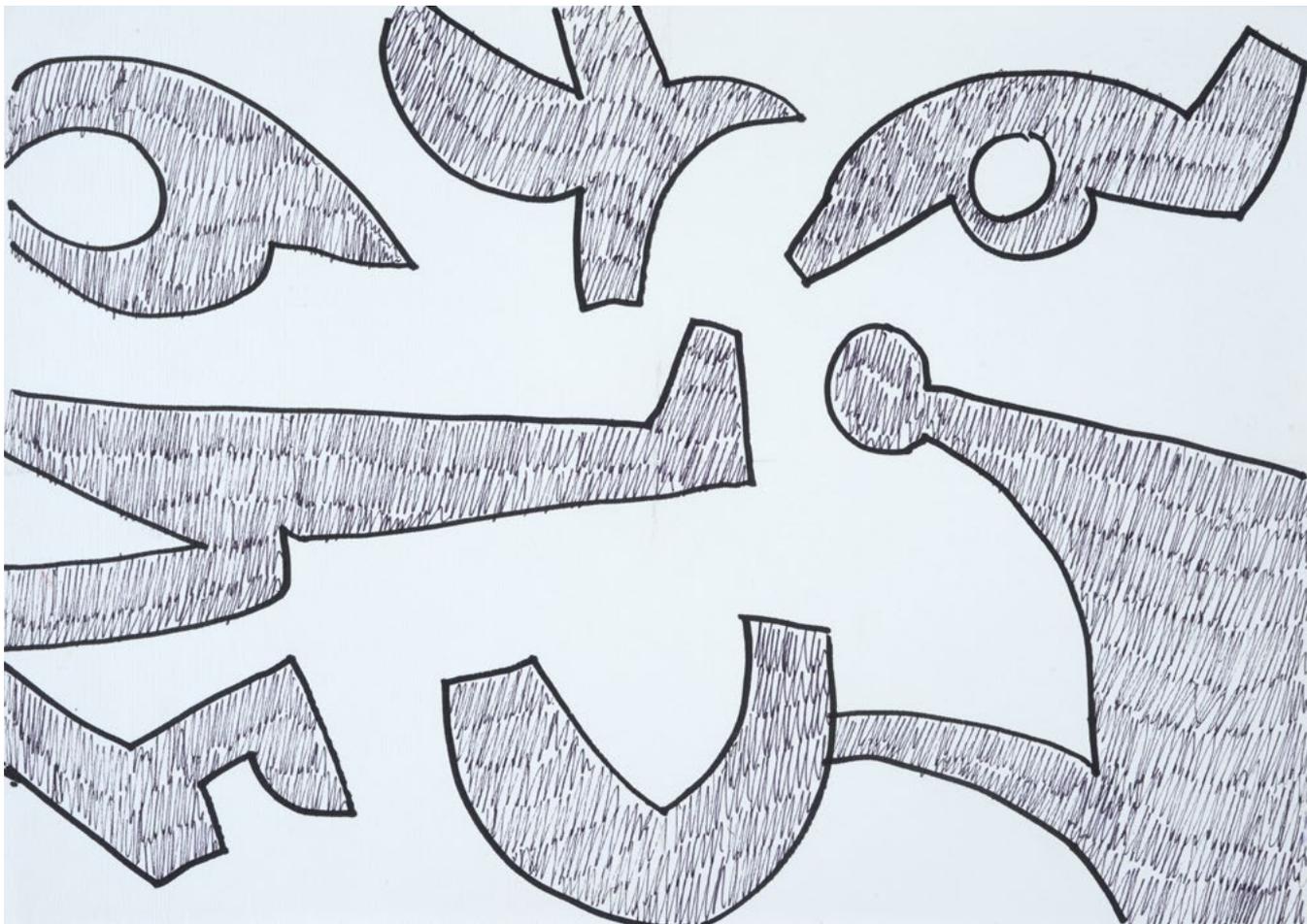
Autentica dell'autore su foto con  
timbro Studio Accardi, Roma.

€ 6.000/8.000

399

400





401



402

401

**Carla Accardi**

(Trapani 1924-2014)

COMPOSIZIONE, 2005

Pennarelli su carta, cm. 25x35

Sul verso: firma e data.

€ 5.000/7.000

402

**François-Xavier Lalanne**

(1927-2008)

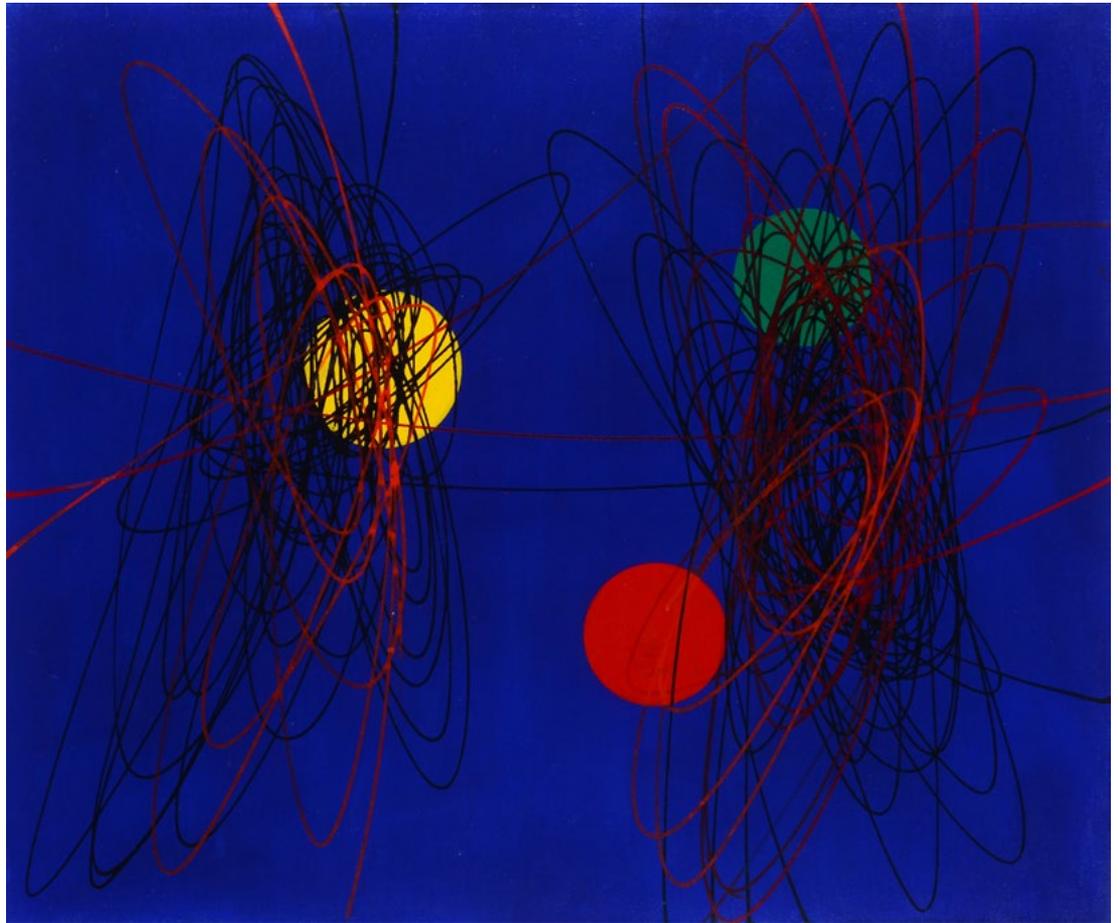
PECORA

Scultura in legno e tessuto. cm. 60x87x49.

Difetti.

€ 5.000/10.000

403



404



403

**Roberto Crippa**

(Milano 1921-Bresso 1972)

**SPIRALE, 1953**

Tecnica mista su tela, cm. 50x60

Sul verso: firma e data; "ADN 11/N/11/01".

Autentica dell'autore su foto.

€ 11.500/15.000

404

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

**LA PORTA D'ORIENTE, 2000**

Acrilico su tela, cm. 81x65

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 2.000/4.000



405

405

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

**IL TRAPEZIO, 1996**

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data, titolo, e dichiarazione di autenticità

€ 3.000/5.000



406

406

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

**L'OMBRA LUMINOSA, 1973**

Olio su tela, cm. 73x60

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 3.000/5.000



407

407

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

**SENZA TITOLO, 1973**

Smalto e acrilico su tela, cm. 100x82

Autentica di Raffaella Muollo Soligo su foto. L'opera è registrata presso l'Archivio Opere Tano Festa con n. 7310/T583. Bibliografia: 1997, F.

Soligo, Tano Festa. Catalogo Generale, tomo I, p. 110, n. 138.

€ 4.000/6.000



408

408

**Mirko Basaldella**

(Udine 1910-Cambridge 1969)

**SACERDOTE**

Bronzo, cm. 40x25,5x16

L'opera è accompagnata dall'autentica dell' Ing. Mario Graziani.

€ 3.000/5.000



409

409

**Nunzio (Di Stefano)**

(Cagnano Amiterno 1954)

SENZA TITOLO, 1992

Bronzo patinato, cm. 73x47x10

Firma alla base: "Nunzio 1/3".

Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000

410

**Giulio Turcato**

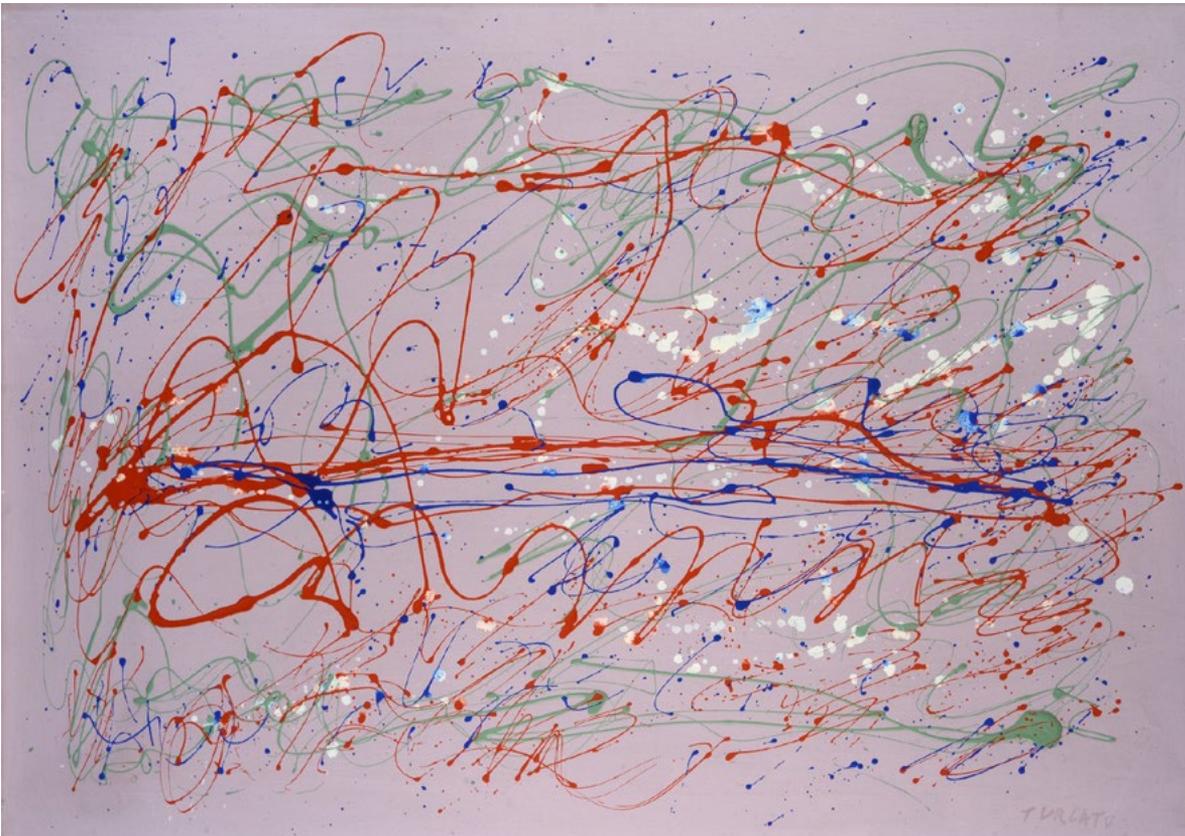
(Mantova 1912-Roma 1995)

SENZA TITOLO

Acrilici su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 7.000/10.000



410

411

**Achille Perilli**

(Roma 1927-2021)

**SPEZZATA BRUSCA**, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 50x40

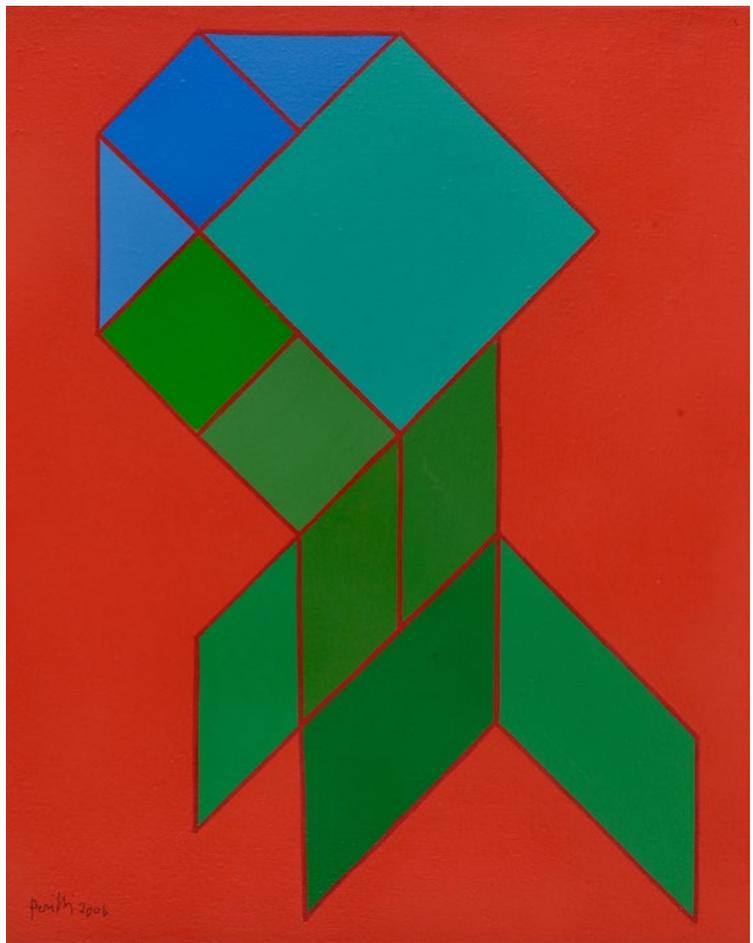
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

411



412

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

**CARNEVALE**, 2000

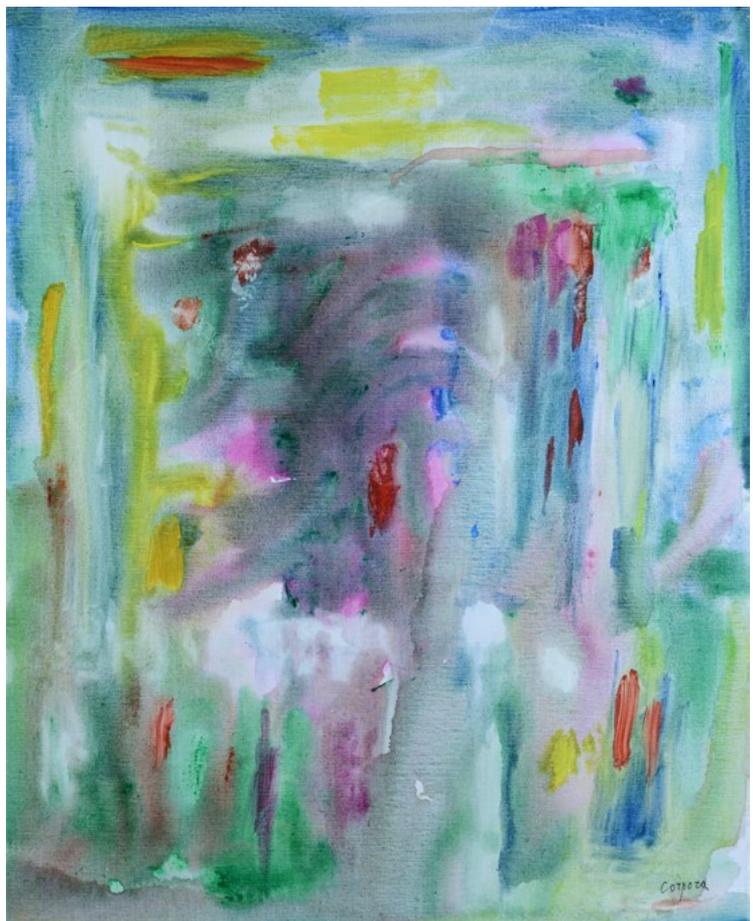
Acrilico su tela, cm. 81x65

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

412





413



414

413

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

L'ETÀ DELLA PIETRA

Acrilico su tela, cm. 81x100

Firma in basso a destra. S

ul verso: firma e titolo; etichetta Bruno tartaglia, Roma; etichetta XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma, 1992 - 1995.

€ 4.000/6.000

414

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

LA BANDIERA DEI BARBARESCHI, 1996

Acrilico su tela, cm. 100x81

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.000/6.000



415

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

**DA MICHELANGELO, 1978**

Acrilico su tela, cm. 79x48

L'opera è registrata presso l'Archivio Opere Tano Festa con n. RMS78790405266. Autentica dello Studio Soligo su foto.

€ 5.000/8.000



416

**Mario Schifano**

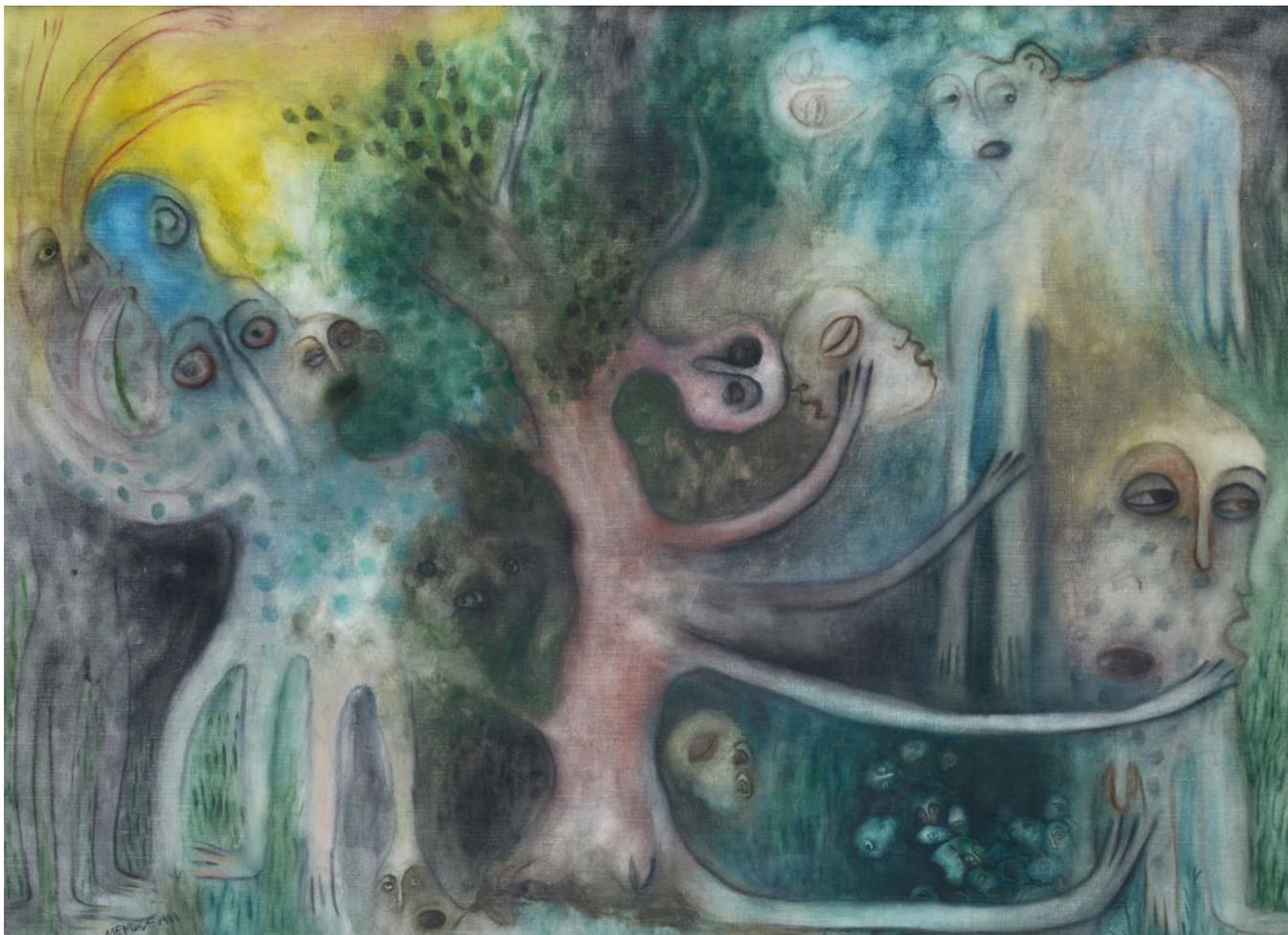
(Homs 1934-Roma 1998)

**SENZA TITOLO, 1973-1978**

Smalto spray su tela, cm. 68,5x100

Firma al centro. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con n. 04986220305. Certificato di autentica e archiviazione dell'Archivio Mario Schifano.

€ 10.000/20.000



417

417

**Manuel Mendive**

(L'Avana 1944)

SENZA TITOLO, 1988

Olio su tela riportata su compensato, cm. 71,5x97

Firma e data in basso a sinistra.

€ 5.000/8.000

418

**Manuel Mendive**

(L'Avana 1944)

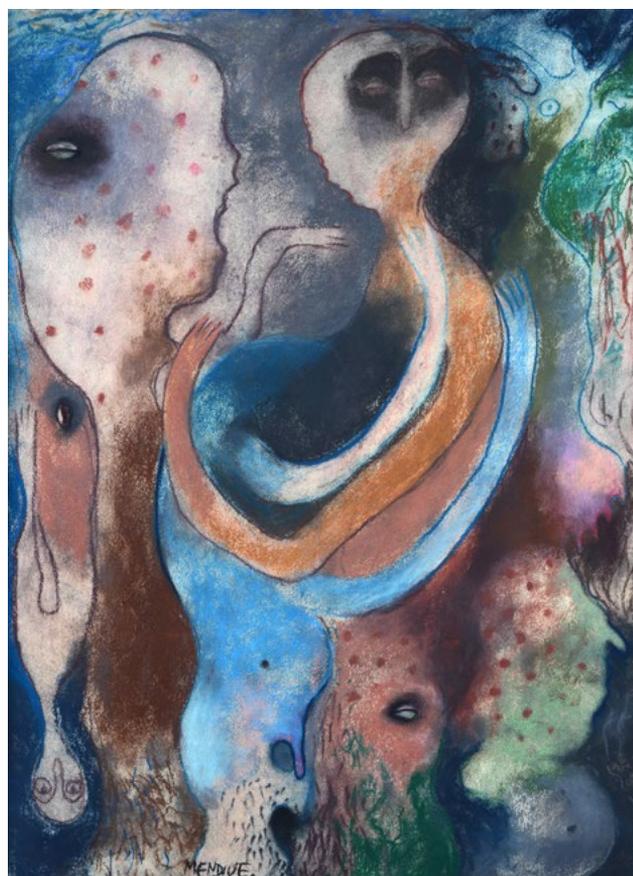
SENZA TITOLO, 1990

Pastelli su carta, cm. 76x56,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: timbro Registro Nacional, Republica de Cuba, Bienes Culturales.

€ 2.000/4.000

418





419

**Bengt Lindström**

(Stoccolma 1925-Stoccolma 2015)

FIGURA

Acrilici su carta riportata su tela, cm. 57x76,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbri Centro D'Arte, Milano.

€ 9.000/12.000



420

**Edouard Pignon**

(Nizza 1942)

COMPOSIZIONE, 1942

Olio su tela, cm. 59,5x72,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: n. di inventario - Collezione Cavelli, Brescia; timbri Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

€ 7.000/10.000



421

**Karel Appel**

(Amsterdam 1921-Zurich 2006)

LOVING BIRDS #3, 1989

Olio su tela, cm. 90x60

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro e etichetta Galleria d'Arte GAM, Bologna. Certificato Karel Appel Foundation, a firma di Antonien Rijkssen.

€ 50.000/60.000

422

**Aldo Mondino**

(Torino 1938-2005)

GNAWA, MAROCCO, 2002

Olio su linoleum, cm. 60x80

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

422



423

**Saâd Ben Cheffaj**

(Tetouan 1939)

SENZA TITOLO , 1979

Tecnica mista su tavola, cm. 100x75

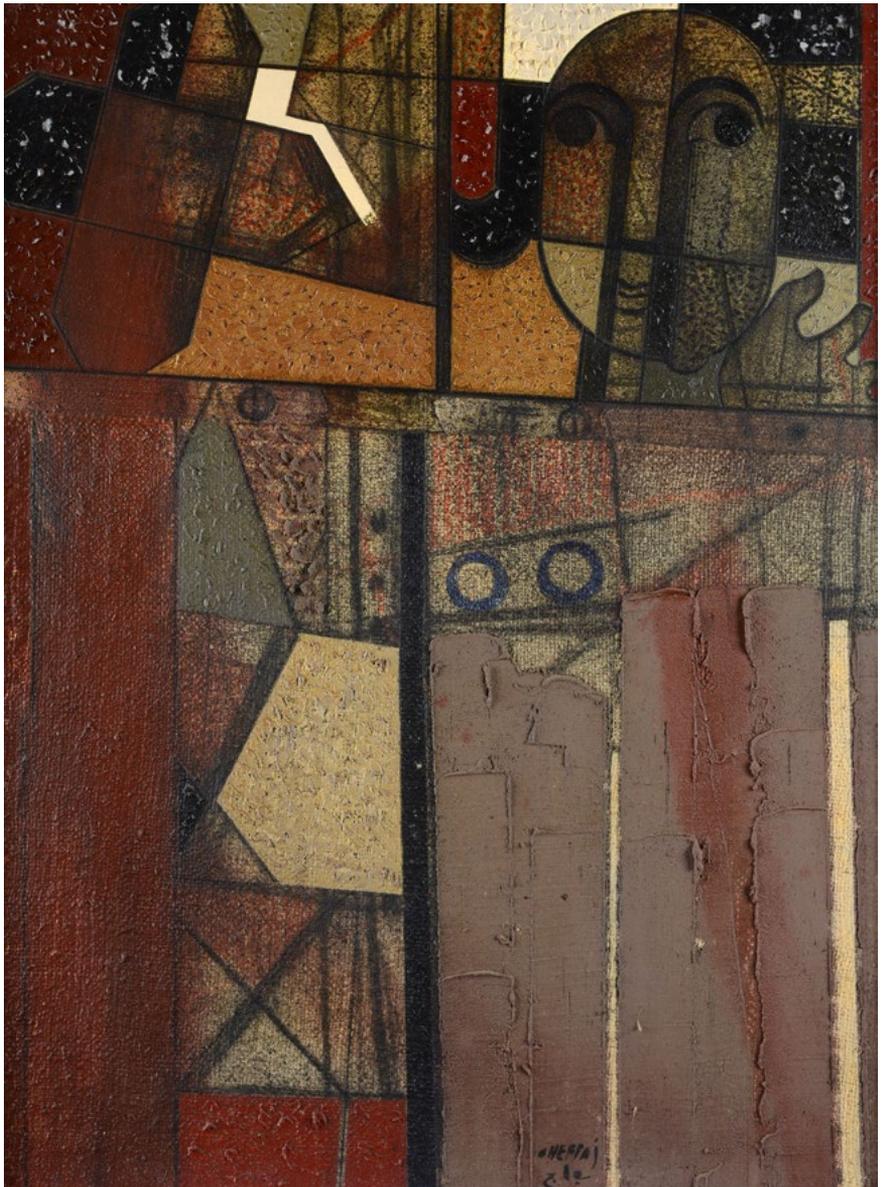
Firma in basso al centro.

Sul verso: firma e data; "Tetouan";

iscrizione in cirillico.

€ 7.000/10.000

423





424



425

424

**Paolo Scheggi**

(Firenze 1940-Roma 1971)

SENZA TITOLO, 1958

Olio, inchiostro, tempera su cartone riportato su tavola, cm. 13,5x95,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 13.000/15.000

425

**Piero Guccione**

(Sciacca 1935-2018)

MITO RICORRENTE, 1961

Olio su tela, cm. 95x90

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte La Nuova Pesa, Roma, con dati dell'opera; timbri Galleria d'Arte Zanini, Roma con n. 719. Autentica dell'autore su foto.

€ 18.000/22.000

426

**Riccardo Guarneri**

(Firenze 1933)

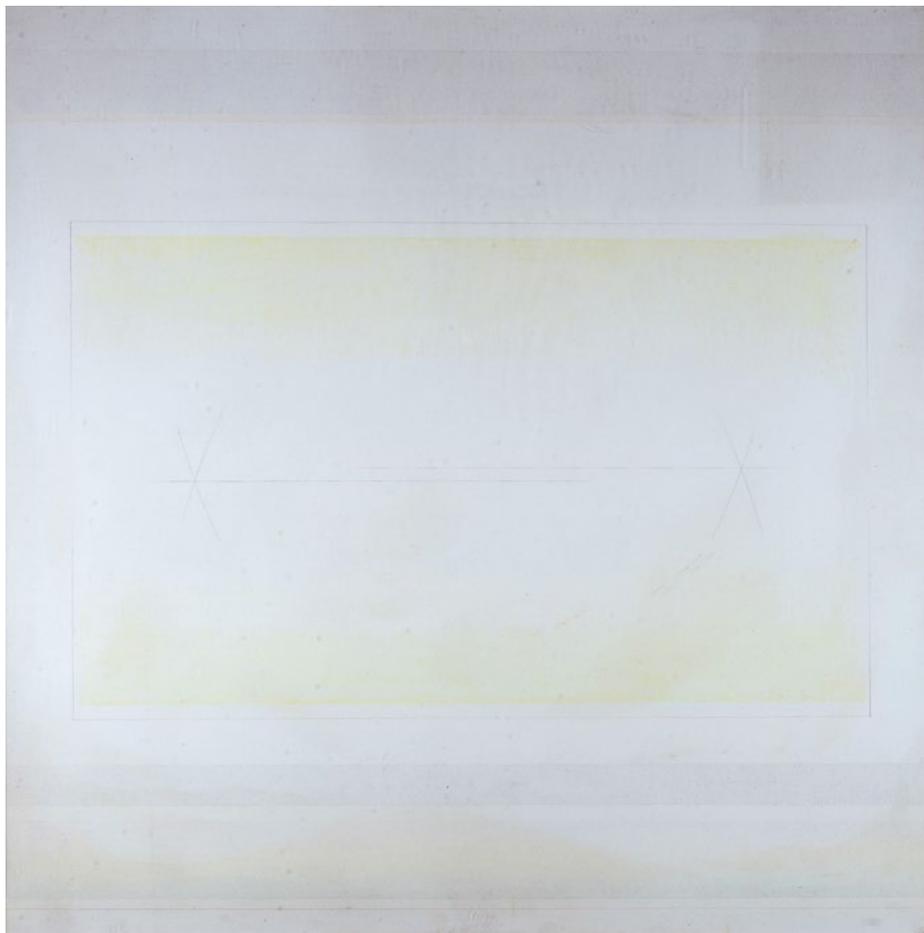
**SEMPRE DUE**, 1971

Acrilico e matita su tela, cm. 122,5x123

Sul verso: firma; etichetta con data e titolo.

€ 7.000/10.000

426



427

**Cesare Tacchi**

(Roma 1940)

**IL MIO CUORE** - 1965, 2000

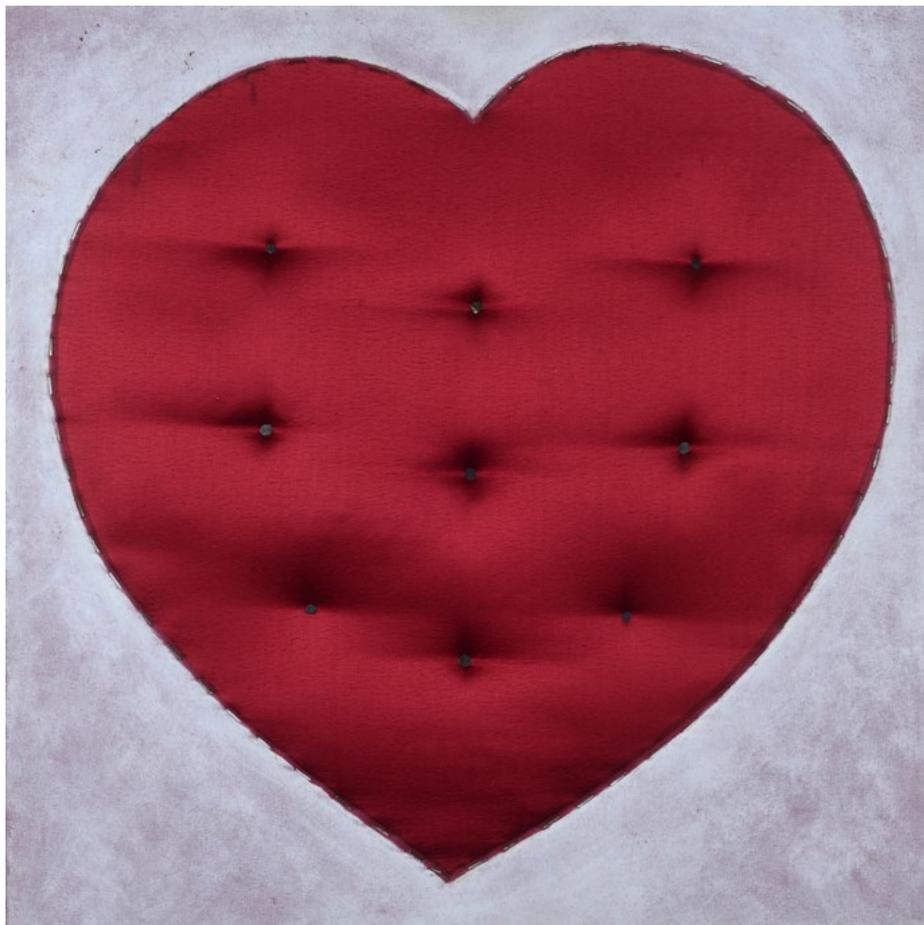
Pittura su tessuto e rilievo, cm. 52x52

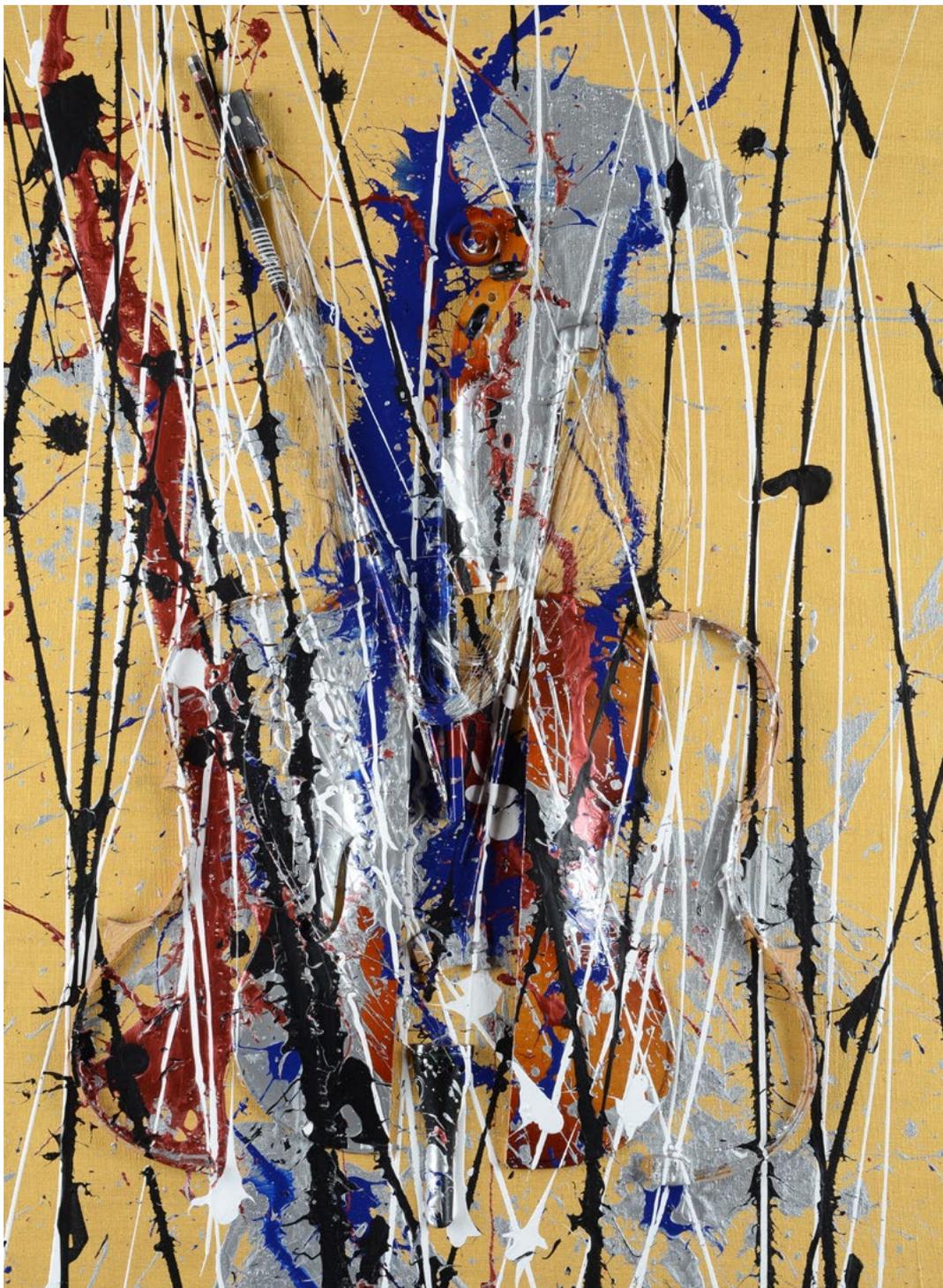
Sul verso: firma, data e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi con n. QR 2000-000018.

Autentica dell'Archivio Cesare Tacchi.

€ 13.000/18.000

427





428

**Fernandez Arman**

(Nizza 1928-New York 2005)

**SCOMPOSIZIONE DI VIOLINO, 2002**

Olio e strumento su tela riportata su tavola, cm. 81x61

Sul verso: etichetta e timbri Galleria d'Arte Merighi, Varazze.

Provenienza: studio dell'autore. Opera registrata presso l'Archivio Denyse Durand-Ruel con n. 8.493. Autentica dell'archivio su foto.

€ 8.000/12.000

429

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

TENSIONI 4 (7)

Inchiostro, pastello e carboncino su carta intelata, cm. 37x27  
Firma in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Luigi Perego. Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con n. FV380. Autentica della Fondazione Vedova.

€ 12.000/18.000

429



430

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

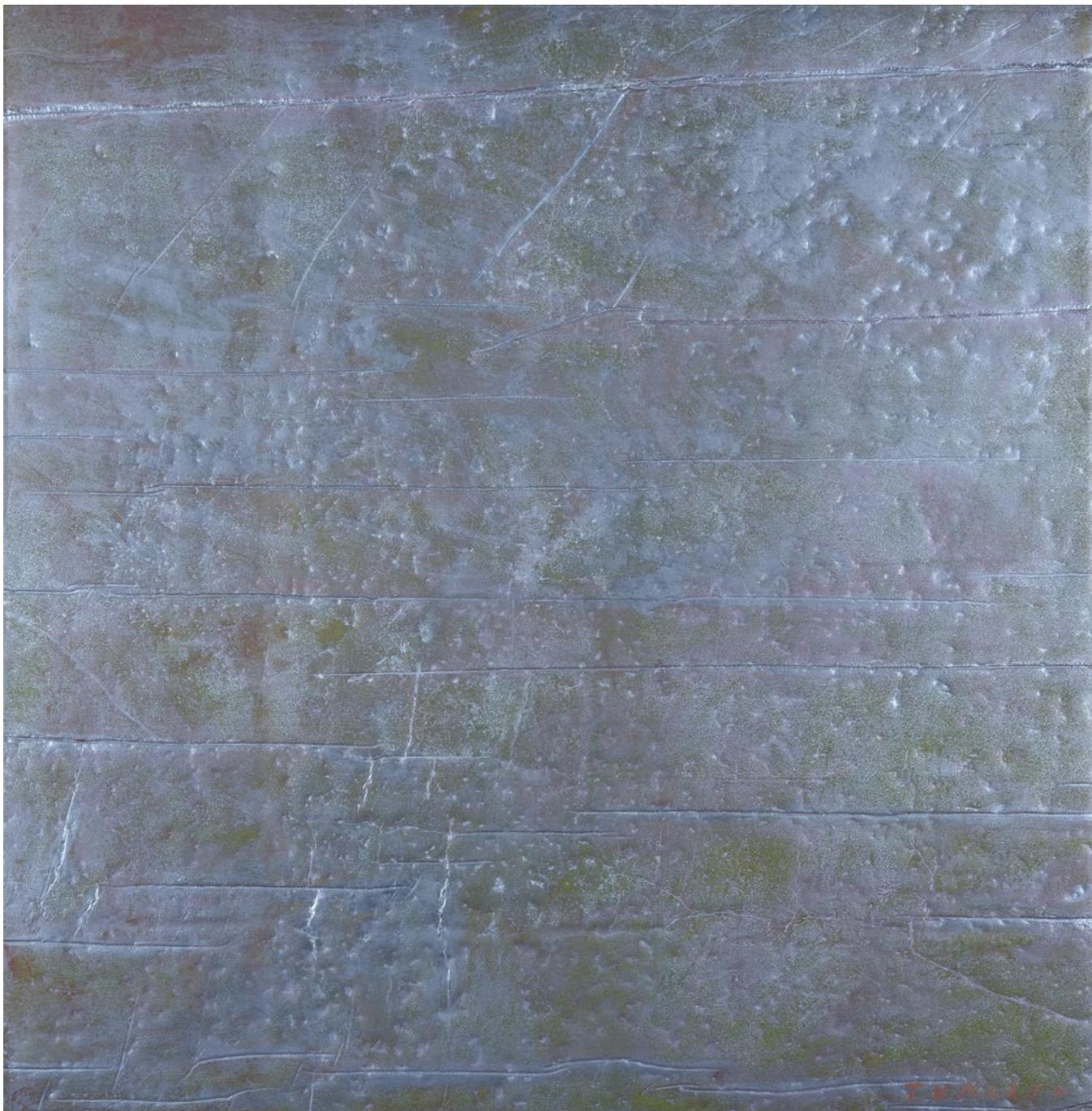
TENSIONI 4 (8), 1972

Inchiostro, pastello e carboncino su carta intelata, cm. 37x27  
Firma e data in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Luigi Perego. Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con n. FV381. Autentica della Fondazione Vedova.

€ 12.000/18.000

430





431

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912-Roma 1995)

**SUPERFICIE LUNARE, (1967)**

Gommapiuma, 64,5x63

Firma in basso a destra. Sul verso: timbri Galleria Schettini; timbro Raccolta Schettini.

€ 20.000/30.000

432

**Piero Gilardi**

(Torino 1942)

**EDERA E FUNGHI, 2004**

Poliuretano espanso, cm. 100x100

Sul verso: firma, data e titolo;  
etichette Artefiera Bologna, 2022;  
etichetta Officina delle Arti.

€ 10.000/15.000

432



433

**Piero Gilardi**

(Torino 1942)

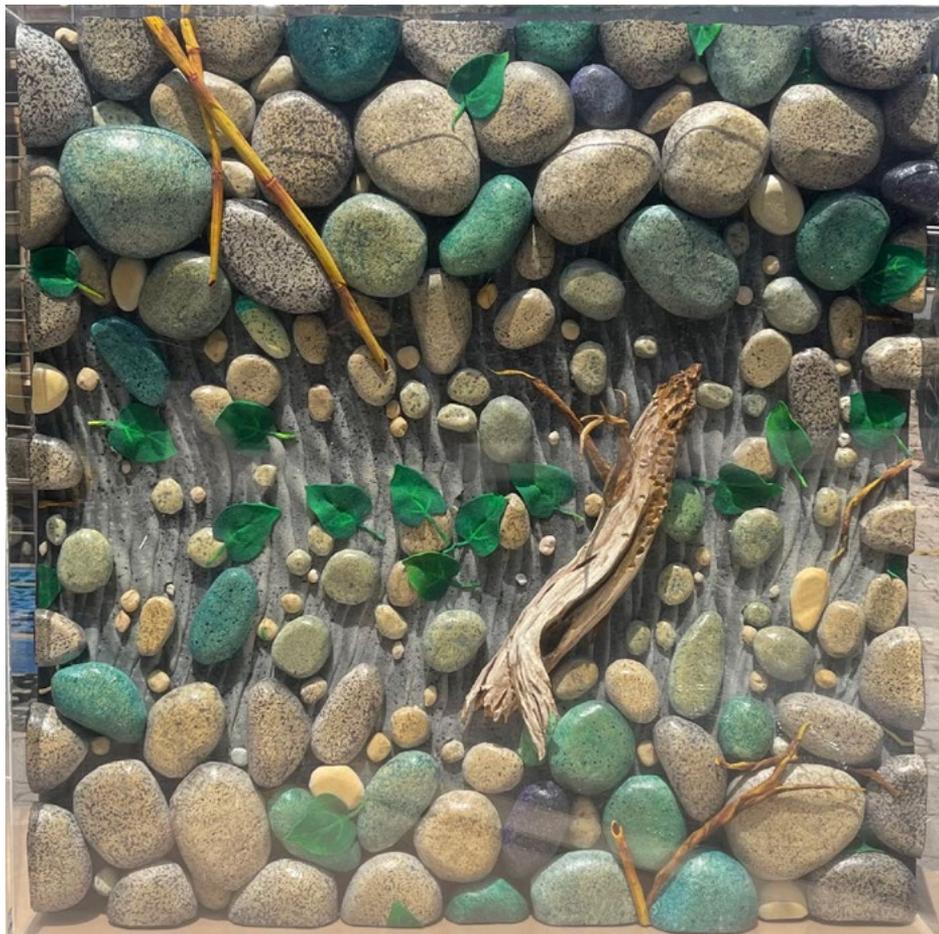
**GRETO DI TORRENTE**

Poliuretano espanso, cm. 100x100

Sul verso: firma e titolo.

€ 10.000/15.000

433





434



435

434

**Conrad Marca-Relli**

(Boston 1913-Parma 2000)

SENZA TITOLO, 1962

Collage su carta, cm. 50.2 x 65.4

Opera registrata presso l'Archivio

Marca-Relli al numero MR-6072.

€ 15.000/20.000

435

**Sam Francis**

(California 1923-1994)

SENZA TITOLO, 1978

Acrilico su cartoncino, cm. 48x38,7

Sul verso: firma, data e timbro "Sam

Francis Estate n. 78/235"; etichetta

Officina delle Arti con dati dell'opera.

Certificato di provenienza Onin

Allebid Gallery.

€ 15.000/25.000

436

**Paul Jenkins**

(Kansas City 1923-2012)

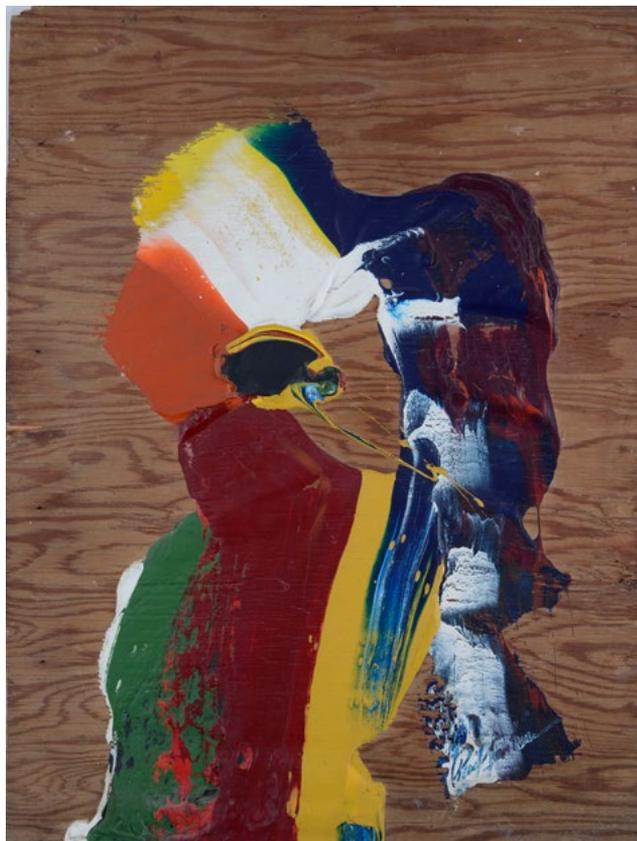
SENZA TITOLO

Acrilici su legno, cm. 64,5x47

Firma in basso a destra.

€ 8.000/12.000

436



437

**Paul Jenkins**

(Kansas City 1923-2012)

PHENOMENA GRAY WHISPERS, 1967

Acrilico su tela, cm. 59x72

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

Certificato di autenticità Arte Moderna.

€ 28.500/35.000

437





438

**Salvo**

(Leonforte 1947-Torino 2015)

**AMICI DEL PALLADIO, 2014**

Tempera su carta di giornare riportata su tela, cm. 28x24

Sul verso: firma e titolo.

€ 18.000/25.000



439

**Salvo**

(Leonforte 1947-Torino 2015)

APAMEA, 2001

Olio su tela, cm. 80x70

Sul verso: firma e titolo. Esposizioni: 2004, Salvo, Opere 1974 - 2004, 19 marzo - 15 maggio, Mazzoleni Galleria d'Arte, Torino (ripr. in cat. p. 56, n. 23)

Autentica dell'autore su foto.

€ 50.000/60.000



440

**Piero Pizzi Cannella**

(Roma 1955)

**SOSPESO PER AMORE, 1998**

Olio su tela, cm. 202x157

Data e titolo in basso a destra. Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: Galleria Bagnai, Firenze.

€ 45.000/55.000



441

**Terry Rodgers**

(Newark 1947)

SENZA TITOLO, 2004

Olio su tela, cm. 230x140

Firma e data in basso a sinistra.

€ 45.000/55.000



442

**Afro (Basaldella)**

(Udine 1912-Zurigo 1976)

SENZA TITOLO, 1964

Olio su carta riportata su tela, cm. 45x59

Firma e data in basso a destra. Certificato su foto Archivio Afro n. 64b 124.

€ 25.000/35.000



443

**Giuseppe Santomaso**

(Venezia 1907-1990)

**INCONTRO, 1956**

Olio su tela, cm. 65x100

Firma in basso a destra. Sul verso: porzione di etichetta con data; etichetta Museum Committee Massachusetts Institute of Technology con indicazioni relative all'opera: Artist - Santomaso; Title - Untitled; Acquisition Number - 5:62; Gift of - On loan from the Olsen Foundation, Ink. Esposizioni: 1957, New York, aprile - maggio, Grace Borgenicht Gallery (ripr. in cat. n. 6).

Bibliografia: 1975, Santomaso: Catalogue raisonné 1931-1974, Alfieri, n. 256.

€ 60.000/80.000



444

**Georges Mathieu**

(Boulogne sur mer 1921)

**ILLUSION, 1948**

Olio su tela, cm. 70x70

Firma, data e dedica in basso a destra.

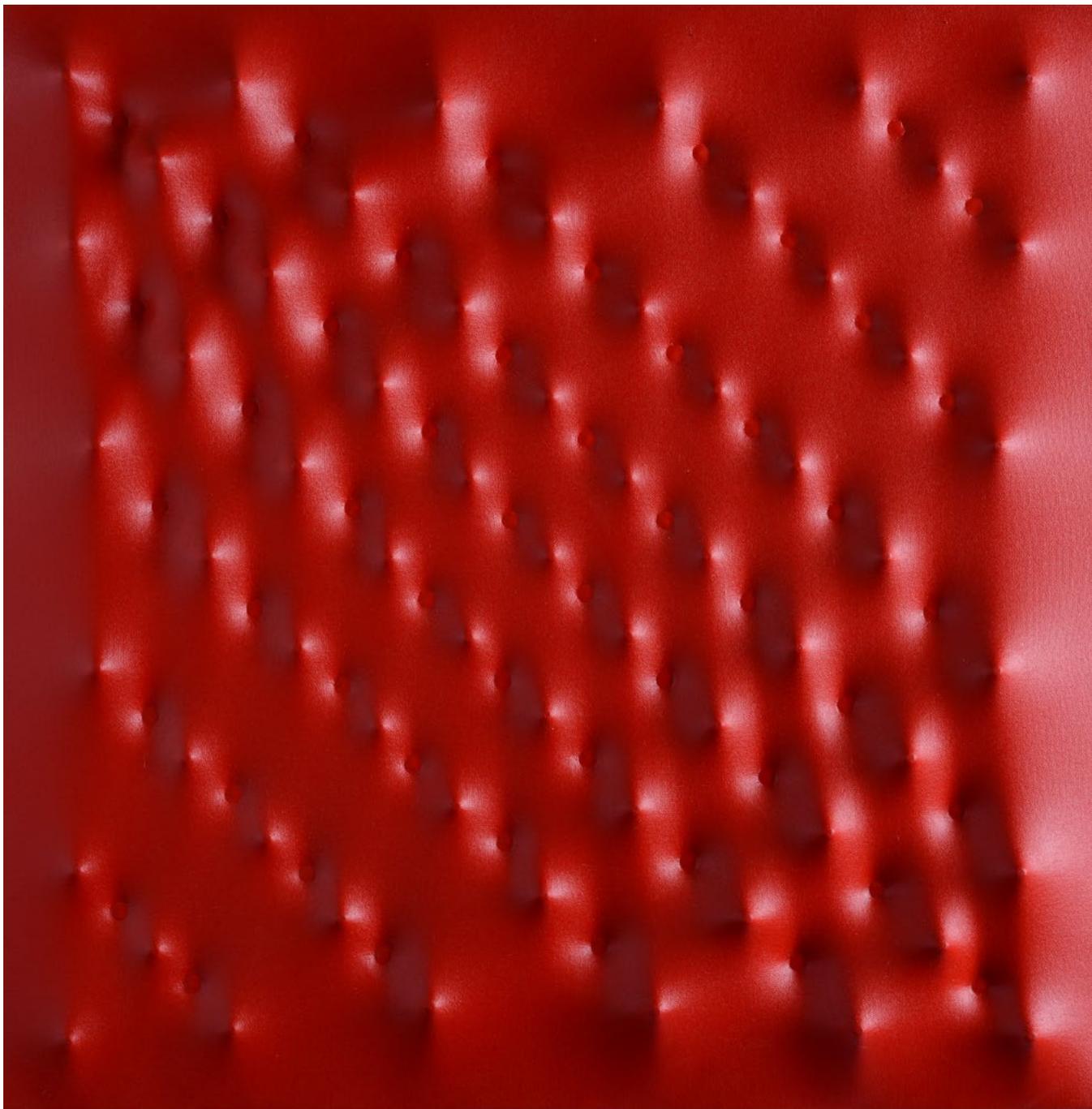
Provenienza: Collezione Natacha Rabinovitch de Z., Parigi; Collezione Maitre Jacques Gambier de Laforterie, Parigi; Galleria Nahon, Parigi; Collezione privata.

Esposizioni: 1963, Mathieu, 28 marzo, 31 maggio, Musée d'Art Moderne, Parigi, n. 20; 2002, Mathieu. Une rétrospective, 18 giugno - 6 ottobre, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Parigi; 2003, Mathieu. Une rétrospective, 27 gennaio - 2 marzo, Salle Saint-Georges and Saint-Paul Cathedral, Liège.; 2003, Mathieu. Una retrospettiva, 12 settembre - 15 novembre, Galleria Credito Valtellinese, Milano, (ripr. in cat., p. 103); 2011 - 2012, Georges Mathieu 1948-1969, Settembre - Aprile, Galleria del Centre Culterel Francais, Milano, (ripr. in cat. pp. 66-67)

Bibliografia: 1969, Mathieu, F. Mathey, Parigi - Milano, n. 20.

Attestazione di autenticità del Prof. Jean Marie Cusinberche.

€ 90.000/100.000



445

**Enrico Castellani**

(Castelmasa 1930-Viterbo 2017)

**SUPERFICIE ROSSA, 2005**

Tempera su tela, cm. 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Enrico Castellani.

€ 125.000/150.000



## INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 306, 400, 401  
**Afro** (Basaldella) - 307, 442  
**Ajmone** Giuseppe - 370  
**Annigoni** Pietro - 221, 225  
**Anonimo, XX sec.** - 345  
**Appel** Karel - 421  
**Arman** Fernandez - 428  
**Attardi** Ugo - 257, 258  
**Baj** Enrico - 397  
**Balla** Giacomo - 282  
**Baratella** Paolo - 369  
**Basaldella** Mirko - 395, 408  
**Biagini** Maurizio - 360, 362, 363  
**Bierge** Roland - 355  
**Bionda** Mario - 227  
**Brindisi** Remo - 254, 264  
**Bueno** Antonio - 298, 299, 300  
**Burri** Alberto - 308  
**Cagli** Corrado - 236, 237, 238, 239, 240, 275, 276, 309, 310, 311, 312  
**Calabria** Ennio - 244, 245  
**Campigli** Massimo - 313  
**Cantatore** Domenico - 266, 270  
**Capogrossi** Giuseppe - 398  
**Cappello** Carmelo - 354  
**Caputo** Tonino - 346, 382  
**Cascella** Michele - 255, 280  
**Casorati** Felice - 290  
**Cassinari** Bruno - 272  
**Castellani** Enrico - 445  
**Cavaglieri** Mario - 220  
**Celada da Virgilio** Ugo - 284  
**Ceroli** Mario - 314, 315, 316  
**Cheffaj** Saâd Ben - 423  
**Clerici** Fabrizio - 373  
**Corpora** Antonio - 404, 405, 406, 412, 413, 414  
**Crippa** Roberto - 396, 403  
**de Chirico** Giorgio - 317, 318  
**de Pisis** Filippo - 288  
**Del Bon** Angelo - 248  
**Del Pezzo** Lucio - 344, 357, 358, 359  
**Dorazio** Piero - 387, 388, 389, 390, 391, 392  
**Dova** Gianni - 353  
**Fergola** Sergio - 356  
**Ferreira** Jesús Reyes - 374, 375, 376, 377  
**Festa** Tano - 407, 415  
**Fiume** Salvatore - 250, 263, 267  
**Folon** Jean Michel - 277  
**Fontana** Lucio - 320  
**Francis** Sam - 435  
**Gemma** Giuliano - 380  
**Gilardi** Piero - 432, 433  
**Gonzaga** Giovan Francesco - 249  
**Guarneri** Riccardo - 426  
**Guccione** Piero - 425  
**Guidi** Virgilio - 253, 262, 279  
**Guttuso** Renato - 235, 296  
**Hiromi** Masuda - 366  
**Jenkins** Paul - 436, 437  
**Kokocinski** Alessandro - 381  
**Kounellis** Jannis - 399  
**Lalanne** François-Xavier - 402  
**Landi** Edoardo - 384  
**Lega** Achille - 281  
**Lichtenstein** Roy - 321  
**Lindström** Bengt - 419  
**Maccari** Mino - 217, 218, 222, 223, 229, 230  
**Manzù** Giacomo - 297  
**Marca-Relli** Conrad - 434  
**Marchi** Graziella - 342  
**Marchionni** Elvio - 234  
**Mariani** Elio - 364, 367  
**Marini** Marino - 323  
**Marussig** Piero - 287, 291  
**Mathieu** Georges - 444  
**Mendive** Manuel - 417, 418  
**Migneco** Giuseppe - 259, 260  
**Mondino** Aldo - 422  
**Morandi** Giorgio - 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336  
**Morlotti** Ennio - 292, 293  
**Music** Zoran - 286, 294, 295  
**Nigro** Mario - 386  
**Novak** Gianni - 347, 348, 349, 350  
**Nunzio** (Di Stefano) - 409  
**Omiccioli** Giovanni - 241, 242  
**Paolini** Giulio - 337  
**Paulucci** Enrico - 265  
**Perilli** Achille - 411  
**Peyron** Guido - 216  
**Pignatelli** Ercole - 361  
**Pignon** Edouard - 420  
**Pincherle** Adriana - 214, 215  
**Pistoletto** Michelangelo - 338  
**Pizzi** Cannella Piero - 440  
**Pozzati** Concetto - 343, 351, 383  
**Raciti** Mario - 368  
**Recalcati** Antonio - 365  
**Reggiani** Mauro - 385  
**Rodgers** Terry - 441  
**Rosai** Ottone - 302, 303, 304, 305  
**Saetti** Bruno - 228  
**Salvo** - 439  
**SALVO** - 339, 438  
**Santomaso** Giuseppe - 443  
**Sassu** Aligi - 261, 271, 278  
**Savinio** Ruggero - 372  
**Scatizzi** Sergio - 208, 213  
**Scheggi** Paolo - 424  
**Schifano** Mario - 416  
**Sibò Bossi** Pierluigi - 283  
**Siciliano** Bernardo - 378, 379  
**Sironi** Mario - 289  
**Soffici** Ardengo - 285  
**Sopracase** Vittorio - 371  
**Spazzapan** Luigi - 246, 247  
**Squillantini** Remo - 224  
**Tacchi** Cesare - 427  
**Tadini** Emilio - 352  
**Tamburi** Orfeo - 233, 256  
**Tirinnanzi** Nino - 211, 212, 226  
**Tommasi Ferroni** Riccardo - 268, 269, 273, 274  
**Treccani** Ernesto - 243  
**Trotti** Sandro - 231, 232, 251, 252  
**Turcato** Giulio - 410, 431  
**Vedova** Emilio - 393, 394, 429, 430  
**Venturi** Venturino - 209  
**Warhol** Andy - 340

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## **R E G O L A M E N T O**

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)