

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968



ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti
Fabio Fornaciai

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata
Lorenzo Cipriani

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 14 al 20 ottobre 2022
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 21 ottobre 2022, ore 15.00





ANTIQUARIATO

dal lotto 1 al lotto 86
Venerdì 21 ottobre 2022, ore 15.00

1

PASSEMENTERIE, MÈTIER À LA BASSE LISSE

Stampa, cm. 36x23

Louis Jacques Goussier inv., Robert De Bernard inc. Tavola tratta dall' Enciclopedia o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri ordinato da Diderot e d'Alembertcm.

€ 50/100

2

Anonimo, XIX sec.

STUDI PER PIEDE

Matita su carta, cm. 30,5x20,5

€ 50/100

3

Anonimo, XIX sec.

STUDIO DI FIGURA CON MANTO

Matita su carta, cm. 27,5x20

In basso a destra: "Achille Monti di Pistoia"

€ 150/300

1



3



2





4
Anonimo, XIX sec.
FIGURA FEMMINILE DI PROFILO
Matita su carta, cm. 19x9,5

€ 100/200

5
Anonimo, XIX sec.
SUONATORE DI CETRA
Carboncino e biacca su carta,
cm. 28x37,5

€ 200/400

6
Anonimo, XIX sec.
SACRA FAMIGLIA (FRONTE)
NATIVITÀ (RETRO)
Matita su carta, cm. 32,5x26

€ 250/500

5

4



6



7

Anonimo, XVIII sec.

NATIVITÀ

Sanguigna su carta, cm. 28,5x42,5

€ 300/500

7



8

Anonimo, XIX sec.

PAESAGGIO CON ALBERI E STRADA

Matita e biacca su carta, cm. 20,5x39,5

€ 150/300

8



9

Anonimo, XIX sec.

STUDIO PER MONUMENTO FUNEBRE

Matita su carta, cm. 30x18,5

Firmato "L. Fiorini".

€ 150/300

9





11



12



10
Anonimo, inizi XIX sec.
 INDIGENA SEDUTA
 Pastelli su carta, cm. 26,5x44

€ 350/500

11
OROLOGIO DA TAVOLO 400 GIORNI SCHATZ
 con pendolo a torzione, Germania, XX sec.
 cm. 25,5.

€ 100/200

12
Anonimo, XX sec.
DONNA CON OMBRELLO
 Bronzo su base circolare in marmo. cm. 35.

€ 150/300

13
OROLOGIO DA TAVOLO
In metallo dorato con figure di Venere e
Amorino, quadrante in smalto bianco con
numeri romani, Francia XIX sec. cm. 63x60x22.

€ 350/600



14
COPPIA DI ALZATINE
In bronzo dorato, di gusto Carlo X,
cm. 13,5x14,5

€ 800/1.000



15
TAVOLO SCRITTOIO DA CENTRO
impiallacciato in noce, piano sagomato
leggermente mosso sul fronte e sui fianchi, tre
cassetti frontali, gambe sinuose, fine XVIII sec.
cm. 84,5x148x80

€ 1.000/2.000

15





16

16
CORNICE
ottagonale dipinta, Firenze, inizi XVII sec.
cm. 107x137.

€ 4.000/6.000

17
SANT'ANTONIO ABATE
Formella in legno intagliato, XX sec.,
cm. 34x25,5x10.

€ 500/800

18
SAN GIACOMO
Formella in legno intagliato, XVIII sec.,
cm. 43,5x30,5x12.

€ 500/800



17



18

19

SCULTURA

In legno dipinto e intagliato, raffigurante personaggio in carrozza.

Residui di foglia d'oro applicata. Manifattura asiatica, XX sec.

€ 700/1.000

20

COPPIA DI VASI

In porcellana policroma, Manifattura Samson. cm. 55 (altezza).

€ 800/1.200

21

Scuola Russa, XX sec.

ICONA

Tempera su tavola, cm. 30,5x22,5

€ 150/300



21





22

22

Scuola Russa, XX sec.
MADONNA CON BAMBINO
Olio su tavola, cm. 31x24

€ 400/700

23

Scuola Russa, XIX sec.
SANTI BORIS E GLEB
Olio su tavola, cm. 54x32

€ 400/700

24

Scuola Bolognese, XVIII sec.
CRISTO PORTACROCE
Rilievo in legno e cartapesta policroma,
cm. 36,5x34

€ 500/800



23

24





25



26

25
Anonimo, XIX - XX sec.
 NUDO (STUDIO ACCADEMICO)
 Carboncino su carta,
 cm. 46,5x31

€ 150/300

26
Anonimo, XX sec.
 STUDIO PER BASSORILIEVO
 Sanguigna su carta,
 cm. 22,5x24

€ 250/500

27
Anonimo, XIX sec.
 LANZICHENECCHI
 Matita su carta,
 cm. 28,5x41

€ 150/250





28



29



30



28

UCCELLO SU RAMO FIORITO

Scultura in giada. Cina XX sec., cm 31x17

€ 200/400

29

Anonimo, XIX sec.

SCENE TRATTE DAI PROMESSI SPOSI

Coppia di tempere su carta,
cm. 19x15

€ 500/800

30

Scuola Europea, XIX sec.

MATERNITÀ, 1871

Olio su tela, cm. 100x80

Firmato in basso a sinistra "Azzola V. fece";
data in basso a sinistra. Sul verso, sulla
cornice: antica etichetta Ferrovie dell'Alta
Italia, Merci Celeri, n. 89 da Vicenza; antica
etichetta Venezia.

€ 1.500/2.500

31

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

RITRATTO DI CARDINALE (OVALE), 1640

Olio su tela, cm. 124x92

Iscrizione in basso al centro:

"Cap./Oliv.us/Valen. Morosini/an. 1640".

€ 2.000/4.000



32

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

RITRATTO DI EGIDIO BONI (OVALE), 1653

Olio su tela, cm. 124x92

Iscrizione in basso al centro:

"Egidius/Boni de Cortona/Cre.us. Ab. Alex/an 1653"

€ 2.000/4.000





33

34

33

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

SANSONE E DALILA

Olio su tela, cm. 75x100

€ 1.500/2.500

34

Anonimo, XVIII - XIX sec.

RITRATTO DI UOMO, 1777

Olio su carta riportata su tela, cm. 54x42,5

Sul verso: antico cartiglio manoscritto a inchiostro "Angelo Vecchia/questo fondo acquisto/dalla Repubblica Veneta/ex proprietà dei frati di Rua/e ne [...] di Cadeno/Anni 1777"

€ 1.200/1.800





35



36

35
Anonimo, XIX sec.
 RITRATTO DI UOMO
 Olio su tela, cm. 25,5x20

€ 450/700

36
Anonimo, XIX sec.
 RITRATTO DI UOMO
 Olio su tela, cm. 25x19,5

€ 450/700

37
Scuola Fiamminga, XVII sec.
 FIGURE AL PORTO
 Olio su rame, cm. 24x30,5
 Sul verso: "65"

€ 2.500/4.000

37





38

38

Anonimo, XVIII - XIX sec.

COPPIA DI RITRATTI, 1801

Pastelli su cartoncino, cm. 42x33

Sul verso: antico cartiglio manoscritto
con dati dell'opera.

€ 700/1.000



39

39

Anonimo, XX sec.

COPPIA DI PAESAGGI CON FIGURE
(OVALI)

Olio su tavola, cm. 51x39,5

Firmati in basso a destra: "V. Ricci".

€ 400/800



40

40

Anonimo, XVIII sec.

INTERNO CON PASTORI

Olio su cartone, cm. 23,5x31

€ 200/400

41



42



41

Anonimo, XIX sec.

VELIERO

Olio su tela , cm 50 x 65

€ 1.200/2.200

42

Johan Laurentz Jensen

(Gentofte 1800-Copenaghen 1856)

STUDIO DI NATURA MORTA CON FIORI

Olio su tela, cm. 90x60

Firma in basso a sinistra: "Jensen/Paris 07".

€ 2.000/4.000



43
Anonimo, XIX sec.
 INTERNO DI CUCINA
 Olio su tela, cm. 27x33
 Firmato in basso a destra:
 "E. Barterzati"

€ 700/1.000

44
Anonimo, XIX sec.
 PAESAGGIO
 Olio su tela, cm. 32x25
 Sul verso: iscrizione
 illeggibile.

€ 250/500

45
**Scuola Inglese, inizi
 XIX sec.**
 LA RISSA
 Stampa colorata a mano,
 cm. 32x24,5

€ 300/500

43

44



45





46

47

46
**Scuola Romana, XVII
 - XVIII sec.**
 PAESAGGIO CON FIGURE
 Olio su tela, cm. 61,50x77

€ 4.000/6.000

47
Anonimo, XX sec.
 COPPIA DI FIORI (OVALI)
 Olio su tavola, cm.
 51x39,5
 Firmati in basso a destra
 "V. Ricci".

€ 400/800





48



49

48

Ambito di Giuseppe Zais

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su tela, cm. 71x91

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo. Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 2.500/4.000

49

Ambito di Giuseppe Zais

PAESAGGIO FLUVIALE

Olio su tela, cm. 71x97

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo. Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 2.500/4.000



50



51

52



50

Anonimo, XVIII sec.

VIA CRUCIS - GESÙ È AIUTATO DA SIMONE
DI CIRENE

Olio su tela, cm. 51x60

€ 300/500

51

Anonimo, XVIII sec.

VIA CRUCIS - GESÙ INCONTRA SUA MADRE

Olio su tela, cm. 51x50

€ 300/500

52

Anonimo, XVII sec.

FUGA IN EGITTO (DA RUBENS)

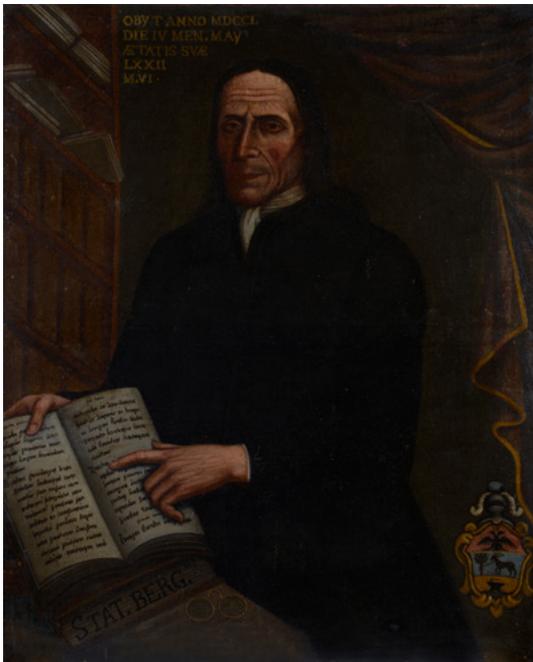
Olio su tela, cm. 109x83

€ 800/1.200



53

54



55



53

Scuola Veneta, XVII sec.

ANGELI

Olio su tela, cm. 85,5x170

€ 2.000/4.000

54

Anonimo, XVIII sec.

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 93x75

Iscrizione in alto a sinistra: "OBIIT ANNO MDCCL/

DIE IV MEN. MAY/AETATIS SVAE/LXXII/M.VI";

iscrizione in basso a sinistra: "STAT. BERG.MI".

Stemma araldico in basso a destra.

€ 1.000/2.000

55

Anonimo, XVIII sec.

VIA CRUCIS - GESÙ CADE

Olio su tela, cm. 51x60

€ 300/500



55
bis



56
bis

55 bis

da Agostino Carracci

ORSO IN CATENE, XVII
SEC.

Matita rossa su carta -
cm. 29,5x23

€ 150/250

56

**Attr. a Giovanni
Antonio Guardi**

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 35,5x50

€ 7.000/10.000

56 bis

**Santa Taide da
Parmigianino**

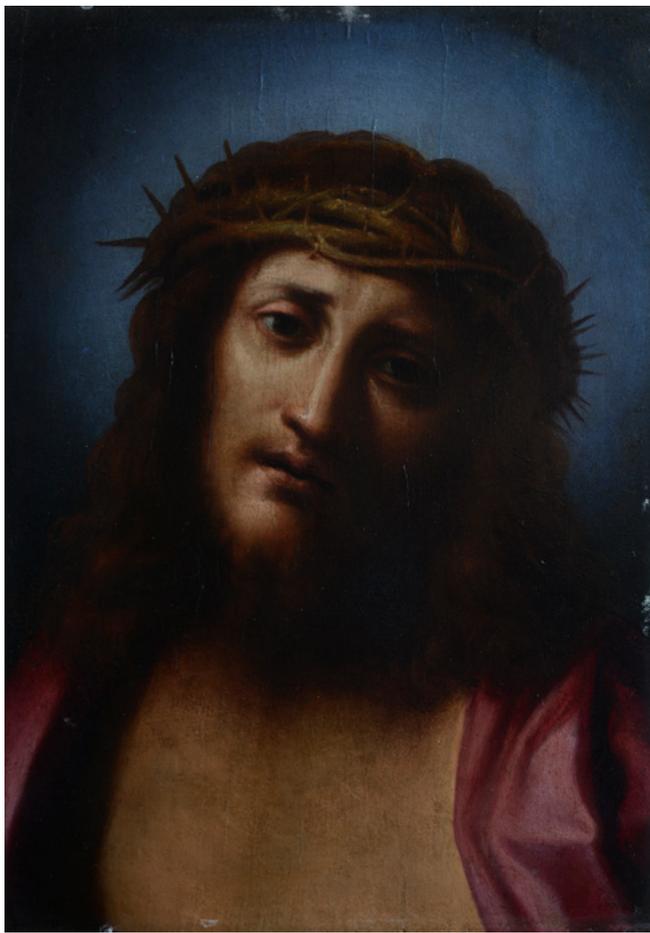
SANTA TAIDE (O LA
MALINCONIA), XVIII SEC.

Matita nera su carta - cm.
12,7x10

€ 150/250

56





57

57
Attr. a Ludovico Cardi detto il Cigoli
CRISTO
Olio su tavola, cm. 44x31

€ 4.000/6.000



58

58
Scuola Emiliana, XVII sec.
MADONNA
Olio su tela, cm. 74x58

€ 1.000/2.000

59

Attr. a Pietro Liberi

(Padova 1605-Venezia 1687)

BACCO

Olio su tela, cm. 50x39

€ 2.000/4.000

60

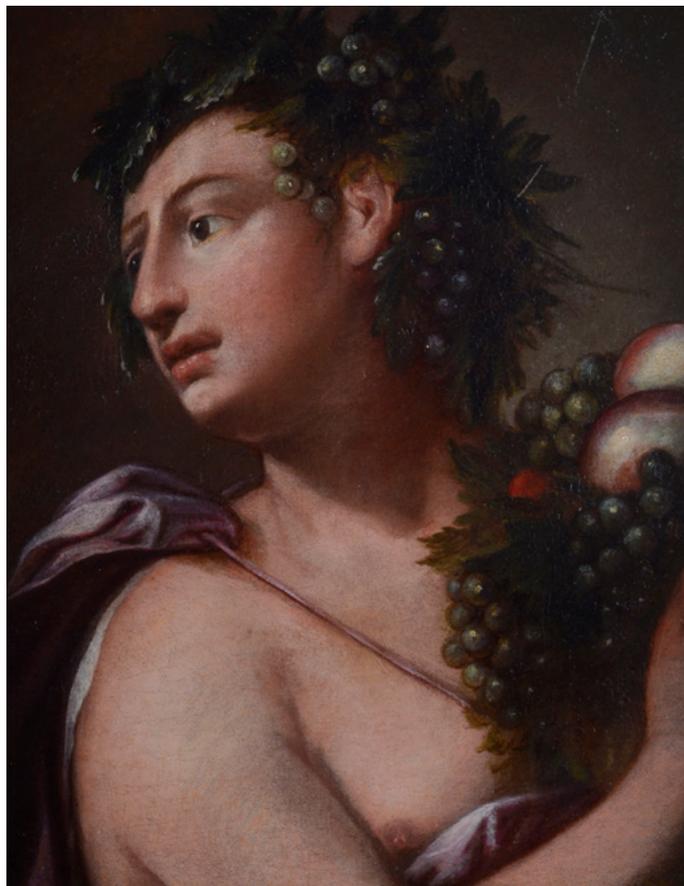
Anonimo, XVIII sec.

COPPIA DI PAESAGGI VENETI

Olio su tela, cm. 47,5x33

€ 1.200/1.500

59



60





61

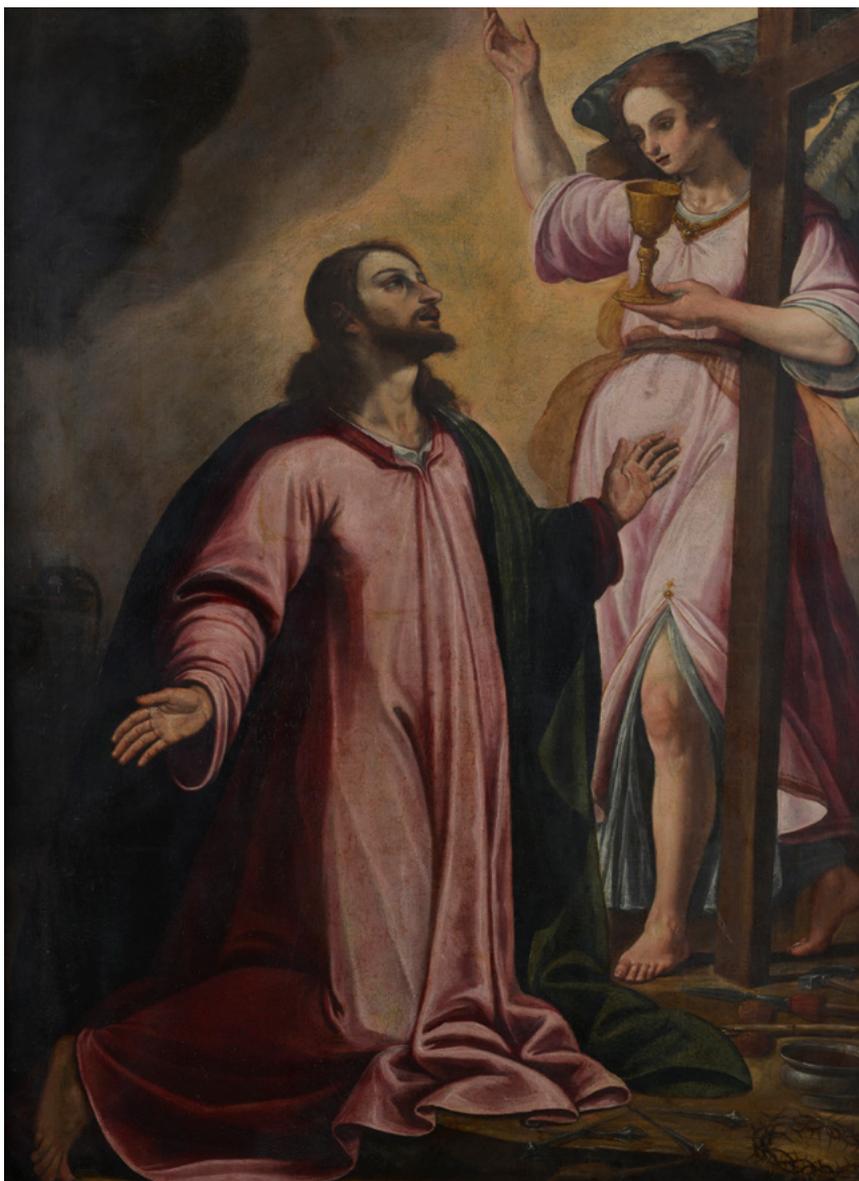
61

Attr. a Francesco Bassano

FLAGELLAZIONE

Olio su tela, cm. 32x40

€ 3.500/5.000



62

62

Scuola Toscana, XVII sec.

VISIONE DELLA PASSIONE

Olio su tela, cm. 164,5x118

€ 3.000/5.000

63

Anonimo, XVII sec.

RITRATTO DI ISABELLA BRANDT

Olio su tela, cm. 62x84

€ 1.600/2.000

64

Scuola Italia Centrale, XV - XVI sec.

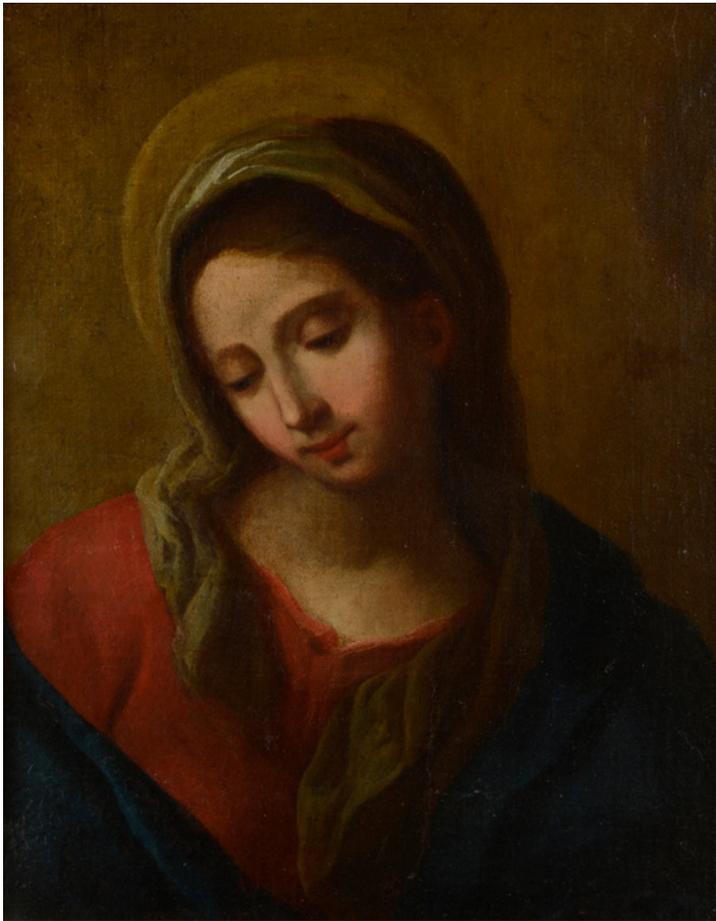
SAN BERNARDINO

Olio su tavola, cm. 131x69,5

€ 7.000/10.000

64





65

65

Anonimo, XVIII sec.

VERGINE

Olio su tela, cm. 49x38,5

€ 900/1.300



66

66

Anonimo, XVII sec.

S. APOLLONIA

Olio su rame, cm. 18x14,5

€ 700/1.000

67

Attr. a Francesco Conti

PUTTI

Olio su tela, cm. 50x40

€ 1.500/3.000

67



68

Scuola Francese, XVII - XVIII sec.

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 133x98

€ 2.000/4.000

68





69

Attr. a Francesco Montemezzano

PIETÀ

Olio su tela, cm. 167x114

La chiara ascendenza veneta della grande tela, caratterizzata da forti richiami all'arte di Tiziano ed ancor più ai modi del Veronese, nella sua monumentale, composta drammaticità rivela un ductus più incisivo rispetto a quello del maestro; il disegno compositivo, la distribuzione quasi scultorea delle figure e dei panneggi, uniti alla mimica marcata dei volti e dei dettagli anatomici, richiamano l'arte di Francesco Montemezzano, il quale del Veronese fu con ogni probabilità tra i più brillanti allievi.

€ 6.000/8.000

70

Bartolomeo Scotti

(Laino 1727 ca.-?)

PREDICA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 44x64

Recava al retro (ora separata

ed incorniciata) una scritta

ad inchiostro su carta che

riferisce il dipinto al pittore

Bartolomeo Sotti o Scotis:

“Die Quinta Septembris 1755/

Pictura haec eseguita fuit mihi

a D. Baratolemeo de Scotis/

Provinciae Mediolanensis

egregio Pictore, et haec

effigies/ assimilatur, et ab

ipsa est desumpta illa Pictura,

quae suspicitur/ in Tempio

S. Stephani Nozzae in primo

Campo ip [...] Cav[...] ide[...]

hic adnotare [...] ad conservan

memoria/ ac Dei Laud [...], hec

non [...] Jovis Bapt Xti [...] [...]

devotione. Jones Bapt Zanni/

L.L.D.D. scripsi/ dia ac anno

[...].”

Sul verso, nel telaio, iscrizione

ad inchiostro: “Schizzo

appartenente S. Gio[...]/ tratto da

un affresco in Nezza (?) dalle [...]

Milanese”. Expertise di Giluiano

Briganti su carta intestata,

in data 19 aprile 1977.

Bibliografia: 1986, M. Bona

Castellotti, La Pittura Lombarda

del '700, Milano, p. 558

€ 3.000/5.000



70

71



71

Scuola Genovese, XVII sec.

LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E

DEI PESCI

Olio su tela, cm. 155x154

€ 4.000/6.000



72

72

Attr. a Michelangelo Unterberger

(Cavalese 1695-Vienna 1758)

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

Olio su tela, cm. 70,5x38,5

€ 2.500/3.500

73

Anonimo, XVIII sec.

MADONNA CON BAMBINO E S. GIOVANNINO

Pastelli su carta, cm. 62x49

€ 900/1.300

74

Scuola Lombarda, XIX sec.

DONNA SEDUTA IN MEDITAZIONE

Olio su tela, cm. 77x106

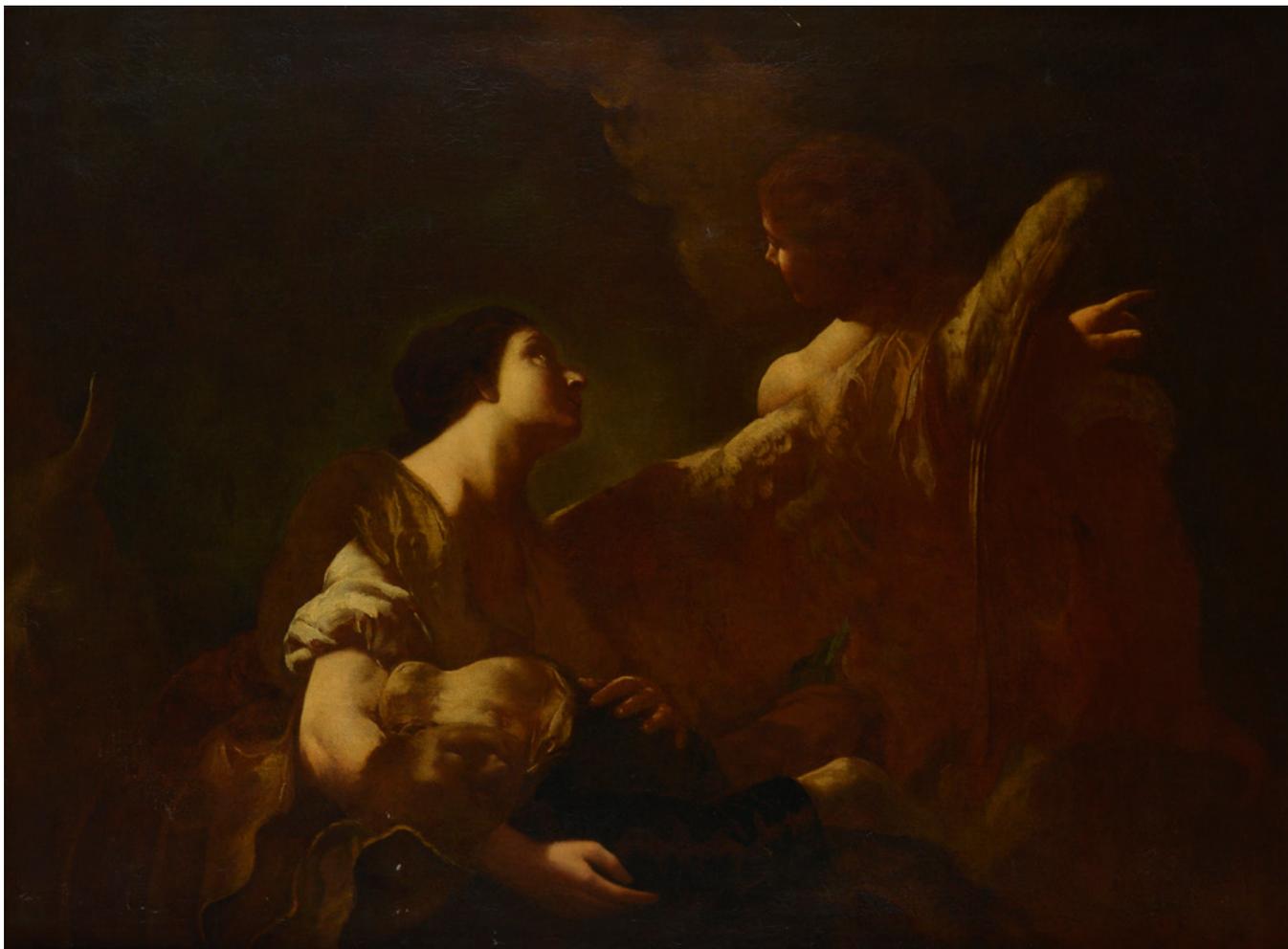
€ 2.800/3.500



73

74





75

Giovan Battista Piazzetta

(Venezia 1683-1754)

AGAR E L'ANGELO

Olio su tela, cm. 105x145

Expertise di Mina Gregori.

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Bibliografia: 1961, R. Pallucchini, Piazzetta, Milano, p. 12, fig. 4.

€ 15.000/18.000



76

76

Attr. a Lorenzo Garbieri

MADONNA COL BAMBINO E SAN CARLO
BORROMEIO

Olio su tela, cm. 92x73

Expertise di Giuliano Briganti in data 23
febbraio 1989, che riferisce l'opera a
Ludovico Carracci.

Expertise di Mina Gregori che riferisce
l'opera a Ludovico Carracci.

Bibliografia: 1998, A. Brogi, Bolognesi di
primo Seicento, in "Nuovi Studi", n. 5, anno
III, p. 131, tav. 253

€ 4.000/6.000



77

77

Attr. a Pietro Mera

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tela, cm. 58x45

€ 2.000/4.000



78

Attr. a Andrea Casali
ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su tela, cm. 78x123

€ 6.000/8.000



79

Anonimo, XVII sec.

MARTIRIO DI SANTA GIUSTINA (DA PAOLO VERONESE)

Olio su tela, cm. 70x92,5

€ 3.500/5.000



80

Anonimo, XVII sec.

SANTO IN PREGHIERA

Olio su tela, cm. 79,5x78

Sul verso: etichetta Dogana Italia Merci Visitate, "ga 17297".

€ 5.000/8.000



81

Mattia Preti e bottega

SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. cm. 74x62

Il presente dipinto, con minime varianti e di dimensioni quasi identiche, costituisce un' ulteriore versione della Sacra Famiglia attualmente conservata presso il Blanton Museum of Art di Austin in Texas (USA) considerata autografa di Mattia Preti da William E. Suida e in seguito da Ferdinando Bologna, come riportato e condiviso da John T. Spike.

€ 8.000/10.000



82

Scuola Italia Centrale, XVI sec.

SANTA

Olio su tavola, cm. 70x51

€ 2.000/4.000



83

Anonimo, XVI sec.

S. APOLLONIA

Olio su tavola, cm. 70x57,5

€ 2.800/3.500



84

Scuola Fiamminga, XVII sec.

SCENE DELLA VITA DI CRISTO

Olio su rame, cm. 63,5x48

€ 3.000/5.000



85

Scuola Fiamminga, XVII sec.

INTERNO ARCHITETTONICO

Olio su tela, cm. 105x160

€ 6.000/8.000



86

Scuola Veneta, XVI - XVII sec.

CRISTO E L'ADULTERA (DA BONIFACIO VERONESE)

Olio su tela, cm. 133x260

€ 6.000/8.000



INDICE AUTORI

- Anonimo Russo, XIX sec.** - 23
- Anonimo, inizi XIX sec.** - 10
- Anonimo, XIX - XX sec.** - 25
- Anonimo, XIX sec.** - 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 27, 29, 35, 36, 41, 43, 44
- Anonimo, XVI sec.** - 83
- Anonimo, XVII sec.** - 52, 63, 66, 79, 80
- Anonimo, XVIII - XIX sec.** - 34, 38
- Anonimo, XVIII sec.** - 7, 40, 50, 51, 54, 55, 60, 65, 73
- Anonimo, XX sec.** - 12, 26, 39, 47
- Attr. a Andrea Casali** - 78
- Attr. a Francesco Bassano** - 61
- Attr. a Francesco Conti** - 67
- Attr. a Francesco Montemezzano** - 69
- Attr. a Giovanni Antonio Guardi** - 56
- Attr. a Lorenzo Garbieri** - 76
- Attr. a Ludovico Cardi detto il Cigoli** - 57
- Attr. a Pietro Liberi** - 59
- Attr. a Pietro Mera** - 77
- da Agostino Carracci** - 55 bis
- Mattia Preti e bottega** - 81
- Piazzetta Giovan Battista** - 75
- Santa Taide da Parmigianino** - 56 bis
- Scuola Bolognese, XVIII sec.** - 24
- Scuola Emiliana, XVII sec.** - 58
- Scuola Europea, XIX sec.** - 30
- Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 37, 85
- Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 84
- Scuola Francese, XVII - XVIII sec.** - 68
- Scuola Genovese, XVII sec.** - 71
- Scuola Inglese, inizi XIX sec.** - 45
- Scuola Italia Centrale, XV - XVI sec.** - 64
- Scuola Italia Centrale, XVI sec.** - 82
- Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 31, 32, 33
- Scuola Lombarda, XIX sec.** - 74
- Scuola Romana, XVII - XVIII sec.** - 46
- Scuola Russa, XX sec.** - 21, 22
- Scuola Toscana, XVII sec.** - 62
- Scuola Veneta, XVI - XVII sec.** - 86
- Scuola Veneta, XVII sec.** - 53
- Unterberger Attr. a Michelangelo** - 72

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
8. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

www.pananti.com